

備查文號：

中華民國110年01月20日新北教技字第1100114627號函 備查

高級中等學校課程計畫
新北市私立南強高級工商職業學校
學校代碼：011408

技術型課程計畫書

本校109年11月16日第2次課程發展委員會會議通過

校長簽章：  _____

(110學年度入學學生適用)
核定版

中華民國110年1月29日

學校基本資料表

| | | | | | |
|-------|---|--|------|-----------------|--|
| 學校校名 | 新北市私立南強高級工商職業學校 | | | | |
| 技術型高中 | 專業群科 | 1. 動力機械群:汽車科 2. 電機與電子群:資訊科 3. 餐旅群:觀光事業科 4. 藝術群:戲劇科；電影電視科；表演藝術科；多媒體動畫科 | | | |
| | 建教合作班 | 1. 動力機械群：汽車科 2. 電機與電子群：資訊科 3. 餐旅群：觀光事業科 4. 藝術群：電影電視科 | | | |
| | 重點產業專班 | 產學攜手合作專班 | | | |
| | | 產學訓專班 | | | |
| | | 就業導向課程專班 | | | |
| | | 雙軌訓練旗艦計畫 | | | |
| 其他 | | | | | |
| 進修部 | 1. 動力機械群:汽車科 2. 餐旅群:觀光事業科 | | | | |
| 建教合作班 | 1. 動力機械群:汽車科 2. 電機與電子群:資訊科 3. 餐旅群:觀光事業科 4. 藝術群:電影電視科 | | | | |
| 聯絡人 | 處 室 | 教務處 | 電 話 | 02-29155144#136 | |
| | 職 稱 | 教學組長 | 行動電話 | 個資不予顯示 | |
| | 姓 名 | 個資不予顯示 | 傳 真 | 個資不予顯示 | |
| | E-mail | 個資不予顯示 | | | |

行動電話…等資料，請至課程計畫平臺之「填報人員設定」填寫(校代碼之帳號)

壹、依據

- 一、102年7月10日總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
- 二、103年11月28日教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。
- 三、107年2月21日教育部發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

表 2-1 前一學年度班級數、學生數一覽表

| 類型 | 群別 | 科班別 | 一年級 | | 二年級 | | 三年級 | | 小計 | |
|-------|--------|--------|-----|----|-----|----|-----|-----|----|-----|
| | | | 班級 | 人數 | 班級 | 人數 | 班級 | 人數 | 班級 | 人數 |
| 技術型高中 | 動力機械群 | 汽車科 | 2 | 64 | 2 | 50 | 3 | 72 | 7 | 186 |
| | 電機與電子群 | 資訊科 | 1 | 29 | 1 | 35 | 1 | 39 | 3 | 103 |
| | 餐旅群 | 觀光事業科 | 1 | 28 | 1 | 24 | 1 | 29 | 3 | 81 |
| | 藝術群 | 戲劇科 | 0 | 0 | 1 | 12 | 1 | 16 | 2 | 28 |
| | | 電影電視科 | 1 | 26 | 1 | 34 | 1 | 25 | 3 | 85 |
| | | 表演藝術科 | 2 | 88 | 4 | 93 | 4 | 134 | 10 | 315 |
| | | 多媒體動畫科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 11 | 1 | 11 |
| 進修部 | 動力機械群 | 汽車科 | 1 | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 16 |
| | 餐旅群 | 觀光事業科 | 1 | 20 | 1 | 31 | 1 | 38 | 3 | 89 |
| 建教合作班 | 動力機械群 | 汽車科 | 1 | 46 | 1 | 25 | 1 | 10 | 3 | 81 |
| | 電機與電子群 | 資訊科 | 1 | 30 | 0 | 0 | 1 | 7 | 2 | 37 |
| | 餐旅群 | 觀光事業科 | 1 | 19 | 1 | 14 | 1 | 28 | 3 | 61 |
| | 藝術群 | 電影電視科 | 1 | 14 | 1 | 8 | 1 | 12 | 3 | 34 |

二、核定科班一覽表

表 2-2 110學年度核定科班一覽表

| 類型 | 群別 | 科班別 | 班級數 | 每班人數 |
|-------|--------|-------|-----|------|
| 技術型高中 | 動力機械群 | 汽車科 | 5 | 225 |
| | 電機與電子群 | 資訊科 | 2 | 135 |
| | 餐旅群 | 觀光事業科 | 3 | 180 |
| | 藝術群 | 戲劇科 | 1 | 45 |
| | | 電影電視科 | 2 | 135 |
| | | 表演藝術科 | 3 | 135 |

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

本校位於新北市新店區文教區，交通便捷。自民國46年成立至今已61年，由初中、完全中學、普通中學附設職業類科轉型為工商職校，即目前之技術型高中。現有汽車科、電影電視科、表演藝術科、戲劇科、多媒體動畫科、觀光科及資訊科，合計7類職科。

我國教育宗旨以「充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命」為目的。杜威也說：「生活即教育」、「教育即生活」。本校創校伊始，強調教育與生活結合，提昇人文素養，藉由專業教學之啟發，建立學生積極健康的人生觀，內化關懷社會與自然環境之胸襟，成為兼具人文素養與專業知能的好人才。

在「務實致用」與「適性揚才」的理念和目標下，以「成就每一個孩子」為學校成員努力的共識，在全校親師生經由問卷與討論的歷程中，共同參與、表達意見，並經課程發展委員會議通過，以「有品、專精、創意、多元」為學校發展願景，希望共創學校優質教育品質與發展前景。在願景目標下，務期透過課程及專業訓練，內化學生品德，強化學生專業技術，培養自發創意表現，增強產學鏈結與合作，縮短學用落差，培育務實之產業人才，奠定學生職涯發展之基礎。

有品：有品生活—培養具備三品素養，深化誠信負責態度

專精：專業精進—強化教師專業教學，提升學生學習品質

創意：創意創新—培養創意思維，專業創新知能

多元：多元揚才—擴展多元學習，激勵適性揚才



二、學生圖像

學校創校之始延續至今，以「『忠』於國；『勤』於學；『誠』於人；『篤』於行」為校訓，著重品德教育的內化與良善的為人處事態度之養成。承續學校純樸踏實的教育精神，學校行政團隊合作帶領成員配合教育改革政策，全面推動新課程綱要之實施。

在學校成員的共識下，以「有品、專精、創意、多元」為學校教育願景，希望透過各項課程教學、實作、產業實習及多元活動，培育出具備品德力、共創力、學習力及就業力的學生，成為品行端正、具有專業自信、能夠積極自主學習的社會好公民。

品德力
學習力
共創力
就業力



學校創校之始延續至今，以「『忠』於國；『勤』於學；『誠』於人；『篤』於行」為校訓，著重品德教育的內化與良善的為人處事態度之養成。承續學校純樸踏實的教育精神，學校行政團隊合作帶領成員配合教育改革政策，全面推動新課程綱要之實施。

在學校成員的共識下，以「有品、專精、創意、多元」為學校教育願景，希望

透過各項課程教學、實作、產業實習及多元活動，培育出具備品德力、共創力、學習力及就業力的學生，成為品行端正、具有專業自信、能夠積極自主學習的社會好公民。具體內涵說明如下：

品德力：具備簡樸踏實、明辨是非、誠信負責、關懷社會之素養。

共創力：具備與人合作、創新思考、勇於創作、溝通表達之能力。

學習力：具備探究問題、自主學習、科技應用、多元視界之能力。

就業力：具備專業自信、技術證照、職涯抉擇、敬業樂群之能力。

肆、課程發展組織要點

新北市私立南強高級工商職業學校課程發展委員會設置要點

105年2月13日校務會議修正通過

106年1月19日校務會議修正通過

106年8月30日校務會議修正通過

107年8月29日校務會議修正通過

108年1月18日校務會議修正通過

一、依據教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A號頒布「十二年國民基本教育課程綱要總綱」之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

二、本校課程發展委員會(以下簡稱本委員會)置委員27人，委員任期一年，任期自每年八月一日起至隔年七月三十一日止，其組織成員如下：

(一)召集人：校長。

(二)學校行政人員：由各處室主任(教務主任、學務主任、實習主任、圖書館主任、輔導主任)、組長(教學組長、實研組長、進修部組長)擔任之，共計8人；並由教務主任兼任執行秘書，實習主任兼任副執行秘書。

(三)領域/科目教師：由各領域/科目召集人(含國語文領域、英語文領域、數學自然領域、社會領域、生活領域(同輔導主任)、健康與體育及全民國防)擔任之，每領域1人，共計6人。

(四)專業群科教師：由各專業群科之科主任召集人擔任之，每專業群科1人，共計6人(電影電視科主任同圖書館主任)。

(五)各年級導師代表：由各年級導師推選之，共計3人。

(六)專家學者：由學校聘任專家學者1人擔任之。

(七)產業代表：由學校聘任產業代表1人擔任之。

(八)學生代表：由學生會或經選舉產生之學生代表1人擔任之。

(九)學生家長委員會代表：由學校學生家長委員會推派1人擔任之。

三、本委員會根據總綱的基本理念和課程目標，進行課程發展，其任務如下：

(一)掌握學校教育願景，發展學校本位課程。

(二)統整及審議學校課程計畫。

(三)審查學校教科用書的選用，以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。

(四)進行學校課程自我評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。

四、本委員會其運作方式如下：

(一)本委員會由校長召集並擔任主席，每年定期舉行二次會議，以十月前及六月前各召開一次為原則，必要時得召開臨時會議。

(二)如經委員二分之一以上連署召開時，由校長召集之，得由委員互推一人擔任主席。

(三)本委員會每年十一月前召開會議時，必須完成審議下學年度學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。

(四)本委員會開會時，應有出席委員三分之二(含)以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決。

(五)本委員會得視需要，另行邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。

(六)本委員會相關之行政工作，由教務處主辦，實習處和進修部協辦。

五、本委員會設下列組織：(以下簡稱研究會)

(一)各領域/科目教學研究會：由領域/科目教師組成之，由召集人召集並擔任主席。

(二)各專業群科教學研究會：由各科教師組成之，由科主任召集並擔任主席。

(三)各群課程研究會：由該群各科教師組成之，由該群之科主任互推召集人並擔任主席。

研究會針對專業議題討論時，得邀請業界代表或專家學者參加。

六、各研究會之任務如下：

(一)規劃校訂必修和選修科目，以供學校完成各科和整體課程設計。

(二)規劃跨群科或學科的課程，提供學生多元選修和適性發展的機會。

(三)協助辦理教師甄選事宜。

(四)辦理教師或教師社群的教學專業成長，協助教師教學和專業提升。

(五)辦理教師公開備課、授課和議課，精進教師的教學能力。

(六)發展多元且合適的教學模式和策略，以提升學生學習動機和有效學習。

(七)選用各科目的教科用書，以及研發補充教材或自編教材。

(八)擬定教學評量方式與標準，作為實施教學評量之依據。

(九)協助轉學生原所修課程的認定和後續課程的銜接事宜。

(十) 其他課程研究和發展之相關事宜。

七、各研究會之運作原則如下：

(一) 各領域/科目/專業群科教學研究會每學期舉行三次會議，必要時得召開臨時會議；各群課程研究會每年定期舉行二次會議。

(二) 每學期召開會議時，必須提出各領域/科目和專業群科之課程計畫、教科用書或自編教材，送請本委員會審查。

(三) 各研究會會議由召集人召集，如經委員二分之一以上連署召集時，由召集人召集之，得由連署委員互推一人為主席。

(四) 各研究會開會時，應有出席委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決，投票得採無記名投票或舉手方式行之。

(五) 經各研究會審議通過之案件，由科(群)召集人具簽送本委員會核定後辦理。

(六) 各研究會之行政工作及會議記錄，由各領域/科目/專業群科/群召集人主辦，教務處和實習處協助之。

八、本組織要點經校務會議通過後，陳校長核定後施行。

伍、課程發展與規劃

一、一般科目教學重點

表5-1 一般科目教學重點與學生圖像對應表

| 領域 | 科目 | 科目教學目標 | 科目教學重點 (學校領域科目自訂) | 學生圖像 | | | |
|------|---|-----------|---|------|-----|-----|-----|
| | | | | 品德力 | 學習力 | 共創力 | 就業力 |
| 語文領域 | 國語文 | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生聆聽及詮釋訊息的觀點，啟發解決問題的思辨能力。 | ○ | ○ | ○ | ● |
| | | | 2. 培養學生藉由口語表達與文字敘述，建立有效的人際溝通能力。 | ● | ○ | ○ | ● |
| | | | 3. 培養學生閱讀各類文本，認識文體的表述方式，增進語文的解析能力。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| | | | 4. 培養學生能發揮思考與創造，掌握流暢、精準的文字寫作能力。 | ○ | ● | ● | ○ |
| | | | 5. 培養學生欣賞多元族群與古今文化的特質，培養包容與關懷的能力。 | ● | ○ | ○ | ○ |
| | 英語文 | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生能聽懂、讀懂技術型高中階段基本字詞。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | 2. 培養學生能以適當的發音、斷句、節奏、語調、語氣及速度，朗讀簡易文章 或對話。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | 3. 培養學生能辨識課堂中習得的字詞，並能看懂常見的生活用語。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | 4. 培養學生樂於參與課堂中各類練習活動，參與有助提升英語文能力的活動。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| | | | 5. 汽車科、觀光科： 培養學生透過專業英文單字的教學，提升職場的專業英文單字聽讀能力，並能辨識單字進而更能融入職場適應力。 | | | ● | ○ |
| | 6. 資訊科、影視科、動畫科、演藝科：培養學生透過生活美語的單字對話教學，提升學習的廣度及學習興趣。 | ○ | ● | ○ | ● | | |
| 數學領域 | 數學(A) | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生能夠了解所學習的數學概念、運算與關係。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| | | | 2. 培養學生能夠運用數學概念、程序或方法解決問題。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | 3. 培養學生能夠連結並應用數學的概念、程序或方法到日常生活或專業學科情境，且能夠在日常生活或是專業學科的實作中體驗到數學的價值。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | 4. 培養學生能夠在日常生活或是專業學科的實作中體驗到數學的價值。 | ○ | ● | ● | ○ |
| | | | 5. 培養學生能夠了解所學習的數學概念、運算與關係。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| | | | 6. 演藝科、影視科、動畫科、戲劇科： (1)培養學生數學四則運算能力。 (2)培養學生配合專業科目所需之展場距離、道具斜率、直線方程式、角度度量、三角函數性質與應用。 (3)培養學生加強計算機輔助運用技能。 | ○ | ● | ● | ● |
| | 數學(B) | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生能夠了解所學習的數學概念、運算與關係。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| | | | 2. 培養學生能夠運用數學概念、程序或方法解決問題。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | 3. 培養學生能夠連結並應用數學的概念、程序或方法到日常生活或專業學科情境，且能夠在日常生活或是專業學科的實作中體驗到數學的價值。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | 4. 培養學生能夠在日常生活或是專業學科的實作中體驗到數學的價值。 | ○ | ● | ● | ○ |
| | | | 5. 觀光科： (1)培養學生數學四則運算能力。 (2)培養學生配合專業科目所需之機率、排列組合、指數與對數、統計分析的概念與熟練度。 (3)培養學生加強計算機輔助運用技能。 | ○ | ● | ● | ● |
| | 數學(C) | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生能夠了解所學習的數學概念、運算與關係。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| | | | 2. 培養學生能夠運用數學概念、程序或方法解決問題。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | 3. 培養學生能夠連結並應用數學的概念、程序或方法到日常生活或專業學科情境，且能夠在日常生活或是專業學科的實作中體驗到數學的價值。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | 4. 培養學生能夠在日常生活或是專業學科的實作中體驗到數學的價值。 | ○ | ● | ● | ○ |
| | 5. 汽車科、資訊科： (1)培養學生數學四則運算能力。 (2)培養學生配合專業科目所需之三角函數、複數、向量的概念與熟練度。 (3)培養學生強化極限、微積分之概念與應用。 | ○ | ● | ● | ● | | |
| 社會 | 歷史 | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生了解個人在家庭、學校與社會中有各種不同的角色，探索自我發展潛能的能力。 | ● | ● | ○ | ○ |

| | | | | | | | |
|--|-----------|---|--|---|---|---|---|
| 領域 | | 2. 培養學生關注生活問題及其影響，敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，運用思考及分析的能力來解決問題。 | ● | ○ | ● | ○ | |
| | | 3. 培養學生探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，透過語言、文字及圖像等，理解並解釋人類生活相關資訊，促進與他人溝通的能力。 | ● | ● | ● | ○ | |
| | | 4. 培養學生認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度關聯的能力。 | ○ | ● | ● | ● | |
| | | 5. 培養學生體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵的能力。 | ● | ● | ○ | ● | |
| | | 6. 培養學生良好的生活習慣，遵守社會規範，參與公共事務，維護人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。 | ● | ○ | ○ | ○ | |
| | 地理 | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生通論地理學的基本能力。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| 2. 培養學生區域地理學的地理概念與技能。 | | | ● | ● | ● | ○ | |
| 3. 培養學生整合人地關係，瞭解各區域的特色與差異性。 | | | ● | ● | ● | ○ | |
| 4. 培養學生適應環境及擴展關心世界視野的能力。 | | | ● | ● | ● | ● | |
| 公民與社會 | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生瞭解公民身分、公民權利與國家認同，具探究其與人類社會價值、信仰以及態度關聯的能力。 | ● | ● | ○ | ○ | |
| | | 2. 培養學生察覺個人在家庭、學校與社會各種組織的不同角色，具有規劃公共性或利他性行動方案的能力。 | ● | ● | ● | ○ | |
| | | 3. 培養學生了解人類生活規範內涵和社會制度的運作，具理解、判斷與評鑑國家法律規範內容的能力。 | ● | ● | ● | ○ | |
| | | 4. 培養學生善用公共意見與民意的彙整，並具有透過勞動參與、政治參與、利益團體參與等以實踐理想社會的能力。 | ● | ● | ○ | ● | |
| | | 5. 培養學生關注居住地方的社會、自然與人文環境變遷，敏覺社會、法律、政治、經濟、文化等社會科學議題，具運用思考及統整分析的能力來解決社會問題，並促進與他人溝通、合作的能力。 | ○ | ● | ● | ● | |
| | | 6. 培養學生省思珍視公民價值，尊重多元族群的差異，具維護人權、遵守社會規範，參與公共事務，關懷生態環境與全體人類社會永續發展的能力。 | ● | ● | ● | ○ | |
| 自然科學領域 | 物理 (A) | 【總綱之教學目標】 | 1. 引導學生能主動察覺問題，進而設計科學探索與實驗。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| | | | 2. 引導學生察覺問題，並以科學方式解決。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| | | | 3. 引導學生運用單一的科學證據或理論，理解因果關係進而提出不同觀點。 | ● | ○ | ○ | ○ |
| | | | 4. 引導學生合理運用思考智能，並且比較對照、檢核相關資訊與結果。 | ○ | ○ | ○ | ● |
| | | | 5. 引導學生理解模型，並了解模型的侷限性。 | ○ | ○ | ● | ○ |
| | | | 6. 引導學生了解科學能力是多元的，並透過成功解決問題得到成就感。 | ○ | ○ | ○ | ● |
| | 物理 (B) | 【總綱之教學目標】 | 1. 引導學生知道運動、熱、能量、力學和量測科學的基本觀念，並能與生活實例結合。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| | | | 2. 引導學生了解自然界現象、規律和基本作用在大自然環境中存在的情形。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| | | | 3. 引導學生利用科學觀念解釋自然界中所存在的現象，並學會推理與驗證的科學態度。 | ○ | ○ | ● | ○ |
| | | | 4. 引導學生了解科學、科技和社會之間的關係，並介紹高科技產品在生活中的應用，同時延伸出科學發展的重要精神意義。 | ○ | ○ | ○ | ● |
| 5. 培養學生發展思辨能力，探討科學活動和發展對大自然環境的益處與傷害，進而促進公民素養的提升。 | | | ● | ○ | ○ | ○ | |
| 化學 (A) | 【總綱之教學目標】 | 1. 引導學生規劃最佳化的問題解決活動，並以正確安全操作之。 | ○ | ○ | ○ | ● | |
| | | 2. 引導學生了解科學在於合乎邏輯的論點，與基於存疑的檢示。 | ○ | ● | ○ | ○ | |
| | | 3. 引導學生能對探究過程進行評核、形成評價提出合理的改善方案並分享之。 | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | 4. 培養學生思辨能力，從化學對環境的影響中，生態資源開發、氣候變遷與環境汙染中討論，並引伸出學生採行永續消費及節約生活的素養。 | ● | ○ | ○ | ○ | |
| 化學 (B) | 【總綱之教學目標】 | 1. 引導學生從介紹生活中的常見的物質，認知物質的組成的概念、型態、性質、結構、功能和轉換。進而學會分離與鑑定並合理解釋科學的探究。 | ○ | ● | ○ | ○ | |
| | | 2. 引導學生從日常生活用品使用的交錯化學反應，探討化學反應的種類和其特性，同時教導學生基本化學反應式的概念，延伸化學反應速率與平衡之間的關係。 | ○ | ● | ○ | ○ | |
| | | 3. 引導學生闡述並探討科學、科技與社會之間的相關連結，並從歷史發展的角度來了解科學對人類帶來的影響。 | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | 4. 培養學生思辨能力，從科學對環境的影響中，生態資源開發、氣候變遷與環境汙染中探討並引伸出學生愛惜大自然環境的素養。 | ● | ○ | ○ | ○ | |

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|---|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 生物 (A) | 【總綱之教學目標】 | 1. 引導學生認識自然界中生物體能量代謝及細胞構造關係，進而學會生物的分類。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | | 2. 引導學生了解自然界的各種現象與規律，包含遺傳演化、生物多樣性與恆定調節在生物中的重要性。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | | 3. 引導學生學會了解環境對於生物的重要，建立學生愛惜環境及永續保護的素養。 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | | 4. 引導學生在保有個資安全與不損及公眾或他人利益下，嘗試和他人溝通與分享包含人權、性別、環境及海洋等各項議題的重要性。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | | 5. 引導學生從認識校園環境為開始，認知學校的生物(含動植物)之間的交互作用，延伸出愛惜生命的價值觀 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| 藝術領域 | 音樂 | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生將音樂融入生活，建立音樂與人、我、自然、環境之連結。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 2. 培養學生豐富通識性之音樂及美術基本素養。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 3. 培養學生增進演奏及歌唱等音樂表現能力。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 4. 培養學生建構整合性之音樂與美術之文化理念。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 5. 培養學生基本音樂樂理基本常識。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | 美術 | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生美術各種形式與風格的藝術鑑賞，培養學生藝術鑑賞及審美能力 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 2. 培養學生豐富通識性之美術基本素養。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 3. 培養學生建構整合性之美術之文化理念。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 4. 培養學生基本美術史基本常識。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 5. 培養學生基本美術史基本常識。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 綜合活動領域 | 生涯規劃 | 【總綱之教學目標】 | 1. 引導學生瞭解個人發展與生涯規劃的關係。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 2. 引導學生瞭解個人成長歷程與生涯發展的關係。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 3. 引導學生分析個人特質與潛能。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 4. 引導學生探索個人特質與生活角色間的關係。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 5. 引導學生了解技術型高中教育發展、學習內涵與生涯進路。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 6. 引導學生認識人力資源供需與職業生活相關資訊。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 7. 引導學生運用決策技巧以規劃行動方案。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 8. 引導學生進行個人與生活環境探索與決定，並實踐生涯抉擇。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 科技領域 | 資訊科技 | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生對數位資訊科技潮流的敏感度與世界接軌。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 2. 培養學生具備與人合作解決問題、自主學習、完成專案能力。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 3. 培養學生資訊倫理道德觀念與資訊安全。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 健康與體育領域 | 健康與護理 | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生發展各項運動與身心健全的素養，實現個人運動及潛能，探索自我，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求健康與幸福的人生。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 2. 培養學生國際移動的能力，能尊重欣賞多元文化，拓展國際化視野，並主動關心全球體育與國際情勢。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 3. 培養學生發展各項運動與身心健全的素養，實現個人運動及潛能，探索自我，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求健康與幸福的人生。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 4. 培養學生藉由運動創作與鑑賞能力，體會其與社會、歷史、文化之間的互動關係 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 5. 培養學生掌握肢體動作的能力，以進行與體育有關的經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | 體育 | 【總綱之教學目標】 | 4. 培養學生體育活動發展適切人際互動關係的素養，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 5. 培養學生國際移動的能力，能尊重欣賞多元文化，拓展國際化視野，並主動關心全球體育與國際情勢。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 6. 培養學生發展各項運動與身心健全的素養，實現個人運動及潛能，探索自我，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求健康與幸福的人生。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 7. 培養學生藉由運動創作與鑑賞能力，體會其與社會、歷史、文化之間的互動關係 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 8. 培養學生掌握肢體動作的能力，以進行與體育有關的經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 全民國防教育 | 全民國防教育 | 【總綱之教學目標】 | 1. 培養學生了解國際與亞太情勢的現況與變遷與當前兩岸情勢的發展概況。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 2. 培養學生體認我國的戰略地位及民主、自由、經濟價值，明瞭我國在亞太秩序中扮演的積極角色。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 3. 培養學生認識全民國防與全民防衛動員的關係以及了解我國全民防衛動員的法制基礎。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 4. 培養學生認識全民國防與全民防衛動員的關係以及了解我國全民防衛動員的法制基礎。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 5. 培養學生了解我國全民防衛動員體系與對國家安全的重要性。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| | | | 6. 認識各種災害防制與應變機制與了解各種天然災害的處理原則與應變方式。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | | | 7. 培養國家認同與全民國防觀念，積極參與及關注國防事務。 | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

備註：學生圖像欄位，請填入學生圖像文字，各欄請以打點表示科目教學重點與學生圖像之對應，「●」代表高度對應，「○」代表低度對應。

二、群科教育目標與專業能力

表5-2 群科教育目標、科專業能力與學生圖像對應表

| 群別 | 科別 | 產業人力需求或職場進路 | 科教育目標 | 科專業能力 | 學生圖像 | | | |
|--------|-------|---|---|--|------|-----|-----|-----|
| | | | | | 品德力 | 學習力 | 共創力 | 就業力 |
| 動力機械群 | 汽車科 | 1. 汽車引擎與汽車結構體之組裝人員 2. 機動車輛維修人員 3. 板金維修人員 4. 噴漆及有關維修人員 5. 汽車美容等相關人員 | 1. 培育汽機車基礎維修人才 2. 培育新式車輛維修之專業人才 3. 培育汽車板金及汽車塗裝專業人才 4. 培育焊接及金屬創作之專業人才 5. 培育環保綠能車檢修及汽車資訊控制人才 6. 培養良好職業道德、與終身學習敬業樂群人才 | 具備操作汽機車修護及車用電子檢測儀器之基本能力。 | ● | ● | ○ | ● |
| | | | | 具備新式汽、機車裝配、檢修、保養維護、零組件裝配、故障判斷及修護之專業能力。 | ● | ● | ○ | ● |
| | | | | 具備車體板金、汽車塗裝設備操作、檢修判斷及修護之專業能力。 | ● | ● | ● | ● |
| | | | | 具備焊接及金屬創作之專業能力。 | ● | ● | ● | ● |
| | | | | 具備環保綠能車檢修及資訊控制邏輯之能力。 | ● | ● | ○ | ● |
| | | | | 具備敬業樂群之品德及認真負責之工作態度 | ● | ● | ○ | ● |
| | | | | | ● | ● | ○ | ● |
| 電機與電子群 | 資訊科 | 1. 資訊產品製造操作人員。 2. 資訊研發設計人員。 3. 資訊硬體工程人員。 4. 資訊軟體設計師 5. 電子競技賽事相關人員。 | 1. 培養資訊基礎人才。 2. 培養電腦硬體維護及組裝設計基礎人才 3. 培養電子工程、設計專業人才。 4. 培養程式設計工程專業人才。 5. 培養良好職業道德、終身學習與敬業樂群人才。 | 具備資訊專業基礎能力 | ○ | ● | ● | ○ |
| | | | | 具備電腦硬體維護及組裝設計基礎能力 | ○ | ● | ● | ● |
| | | | | 具備電子儀器設定、安裝、操作，電子焊接、燒入專業能力 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | | 具備電腦軟體操作及軟體設計專業能力 | ○ | ● | ● | ● |
| | | | | 具備良好職業道德且能終身學習、與人合作解決問題及完成專案能力 | ● | ● | ● | ● |
| | | | | | ● | ● | ○ | ● |
| 餐旅群 | 觀光事業科 | 1. 旅遊業：導遊、領隊、遊程規劃師、旅行社op、航空票務、航空服務人員。 2. 飯店業：飯店櫃台服務人員、房務領班、房務人員、飯店客服人員、婚宴規劃師、民宿經營者。 3. 休閒服務業：遊樂園企劃人員、休閒活動規劃人員、康輔人員、戶外活動企劃 4. 餐飲業：調酒師、餐廳業務主管、餐飲服務人員 5. 展場業：策展人員、展場活動企劃人員 | 1. 培養觀光休憩與旅館餐飲的從業人員 2. 培養觀光餐旅服務人才 3. 培養跨域學習能力，能獨立作業的全方位觀光餐旅人才 4. 培養良好職業道德、與終身學習敬業樂群人才 | 具備旅館客房服務、餐飲服務技術和管理的能力。 | ● | ● | ○ | ● |
| | | | | 具備遊程規劃、導遊領隊和導覽解說的能力。 | ● | ● | ○ | ● |
| | | | | 具備資訊工具運用和行銷規劃的能力。 | ○ | ● | ● | ● |
| | | | | 具備餐旅產品設計和製作的專業能力。 | ○ | ● | ● | ● |
| | | | | 具備基本餐旅職場的外語溝通能力。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | | | | 具備敬業樂群的品德和認真負責的工作態度。 | ● | ○ | ● | ● |
| 藝術群 | 戲劇科 | 1. 劇場及影視編導人員 2. 劇場及影視演員 3. 專業劇場幕後技術工作人員 4. 活動主持人 5. 彩妝造型師 6. 活動企劃 7. 藝術行政人員 | 1. 培養戲劇編、導、演之專業人才。 2. 培養劇場幕後技術與管理之專業人才。 3. 培養跨域整合及多元創意之人才。 4. 培養良好職業道德與終身學習敬業樂群之人才。 | 具備戲劇導演及劇本創作之能力 | ○ | ● | ● | ● |
| | | | | 具備戲劇專業表演之能力 | ○ | ● | ● | ● |
| | | | | 具備劇場幕後技術與管理之專業能力 | ○ | ● | ● | ● |
| | | | | 具備跨域整合及多元創意之能力 | ○ | ● | ● | ● |
| | | | | 具備優良品德、誠信負責及團隊合作之能力 | ● | ○ | ● | ○ |
| | | | | 具備藝術賞析並應用在日常生活之能力 | ● | ○ | ○ | ○ |
| | | | | | ○ | ● | ● | ● |
| 藝術群 | 電影電視科 | 1. 電視台、廣播電台幕後技術工作者 2. 攝錄影相關工作者 3. 專業劇場幕後技術工作者 4. 展演活動燈光音響技術工作者 5. 多媒體傳播相關工作者 | 1. 培養專業攝錄影製作之技術人才 2. 養影視燈光、音響之技術人才 3. 培養跨域整合展演活動設計與創作之人才 4. 培養良好職業道德、與終身學習敬業樂群人才 | 具備專業攝錄影拍攝與影音製作之能力。 | ○ | ● | ● | ● |
| | | | | 具備影視燈光、音響架設及操控之能力。 | ○ | ● | ● | ● |
| | | | | 具備跨領域整合，創意思考及創作之能力。 | ○ | ○ | ● | ● |
| | | | | 具備誠信負責及團隊合作之實務操作與討論能力。 | ● | ○ | ○ | ● |
| | | | | | ○ | ● | ● | ● |
| 藝表 | | 1. 專業劇場技術相關工作者 | 1. 培養具備劇場展演的人才 | 具備表演藝術應用於劇場展演之力。 | ○ | ● | ● | ● |

| | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|---|---|---|---|
| 術 群 演 藝 術 科 | 2. 專業舞蹈相關工作者 | 2. 培養學生具備演藝文化產業之 | 具備舞蹈編排及展演之能力。 | ○ | ● | ○ | ● |
| | 3. 藝術行政工作者 | 表演藝術人才 | 具備表演藝術創作之能力。 | ○ | ● | ● | ● |
| | 4. 電視台、電影、廣播電台等相關工作者 | 3. 培養學生具備跨域整合及多元 創意之人才 | 具備表演藝術跨域整合及多元創意之能力。 | ○ | ○ | ● | ● |
| | 5. 表演藝術教育工作者 | 4. 培養良好職業道德、與終身學 習敬業樂群人才 | 具備優良品德、誠信負責及團隊合作之能力。 | ● | ○ | ○ | ○ |
| | 6. 創作性表演藝術工作者 | | 具備藝術賞析並應用在日常生活之能力。 | ○ | ● | ○ | ○ |

備註：

1. 各科教育目標、科專業能力：請參照群科課程綱要之規範敘寫。

2. 學生圖像欄位，請填入學生圖像文字，各欄請以打點表示科專業能力與學生圖像之對應，「●」代表高度對應，「○」代表低度對應。

三、群科課程規劃

(一) 汽車科(303)

科專業能力：

1. 具備操作汽機車修護及車用電子檢測儀器之基本能力。
2. 具備新式汽、機車裝配、檢修、保養維護、零組件裝配、故障判斷及修護之專業能力。
3. 具備車體板金、汽車塗裝設備操作、檢修判斷及修護之專業能力。
4. 具備焊接及金屬創作之專業能力。
5. 具備環保綠能車檢修及資訊控制邏輯之能力。
6. 具備敬業樂群之品德及認真負責之工作態度

表5-3-1 動力機械群汽車科課程規劃與科專業能力對應檢核表 (以科為單位, 1科1表)

| 課程類別 | 領域/科目 | 科專業能力對應檢核 | | | | | | 備註 | | |
|------------------|------------------|-----------|--------------|---|---|---|---|----|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | |
| 名稱 | 名稱 | | | | | | | | | |
| 部 定 必 修 | 專業科目 | 應用力學 | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | | |
| | | 機件原理 | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | | |
| | | 引擎原理 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | | |
| | | 底盤原理 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | | |
| | | 基本電學 | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | | |
| | 實 習 科 目 | | 機械工作法及實習 | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | |
| | | | 機電製圖實習 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | |
| | | | 引擎實習 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | | 底盤實習 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | |
| | | | 電工電子實習 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | | 電系實習 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | | 車輛空調檢修實習 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | |
| | | | 車輛底盤檢修實習 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | |
| | | | 車身電器系統綜合檢修實習 | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | | 機器腳踏車基礎實習 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | |
| | | 機器腳踏車檢修實習 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | | |
| | 校 訂 必 修 | 專業科目 | 板金原理 | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | |
| | | | 焊接原理 | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | |
| | | | 汽車塗裝原理 | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | |
| 實習科目 | | 專題實作 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | | |
| | | 汽車板金實習 | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | | |
| | | 汽車塗裝實習 | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | | |
| 校 訂 選 修 | 專業科目 | 汽車新式裝備原理 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | | |
| | | 車輛替代新能源概論 | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | | |
| | | 汽車專業英文 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 汽車噴射引擎原理 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | | |
| | | 汽車產業行銷概論 | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | | |
| | 實 習 科 目 | | 汽車美容實習 | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | |
| | | | 電動機車實習 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | | 柴油引擎實習 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | |
| | | | 車體貼膜實習 | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | |
| | | | 焊接實習 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | |
| | | | 機器腳踏車綜合實習 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | | 防塗作業實習 | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | |
| | | | 汽油噴射引擎實習 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | | 遠端控制實習 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | | 車輛電路實習 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | |

| | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|--|
| 金屬創作實習 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | |
| 車體綜合實習 | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | |

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

(二) 資訊科(305)

科專業能力：

1. 具備資訊專業基礎能力
2. 具備電腦硬體維護及組裝設計基礎能力
3. 具備電子儀器設定、安裝、操作，電子焊接、燒入專業能力
4. 具備電腦軟體操作及軟體設計專業能力
5. 具備良好職業道德且能終身學習、與人合作解決問題及完成專案能力

表5-3-2電機與電子群資訊科課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

| 課程類別 | 領域/科目 | 科專業能力對應檢核 | | | | | 備註 | | |
|------------------|------------------|-----------|--------|---|---|---|----|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| 名稱 | 名稱 | | | | | | | | |
| 部 定 必 修 | 專業科目 | 基本電學 | ● | ● | ● | ○ | ● | | |
| | | 電子學 | ● | ● | ● | ○ | ● | | |
| | | 數位邏輯設計 | ○ | | ● | ○ | ● | | |
| | | 微處理機 | ● | ● | ○ | ○ | ● | | |
| | 實習科目 | 基本電學實習 | ● | ● | ● | ○ | ● | | |
| | | 電子學實習 | ● | ● | ● | | ● | | |
| | | 程式設計實習 | ● | ○ | ○ | ● | ● | | |
| | | 可程式邏輯設計實習 | ○ | ○ | ● | ● | ● | | |
| | | 單晶片微處理機實習 | ● | ○ | ● | ● | ● | | |
| | | 行動裝置應用實習 | ○ | ○ | | ● | ● | | |
| | | 微電腦應用實習 | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 介面電路控制實習 | ○ | ○ | ● | ● | ● | | |
| | 校 訂 必 修 | 實習科目 | 專題實作 | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | | | 工業電子實習 | ● | ● | ● | ○ | ● | |
| 程式語言實習 | | | ● | ○ | | ● | ● | | |
| 電腦軟體應用實習 | | | ● | | | ● | ● | | |
| 電腦硬體裝修實習 | | | ● | ● | ○ | | ● | | |
| 校 訂 選 修 | 專業科目 | 電子電路概論 | ● | ○ | ● | ○ | ● | | |
| | | 數位電子學 | ○ | ○ | ● | ○ | ● | | |
| | 實習科目 | 遠端控制實習 | ○ | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 車輛電路實習 | ○ | ○ | ● | | ● | | |
| | | 通訊與網路實習 | ○ | ● | ○ | | ● | | |
| | | 電腦水冷改裝實習 | ○ | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 物聯網應用實習 | ● | | ● | ● | ● | | |
| | | 智慧居家監控實習 | ○ | | ● | ● | ● | | |
| | | 數位電子實務 | ○ | | ● | | ● | | |
| | | 儀表電子實習 | ○ | | ● | | ● | | |
| | | 遊戲開發實務 | ○ | | | ● | ● | | |
| 套裝軟體應用 | ● | | | ● | ● | | | | |

- 備註：
1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
 2. 本表不足，請自行增列。

(三) 觀光事業科(407)

科專業能力：

1. 具備旅館客房服務、餐飲服務技術和管理的能力。
2. 具備遊程規劃、導遊領隊和導覽解說的能力。
3. 具備資訊工具運用和行銷規劃的能力。
4. 具備餐旅產品設計和製作的的能力。
5. 具備基本餐旅職場的外語溝通能力。
6. 具備敬業樂群的品德和認真負責的工作態度。

表5-3-3餐旅群觀光事業科課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

| 課程類別 | 領域/科目 | 科專業能力對應檢核 | | | | | | 備註 | | |
|------------------|------------------|-------------|--------|---|---|---|---|----|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | |
| 部 定 必 修 | 專業科目 | 觀光餐旅業導論 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | | |
| | | 觀光餐旅英語會話 | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | | |
| | 實習科目 | 餐飲服務技術 | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | | |
| | | 飲料實務 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | | |
| | | 房務實務 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | | |
| | | 旅館客務實務 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | | |
| | | 旅遊實務 | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | | |
| | | 導覽解說實務 | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | | |
| | 遊程規劃實務 | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | | | |
| | 校 訂 必 修 | 專業科目 | 觀光英語 | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | |
| 實用生活日語 | | | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | | |
| 實習科目 | | 專題實作 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | |
| | | 餐廳服勤與顧客關係實務 | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | | |
| | | 國際禮儀與美姿 | ● | ○ | | | | ● | | |
| | | 康輔技巧實作 | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | | |
| | | 餐飲管理與行銷技巧 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | | |
| | | 茶藝品茗與咖啡製作 | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | | |
| 校 訂 選 修 | | 專業科目 | 休閒遊憩概論 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | |
| | | | 觀光日語 | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | |
| | 餐飲日語 | | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | | |
| | 實習科目 | 郵輪與鐵道旅遊規畫實務 | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 餐飲與盤飾藝術應用 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | | |
| | | 城鄉文化發展實務 | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | | |
| | | 航空業務實務 | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | | |
| | | 生態旅遊實務 | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | | |
| | | 創意烘焙實務 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | | |
| | | 觀光資源與遊程實作 | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | | |

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

(四) 戲劇科(801)

科專業能力：

1. 具備戲劇導演及劇本創作之能力
2. 具備戲劇專業表演之能力
3. 具備劇場幕後技術與管理之專業能力
4. 具備跨域整合及多元創意之能力
5. 具備優良品德、誠信負責及團隊合作之能力
6. 具備藝術賞析並應用在日常生活之能力

表5-3-4藝術群戲劇科課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

| 課程類別 | 領域/科目 | 科專業能力對應檢核 | | | | | | 備註 | |
|--------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 部定必修 | 專業科目 | 藝術概論 | ○ | ○ | | ● | | ○ | |
| | | 藝術欣賞 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ● | |
| | | 藝術與科技 | ○ | | ● | ● | | ○ | |
| | 實習科目 | 展演實務 | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | |
| | | 表演藝術展演實務 | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | |
| | | 多媒材實務 | | ○ | ● | ● | ○ | ○ | |
| | | 劇場技術基礎實作 | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | |
| | | 表演基礎實務 | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | |
| | 肢體與聲音創作實作 | | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | | |
| 校訂必修 | 專業科目 | 編劇學 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 中西劇場史 | ● | ○ | ○ | ○ | | ○ | |
| | 實習科目 | 專題實作 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | | 畢業製作 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| 校訂選修 | 專業科目 | 戲劇導論 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | |
| | | 名劇選讀 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 實習科目 | 活動企劃實務 | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | |
| | | 排演實作 | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | |
| | | 即興創作 | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | |
| | | 導演創作實務 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | |
| | | 創意攝影實作 | | | ● | ○ | ● | ● | |
| | | 插畫設計應用 | | | ● | ● | | ○ | |
| | | 劇場遊戲實作 | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | |
| | | 表演潛能開發應用 | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | |
| | | 造型設計實務 | | ○ | ● | ● | ○ | ○ | |
| | | 劇本寫作實務 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 戲曲身段實習 | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | |
| | | 化妝實習 | | ● | ● | ○ | ○ | ● | |
| | | 創意編寫實作 | ● | ○ | ○ | ○ | | ○ | |
| | | 音樂創作實務 | | ● | ○ | ● | ● | | |
| | | 燈光音響技術實習 | | ○ | ○ | ● | ○ | ● | |
| | | 動態肢體開發實作 | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | |
| 主持技巧應用 | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | | | |
| 數位設計實務 | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | | | |

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

(五) 電影電視科(816)

科專業能力：

1. 具備專業攝錄影拍攝與影音製作之能力。
2. 具備影視燈光、音響架設及操控之能力。
3. 具備跨領域整合，創意思考及創作之能力。
4. 具備誠信負責及團隊合作之實務操作與討論能力。

表5-3-5藝術群電影電視科課程規劃與科專業能力對應檢核表（以科為單位，1科1表）

| 課程類別 | 領域/科目 | 科專業能力對應檢核 | | | | 備註 | |
|------------------|-------|-----------|---|---|---|----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| 名稱 | 名稱 | | | | | | |
| 部 定 必 修 | 專業科目 | 藝術概論 | ○ | ○ | ● | ○ | |
| | | 藝術欣賞 | ○ | ○ | ● | ○ | |
| | | 藝術與科技 | ○ | ○ | ● | ● | |
| | 實習科目 | 展演實務 | ● | ● | ○ | ● | |
| | | 音像藝術展演實務 | ● | ● | ○ | ● | |
| | | 音樂展演實務 | | | ○ | ○ | |
| | | 表演藝術展演實務 | | | ○ | ○ | |
| | | 視覺藝術展演實務 | | | ○ | ○ | |
| | | 多媒材實務 | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | 劇場技術基礎實作 | ○ | ● | ○ | ● | |
| 校 訂 必 修 | 實習科目 | 數位攝錄影實務 | ● | ● | ○ | ● | |
| | | 影音後製實作 | ● | ○ | ● | ○ | |
| | | 專題實作 | ● | ● | ● | ○ | |
| | | 初級影視製作 | ● | ● | ○ | ● | |
| | | 基礎攝影實務 | ● | ○ | ● | ○ | |
| | | 表演基礎實作 | ○ | ○ | ● | ○ | |
| | | 數位音樂應用 | ● | ○ | ● | ○ | |
| 校 訂 選 修 | 專業科目 | 影像特效處理 | ● | ○ | ● | ○ | |
| | | 服裝與造型實作 | ○ | ○ | ● | ○ | |
| | | 劇本導讀 | ● | ○ | ● | ○ | |
| | 實習科目 | 影視編劇技巧 | ● | ○ | ○ | ● | |
| | | 節目企劃與設計 | ● | ● | ● | ○ | |
| | | 創意攝影實作 | ● | ○ | ● | ○ | |
| | | 插畫設計應用 | ○ | ○ | ● | ○ | |
| | | 劇場遊戲實作 | ○ | ○ | ● | ○ | |
| | | 表演潛能開發應用 | ○ | ○ | ● | ● | |
| | | 音樂創作實務 | ○ | ○ | ● | ○ | |
| | | 劇本寫作 | ● | ○ | ● | ○ | |
| | | 劇場圖學應用 | ○ | ● | ● | ○ | |
| | | 影視配音與配樂實作 | ● | ○ | ○ | ○ | |
| 數位繪圖實務 | ● | | ● | | | | |
| 紀錄片拍攝實作 | ● | ○ | ● | ● | | | |
| 數位設計實務 | ○ | ○ | ● | ● | | | |

備註：

1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
2. 本表不足，請自行增列。

(六) 表演藝術科(817)

科專業能力：

1. 具備表演藝術應用於劇場展演之力。
2. 具備舞蹈編排及展演之能力。
3. 具備表演藝術創作之能力。
4. 具備表演藝術跨域整合及多元創意之能力。
5. 具備優良品德、誠信負責及團隊合作之能力。
6. 具備藝術賞析並應用在日常生活之能力。

表5-3-6 藝術群表演藝術科課程規劃與科專業能力對應檢核表 (以科為單位, 1科1表)

| 課程類別 | 領域/科目 | 科專業能力對應檢核 | | | | | | 備註 |
|----------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 名稱 | 名稱 | | | | | | | |
| | 專業科目 | | | | | | | |
| 部定必修 | 藝術概論 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | |
| | 藝術欣賞 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ● | |
| | 藝術與科技 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | |
| | 展演實務 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | 表演藝術展演實務 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | 舞蹈基礎實務 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 舞蹈編排實作 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | |
| | 表演基礎實務 | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | |
| 校訂必修 | 肢體與聲音創作實作 | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | 專題實作 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | 畢業製作 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | 多媒材實務 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | |
| 校訂選修 | 劇場技術基礎實作 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | |
| | 創意攝影實作 | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | |
| | 插畫設計應用 | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | |
| | 劇場遊戲實作 | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | |
| | 表演潛能開發應用 | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | |
| | 國劇武功實習 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 舞台語言實習 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | 化妝與造型實習 | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | |
| | 戲劇基礎實務 | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | |
| | 創作性表演實習 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | 音樂基礎實務 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | |
| | 舞蹈技巧實作 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | |
| | 節目主持實習 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | |
| | 流行舞蹈表演實務 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | |
| | 即興創作實務 | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | |
| | 樂器演奏實務 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | |
| | 音樂創作實務 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | |
| | 口語表達實務 | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | |
| | 樂團合奏實務 | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | |
| | 歌唱技巧實務 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 肢體語言創作實務 | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | | |
| 數位設計實務 | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | | |

- 備註：
1. 科專業能力欄位，請於空格中以打點表示科目與科專業能力的對應，「●」代表高度對應，表示該科目中有章節明列；「○」代表低度對應，表示科目中雖沒有章節明列，教師於授課時仍會提及。
 2. 本表不足，請自行增列。

四、科課程地圖

(一) 汽車科(&3030)

| 汽車科 課程地圖 | | 學校願景 | | | | | |
|--|------|--|---|---|---|---|---|
| | | 有品 | 專精 | 創意 | 多元 | | |
| 技能領域 | | 學生圖像 | | | | | |
| | | 品德力 | 就業力 | 共創力 | 學習力 | | |
| 技能領域 同校跨群 同校跨班 ●★▲為科目與職場進路之對應 | | 科教育目標 1.培育汽機車基礎維護人才 2.培育新式車輛維修之專業人才 3.培育汽車板金及汽車塗裝專業人才 4.培育焊接及金屬創作之專業人才 5.培育環保綠能車檢修及汽車資訊控制人才 6.培養良好職業道德、與終身學習敬業樂群人才 | | | | | |
| 開設年段 | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | |
| 部定必修 | 一般科目 | 國語文(3)英語文(2)數學(4)歷史(1)物理(2)資訊科技(2)健康與護理(1)體育(2)全民國防教育(1) | 國語文(3)英語文(2)數學(4)歷史(1)物理(2)健康與護理(1)體育(2)全民國防教育(1) | 國語文(3)英語文(2)地理(1)化學(1)音樂(1)美術(1)體育(2) | 國語文(3)英語文(2)地理(1)化學(1)音樂(1)美術(1)體育(2) | 國語文(2)英語文(2)公民與社會(1)生涯規劃(1)體育(2) | 國語文(2)英語文(2)公民與社會(1)生涯規劃(1)體育(2) |
| | 專業科目 | ●★引擎原理(3) | ●★底盤原理(3) | ●★應用力學(2) ●★基本電學(2) | ●★▲機件原理(2) | | |
| | 實習科目 | ●★▲機械工作法及實習(4) ●★機器腳踏車基礎實習(3) | ●★引擎實習(4) ●★機器腳踏車檢修實習(3) | ●★底盤實習(4) ●★電工電子實習(3) | ●★▲機電製圖實習(4) ●★電系實習(3) | ●★車輛空調檢修實習(3) ●★車輛底盤檢修實習(4) | ●★車身電器系統綜合檢修實習(4) |
| 校訂必修 | 一般科目 | | | 數學(4) | 數學(4) | | |
| | 專業科目 | | | ●▲板金原理(2) | ●▲焊接原理(2) | ◆▲汽車塗裝原理(3) | |
| | 實習科目 | | | | | ●▲板金實習(4) ★專題實作(3) | ◆▲汽車塗裝實習(3) ★專題實作(3) |
| 校訂選修 | 專業科目 | | ★汽車新式裝備原理(3) | | ★車輛替代新能源概論(2) | ●★汽車噴射引擎原理(2) ●★汽車產業行銷概論(2) | ●★汽車噴射引擎原理(2) ●★汽車產業行銷概論(2) ●★汽車專業英文(2) |
| | 實習科目 | ▲▲汽車美容實習(4) | ●★電動機車實習(3) | ●★柴油引擎實習(3) | ●★遠端控制實習(3) ●★車輛電路實習(3) | ●★機器腳踏車綜合實習(3) ●▲▲銲接實習(3) ▲▲車體綜合實習(3) | ●★汽油噴射引擎實習(3) ●▲▲金屬創作實習(3) ▲▲防塗作業實習(3) ★▲車體貼膜實習(3) |
| 團體活動 彈性學習時間 | | 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(1) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(1) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(2) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(2) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) |

職場進路

- 機械維護人員
具備操作汽機車修護及車用電子檢測儀器之基本能力。
- 機動車輛維修人員
具備車體板金、汽車塗裝設備操作檢修判斷及基本修護之專業能力。
- 板金維修人員
具備銲接及金屬創作之專業能力。
- 噴漆及有關維修人員
具備環保綠能車檢修及資訊控制邏輯之能力。
- 汽車美容等相關人員
具備敬業樂群之品德及認真負責之工作態度。

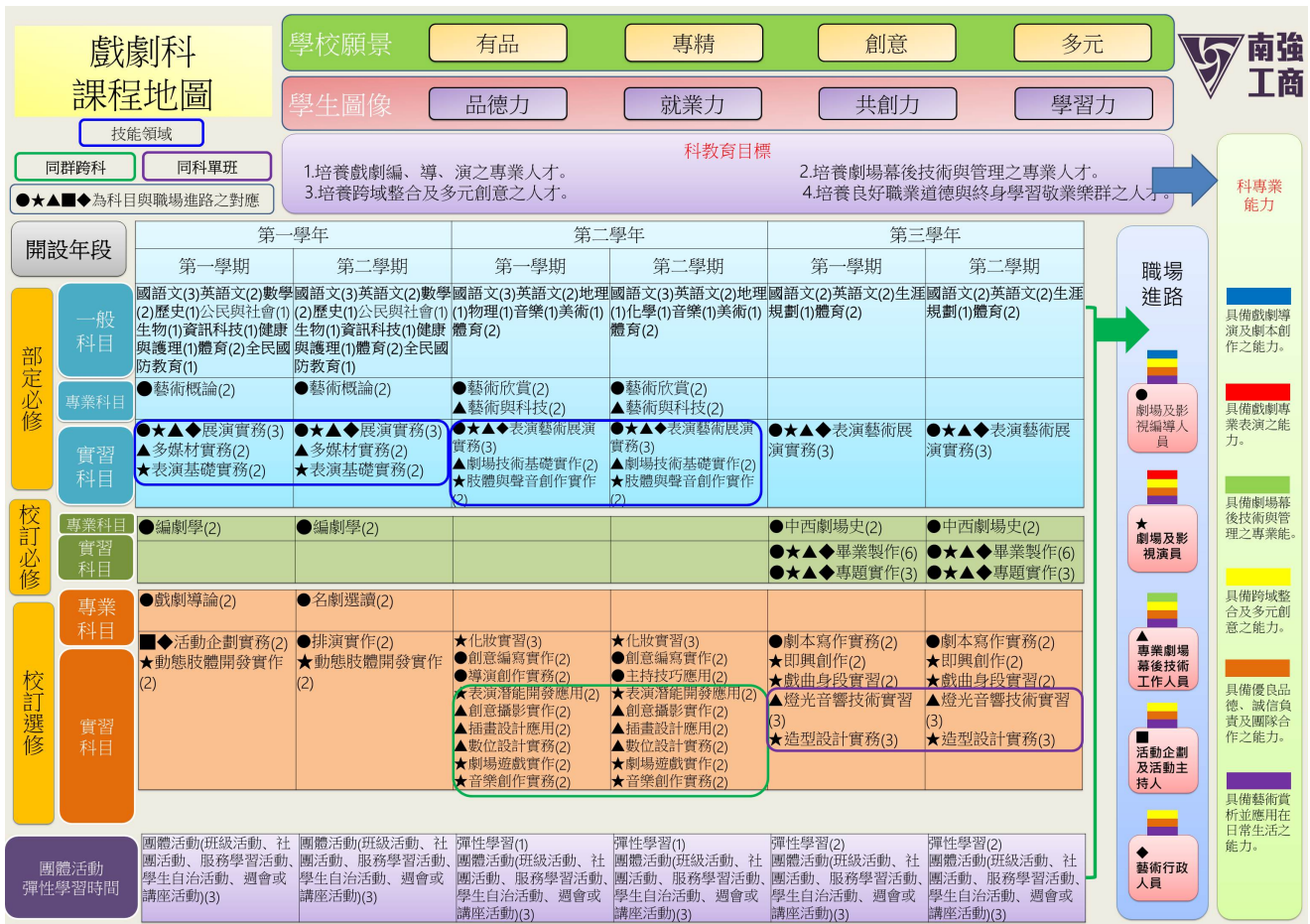
(二) 資訊科(&3050)

| 資訊科 課程地圖 | | 學校願景 | | | | 學生圖像 | | | | 科教育目標 | | 科專業能力 | | | | | |
|-----------------------|--|---|---|---|---|--|---|--|--|-------|--|-------|-----|-------|-----|--|-----|
| | | 有品 | | 專精 | | 創意 | | 多元 | | 品德力 | | | 就業力 | | 共創力 | | 學習力 |
| 技能領域 | | 同校路群 | | 同科單班 | | 科教育目標 | | | | | | | | | | | |
| ●★▲■為科目與職場進路及科專業能力之對應 | | 1.培養具備資訊能力基礎人才。2.培養具備程式設計工程專業人才。3.培養具備電子工程、設計人才。4.培養良好職業道德、與終身學習敬業樂群人才。 | | | | | | | | | | | | 科專業能力 | | | |
| 開設年段 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 職場進路 | | | | | | | | | | |
| 部定必修 | 一般科目 | 國語文(3)英語文(2)數學(4)歷史(1)物理(2)資訊科技(2)健康與護理(1)體育(2)全民國防教育(1) | 國語文(3)英語文(2)數學(4)歷史(1)物理(2)健康與護理(1)體育(2)全民國防教育(1) | 國語文(3)英語文(2)地理(1)化學(1)音樂(1)美術(1)體育(2) | 國語文(3)英語文(2)地理(1)化學(1)音樂(1)美術(1)體育(2) | 國語文(2)英語文(2)公民與社會(1)生涯規劃(1)體育(2) | 國語文(2)英語文(2)公民與社會(1)生涯規劃(1)體育(2) | <ul style="list-style-type: none"> 資訊專業基礎能力。 具備電腦軟體操作及軟體設計能力。 具備電腦硬體維護及組裝設計能力。 具備電子儀器設定、安裝、操作、電子焊接、燒入能力。 具備終身學習與人合作解決問題及完成專業能力。 | | | | | | | | | |
| | 專業科目 | 基本電學(3)●★ | 基本電學(3)●★ | 電子學(3)●★ 數位邏輯設計(3)★ | 電子學(3)●★ 微處理機(3)★ | 單晶片微處理機實習(3)●★ 行動裝置應用實習(3)■ | 微電腦應用實習(3)●★ 介面電路控制實習(3)●★ | | | | | | | | | | |
| | 實習科目 | 程式設計實習(3)●★▲◆ | 基本電學實習(3)●★ | 電子學實習(3)●★ 可程式邏輯設計實習(3)●★ | 電子學實習(3)●★ | 單晶片微處理機實習(3)●★ 行動裝置應用實習(3)■ | 微電腦應用實習(3)●★ 介面電路控制實習(3)●★ | | | | | | | | | | |
| | 校訂必修 | 工業電子實習(3)●★ 電腦硬體裝修實習(3)▲◆ | 工業電子實習(3)●★ 程式語言實習(3)●★▲◆ 電腦硬體裝修實習(3)▲◆ | 電腦軟體應用實習(3)■◆ | 電腦軟體應用實習(3)■◆ | 專題實作(3)★▲■ | 專題實作(3)★▲■ | | | | | | | | | | |
| | 校訂選修 | 通訊與網路實習(3)▲◆◆ | 電子電路概論(2)●★ | 數位電子學(2)●★ | 數位電子學(2)●★ | 物聯網應用實習(2)★ 電腦水冷改裝實習(3)▲◆ 儀表電子實習(3)★ 遊戲開發實習(3)◆ | 智慧居家監控實習(3)★ 電腦水冷改裝實習(4)▲◆ 儀表電子實習(3)★ 遊戲開發實習(3)◆ | | | | | | | | | | |
| 團體活動 彈性學習時間 | 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(1) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(1) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(2) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(2) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | | | | | | | | | | | |

(三) 觀光事業科(&4070)

| 觀光事業科 課程地圖 | | 學校願景 | | | | 學生圖像 | | | | 科教育目標 | | 科專業能力 | | | | | |
|-----------------|--|--|--|---|---|---|----------------------------------|---|--|-------|--|-------|-----|-------|-----|--|-----|
| | | 有品 | | 專精 | | 創意 | | 多元 | | 品德力 | | | 就業力 | | 共創力 | | 學習力 |
| 技能領域 | | 同科單班 | | 科教育目標 | | | | | | | | | | | | | |
| ●★▲■為科目與職場進路之對應 | | 1.培養旅館餐旅與觀光休閒的管理人才 2.培養國際觀之觀光餐旅服務人才 3.培養跨域學習能力，能獨立作業的全方位觀光餐旅人才 4.培養良好職業道德、與終身學習敬業樂群人才 | | | | | | | | | | | | 科專業能力 | | | |
| 開設年段 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 職場進路 | | | | | | | | | | |
| 部定必修 | 一般科目 | 國語文(3)英語文(2)數學(2)歷史(1)生物(1)資訊科技(1)體育(2)健康與護理(1)全民國防教育(1) | 國語文(3)英語文(2)數學(2)歷史(1)生物(1)資訊科技(1)體育(2)健康與護理(1)全民國防教育(1) | 國語文(3)英語文(2)數學(2)化學(1)地理(1)美術(1)音樂(1)體育(2) | 國語文(3)英語文(2)數學(2)化學(1)地理(1)美術(1)音樂(1)體育(2) | 國語文(2)英語文(2)公民與社會(1)生涯規劃(1)體育(2) | 國語文(2)英語文(2)公民與社會(1)生涯規劃(1)體育(2) | <ul style="list-style-type: none"> 具有旅館客房服務、餐飲服務技術和管理的能力 具有遊程規劃、導遊領隊和導覽解說的能力 具有資訊工具運用和行銷規劃的能力 具有基本餐旅職場的外語溝通能力 具有餐旅產品設計和製作的的能力 具備敬業樂群的品德和認真負責的工作態度 | | | | | | | | | |
| | 專業科目 | 觀光餐旅業導論(3)●★▲■ | 觀光餐旅業導論(3)●★▲■ | 觀光餐旅英語會話(2)●★▲■ | 觀光餐旅英語會話(2)●★▲■ | 觀光餐旅英語會話(2)●★▲■ | 觀光餐旅英語會話(2)●★▲■ | | | | | | | | | | |
| | 實習科目 | 餐飲服務技術(3)■ 房務實務(2)● | 餐飲服務技術(3)■ 房務實務(2)● | 飲料實務(3)■ 旅館客務實務(2)● 旅遊實務(2)▲▲ 導覽解說實務(3)▲ | 飲料實務(3)■ 旅館客務實務(2)● 旅遊實務(2)▲▲ 導覽解說實務(3)▲ | 遊程規劃實務(2)★▲ | 遊程規劃實務(2)★▲ | | | | | | | | | | |
| | 校訂必修 | 實用生活日語(2)▲ 觀光英語(2)★▲ | 實用生活日語(2)▲ 觀光英語(2)★▲ | 國際禮儀與美姿(2)● | 國際禮儀與美姿(2)● | 創意烘焙實務(4)■ 專題實作(3)★▲ 餐飲管理與行銷技巧 | 創意烘焙實務(4)■ 專題實作(3)★▲ | | | | | | | | | | |
| | 校訂選修 | 休閒遊憩概論(2)●★ | 休閒遊憩概論(2)●★ | 餐飲日語(2)★▲ | 餐飲日語(2)★▲ | 觀光日語(2)★▲ | 觀光日語(2)★▲ | | | | | | | | | | |
| 團體活動 彈性學習時間 | 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(1) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(1) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(2) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(2) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | | | | | | | | | | | |

(四) 戲劇科(&8010)



職場進路

- 劇場及影視編導人員
- ★ 劇場及影視演員
- ▲ 專業劇場幕後技術工作人員
- ◆ 活動企劃及活動主持人
- ◆ 藝術行政人員

- 具備戲劇導演及劇本創作之能力。
- 具備戲劇專業表演之能力。
- 具備劇場幕後技術與管理之專業能力。
- 具備跨域整合及多元創意之能力。
- 具備優良品德、誠信負責及團隊合作之能力。
- 具備藝術實術並應用在日常生活之能力。

(五) 電影電視科(&8160)

電影電視科 課程地圖

學校願景

有品

專精

創意

多元



學生圖像

品德力

就業力

共創力

學習力

技能領域

同群跨科

同科單班

科教育目標

●★▲■◆
為科目與職場進路之對應

- 1.培養專業攝錄影製作之技術人才
- 2.培養影視燈光、音響之技術人才
- 3.培養跨域整合展演活動設計與創作之人才
- 4.培養良好職業道德、終身學習與敬業樂群之人才

科專業能力

開設年段

| | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | |
|------------------------|--|--|---|---|---|---|--|
| | 第一學期 | 第二學期 | 第一學期 | 第二學期 | 第一學期 | 第二學期 | |
| 部定必修 | 一般科目 國語文(3)英語文(2)數學(2)歷史(1)公民與社會(1)物理(1)資訊科技(1)健康與護理(1)體育(2)全民國防教育(1) | 國語文(3)英語文(2)數學(2)歷史(1)公民與社會(1)物理(1)資訊科技(1)健康與護理(1)體育(2)全民國防教育(1) | 國語文(3)英語文(2)地理(1)化學(1)音樂(1)美術(1)體育(2) | 國語文(3)英語文(2)地理(1)化學(1)音樂(1)美術(1)體育(2) | 國語文(2)英語文(2)生涯規劃(1)體育(2) | 國語文(2)英語文(2)生涯規劃(1)體育(2) | |
| | 專業科目 ★藝術概論(2) | 專業科目 ★藝術概論(2) | 專業科目 ★藝術欣賞(2) | 專業科目 ★藝術欣賞(2) | 專業科目 ◆藝術與科技(2) | 專業科目 ◆藝術與科技(2) | |
| | 實習科目 ●★■ 課演實務(3) ◆多媒材實務(2) ●★ 數位攝錄影實務(2) | 實習科目 ●★■ 課演實務(3) ◆多媒材實務(2) ●★ 數位攝錄影實務(2) | 實習科目 ●★■ 音像藝術課演實務(3) ▲劇場技術基礎實作(2) ●★ 影音後製實作(2) | 實習科目 ●★■ 音像藝術課演實務(3) ▲劇場技術基礎實作(2) ●★ 影音後製實作(2) | 實習科目 ●★■ 音像藝術課演實務(3) | 實習科目 ●★■ 音像藝術課演實務(3) | |
| 校訂必修 | 實習科目 ●★ 初級影視製作(2) ★ 基礎攝影實務(2) ★ 表演基礎實作(2) | 實習科目 ●★ 初級影視製作(2) ★ 基礎攝影實務(2) ★ 表演基礎實作(2) | 實習科目 ◆ 數位音樂應用(2) ●★ 服裝與造型實作(3) | 實習科目 ◆ 數位音樂應用(2) ●★ 服裝與造型實作(3) | 實習科目 ★ 專題實作(3) ◆ 影像特效處理(3) | 實習科目 ★ 專題實作(3) ◆ 影像特效處理(3) | |
| 校訂選修 | 專業科目 ★ 劇本導讀(2) | 專業科目 ★ 劇本導讀(2) | 實習科目 ● 影視編劇技巧(2) ★ 表演潛能開發應用(2) ★ 插畫設計應用(2) ★ 數位設計實作(2) ★ 劇場遊戲實作(2) ★ 音樂創作實作(2) ★ 創意攝影實作(2) ● 紀錄片拍攝實作(2) | 實習科目 ● 影視編劇技巧(2) ★ 表演潛能開發應用(2) ★ 插畫設計應用(2) ★ 數位設計實作(2) ★ 劇場遊戲實作(2) ★ 音樂創作實作(2) ★ 創意攝影實作(2) ● 紀錄片拍攝實作(2) | 實習科目 ● 影視配音與配樂實作(3) ◆ 數位繪圖實務(2) ★ 劇本寫作(3) ▲ 劇場圖學應用(3) | 實習科目 ● 影視配音與配樂實作(3) ◆ 數位繪圖實務(2) ★ 劇本寫作(3) ▲ 劇場圖學應用(3) | |
| 團體活動 彈性學習時間 | 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(1) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(1) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(2) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(2) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | |

職場進路

● 電視台、廣播電台幕後技術工作者

★ 攝錄影相關工作者

▲ 專業劇場幕後技術工作人員

■ 展演活動燈光音響技術工作者

◆ 多媒體傳播相關工作者

學生具備專業攝錄影拍攝與影音製作之能力。

學生具備燈光、音響架設及操控之能力。

學生具備跨領域整合、創意思考及創作之能力。

具備誠信負責及團隊合作之實務操作與討論能力。

(六) 表演藝術科(&8170)

| | | | | | | | |
|--|-------------|--|--|---|---|---|--|
| 表演藝術科 課程地圖 | | 學校願景 有品 專精 創意 多元 | | | | 南強工商 | |
| | | 學生圖像 品德力 就業力 共創力 學習力 | | | | | |
| 技能領域 同群跨科 同科跨班 ●★▲■◆◇◎ 為科目與職場進路之對應 | | 科教育目標 1.培養具備劇場展演的人才 2.培養學生具備演藝文化產業之表演藝術人才 3.培養學生具備跨域整合及多元創意之人才 4.培養良好職業道德、與終身學習敬業樂群人才 | | | | 科專業能力 具備表演藝術應用於劇場展演之能力。 具備舞蹈編排及展演之能力。 具備表演藝術創作之能力。 具備表演藝術跨域整合及多元創意之能力。 具備優良品德、誠信負責及團隊合作之能力。 具備藝術賞析並應用在日常生活之能力。 | |
| 開設年段 | | 第一學年 | | 第二學年 | | | 第三學年 |
| 部定必修 | 一般科目 | 國語文(3)英語文(2)數學(2)歷史(1)公民與社會(1)物理(1)資訊科技(1)健康與護理(1)體育(2)全民國防教育(1) | 國語文(3)英語文(2)數學(2)歷史(1)公民與社會(1)物理(1)資訊科技(1)健康與護理(1)體育(2)全民國防教育(1) | 國語文(3)英語文(2)地理(1)化學(1)音樂(1)美術(1)體育(2) | 國語文(3)英語文(2)地理(1)化學(1)音樂(1)美術(1)體育(2) | 國語文(2)英語文(2)生涯規劃(1)體育(2) | 國語文(2)英語文(2)生涯規劃(1)體育(2) |
| | 專業科目 | 藝術概論(2) ▲◆ | 藝術概論(2) ▲◆ | 藝術欣賞(2) ▲◆ 藝術與科技(2) ■ | 藝術欣賞(2) ▲◆ 藝術與科技(2) ■ | | |
| 校訂必修 | 實習科目 | 表演實務(3) ●★▲◆ 舞蹈基礎實務(2) ★◆ 表演基礎實務(2) ★◆ | 表演實務(3) ●★▲◆ 舞蹈基礎實務(2) ★◆ 表演基礎實務(2) ★◆ | 表演藝術展演實務(3) ●★▲◆ 舞蹈編排實作(2) ★◆ 肢體與聲音創作實作(2) ★ | 表演藝術展演實務(3) ●★▲◆ 舞蹈編排實作(2) ★◆ 肢體與聲音創作實作(2) ★ | 表演藝術展演實務(3) ●★▲◆ | 表演藝術展演實務(3) ●★▲◆ |
| | 實習科目 | 多媒材實務(2) ● | 多媒材實務(2) ● | 劇場技術基礎實作(2) ● | 劇場技術基礎實作(2) ● | 畢業製作(6) ●★▲◆ 專題實作(3) ●★▲◆ | 畢業製作(6) ●★▲◆ 專題實作(3) ●★▲◆ |
| 校訂選修 | 實習科目 | 舞台語言實習(2) ● 樂器演奏實務(2) ● 國劇武功實習(2) ★ | 舞台語言實習(2) ● 樂器演奏實務(2) ● 國劇武功實習(2) ★ | 表演潛能開發應用(2) ● 插畫設計應用(2) ● 創意攝影實作(2) ■ 劇場遊戲實作(2) ● 音樂創作實務(2) ◆ 數位設計實務(2) ■ 音樂基礎實務(2) ◆ 口語表達實務(2) ◆ 舞蹈技巧實作(2) ★ | 表演潛能開發應用(2) ● 插畫設計應用(2) ● 創意攝影實作(2) ■ 劇場遊戲實作(2) ● 音樂創作實務(2) ◆ 數位設計實務(2) ■ 音樂基礎實務(2) ◆ 口語表達實務(2) ◆ 舞蹈技巧實作(2) ★ | 流行舞蹈表演實務(3) ★◆ 樂團合奏實務(3) ◆ 節目主持實習(3) ◆ 創作性表演實習(2) ● 歌唱技巧實務(3) ◆ 化妝與造型實習(3) ◆ 肢體語言創作實務(3) ★◆ 戲劇基礎實務(3) ◆◆ | 流行舞蹈表演實務(3) ★◆ 樂團合奏實務(3) ◆ 節目主持實習(3) ◆ 創作性表演實習(2) ● 歌唱技巧實務(3) ◆ 化妝與造型實習(3) ◆ 肢體語言創作實務(3) ★◆ 戲劇基礎實務(3) ◆◆ |
| | 實習科目 | 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(1) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(1) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(2) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) | 彈性學習(2) 團體活動(班級活動、社團活動、服務學習活動、學生自治活動、週會或講座活動)(3) |

陸、群科課程表

一、教學科目與學分(節)數表

表 6-1-1 動力機械群汽車科 教學科目與學分(節)數檢核表
 110學年度入學新生適用

| 課程類別 | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | | |
|--------|-------------|-------|-----------|----|------|----|------|---|----------------|---------------|----|
| | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | | |
| 名稱 | 名稱 | 學分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | | |
| 部定必修 | 語文 | 國語文 | 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 適性分組：第一、二、三學年 | |
| | | 英語文 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 數學 | 數學 | 8 | 4 | 4 | | | | | | C版 |
| | | 歷史 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 社會 | 地理 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 公民與社會 | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| | | 物理 | 4 | 2 | 2 | | | | | | B版 |
| | 自然科學 | 化學 | 2 | | | 1 | 1 | | | | B版 |
| | | 音樂 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | 藝術 | 美術 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 生涯規劃 | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| | 科技 | 資訊科技 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | 健康與體育 | 健康與護理 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 體育 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| 全民國防教育 | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 小計 | | 72 | 18 | 16 | 11 | 11 | 8 | 8 | 部定必修一般科目總計72學分 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-----------|--------------|----|----|----|----|----|----|----------------|--|
| 專業科目 | 應用力學 | 2 | | | 2 | | | | | |
| | 機件原理 | 2 | | | | 2 | | | | |
| | 引擎原理 | 3 | 3 | | | | | | | |
| | 底盤原理 | 3 | | 3 | | | | | | |
| | 基本電學 | 2 | | | 2 | | | | | |
| | 小計 | 12 | 3 | 3 | 4 | 2 | 0 | 0 | 部定必修專業科目總計12學分 | |
| 實習科目 | 機械工作法及實習 | 4 | 4 | | | | | | | |
| | 機電製圖實習 | 4 | | | | 4 | | | | |
| | 引擎實習 | 4 | | 4 | | | | | | |
| | 底盤實習 | 4 | | | 4 | | | | | |
| | 電工電子實習 | 3 | | | 3 | | | | | |
| | 電系實習 | 3 | | | | 3 | | | | |
| | 車輛 | 車輛空調檢修實習 | 3 | | | | | 3 | | |
| | | 車輛底盤檢修實習 | 4 | | | | | 4 | | |
| | | 車身電器系統綜合檢修實習 | 4 | | | | | | 4 | |
| | 機器腳踏車 | 機器腳踏車基礎實習 | 3 | 3 | | | | | | |
| | | 機器腳踏車檢修實習 | 3 | | 3 | | | | | |
| | 小計 | 39 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 4 | 部定必修實習科目總計39學分 | |
| | 專業及實習科目合計 | | 51 | 10 | 10 | 11 | 9 | 7 | 4 | |
| 部定必修合計 | | 123 | 28 | 26 | 22 | 20 | 15 | 12 | 部定必修總計123學分 | |

表 6-1-1 動力機械群汽車科 教學科目與學分(節)數檢核表(續)

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|----------|-----------|----|------|----|------|----|---------------|----------------|--|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | | |
| 名稱 | 學分 | 名稱 | 學分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | | |
| 校訂必修 | 一般科目 8學分 4.3% | 數學 | 8 | | | 4 | 4 | | | | | |
| | | 小計 | 8 | | | 4 | 4 | | | | 校訂必修一般科目總計8學分 | |
| | 專業科目 7學分 3.76% | 汽車塗裝原理 | 3 | | | | | | 3 | | | |
| | | 板金原理 | 2 | | | 2 | | | | | | |
| | | 焊接原理 | 2 | | | | 2 | | | | | |
| | | 小計 | 7 | | | 2 | 2 | | 3 | | 校訂必修專業科目總計7學分 | |
| | 實習科目 13學分 6.99% | 汽車塗裝實習 | 3 | | | | | | | 3 | | |
| | | 汽車板金實習 | 4 | | | | | | 4 | | | |
| | | 專題實作 | 6 | | | | | | 3 | 3 | | |
| | | 小計 | 13 | | | | | | 7 | 6 | 校訂必修實習科目總計13學分 | |
| | 校訂必修學分數合計 | | | 28 | | | 6 | 6 | 10 | 6 | 校訂必修總計28學分 | |
| | 校訂選修 | 專業科目 13學分 6.99% | 汽車新式裝備原理 | 3 | | 3 | | | | | | |
| | | | 汽車專業英文 | 2 | | | | | | | 2 | |
| 車輛替代新能源概論 | | | 2 | | | | 2 | | | | | |
| 汽車噴射引擎原理 | | | 4 | | | | | 2 | 2 | | | |
| 汽車產業行銷概論 | | | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 最低應選修學分數小計 | | | 13 | | | | | | | | | |
| 實習科目 22學分 11.83% | | 車體貼膜實習 | 3 | | | | | | | 3 | | |
| | | 汽車美容實習 | 4 | 4 | | | | | | | | |
| | | 柴油引擎實習 | 3 | | | 3 | | | | | | |
| | | 電動機車實習 | 3 | | 3 | | | | | | | |
| | | 遠端控制實習 | 3 | | | | | 3 | | | 同校跨群 AA2選1 | |
| | | 車輛電路實習 | 3 | | | | | 3 | | | 同校跨群 AA2選1 | |
| | | 汽油噴射引擎實習 | 3 | | | | | | 3 | | 同科跨班 AB3選1 | |
| 實習科目 22學分 11.83% | 金屬創作實習 | 3 | | | | | | 3 | | 同科跨班 AB3選1 | | |
| | 防塗作業實習 | 3 | | | | | | 3 | | 同科跨班 AB3選1 | | |
| | 焊接實習 | 3 | | | | | | 3 | | 同科跨班 A03選1 | | |
| | 車體綜合實習 | 3 | | | | | | 3 | | 同科跨班 A03選1 | | |
| | 機器腳踏車綜合實習 | 3 | | | | | | 3 | | 同科跨班 A03選1 | | |
| 最低應選修學分數小計 | | | 22 | | | | | | | | | |
| 校訂選修學分數合計 | | | 35 | 4 | 6 | 3 | 5 | 5 | 12 | 多元選修開設9學分 | | |
| 每週團體活動時間(節數) | | | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| 每週彈性學習時間(節數) | | | 6 | | | 1 | 1 | 2 | 2 | | | |
| 每週總上課時間(節數) | | | 210 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | | | |

表 6-1-2 電機與電子群資訊科 教學科目與學分(節)數檢核表

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | | |
|-----------|-------------|-----------|-----------|----|------|----|------|----|----------------|----------------|----------------|
| | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | | |
| 名稱 | 名稱 | 學分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | | |
| 一般科目 | 語文 | 國語文 | 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 適性分組：第一、二、三學年 | |
| | | 英語文 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 數學 | 數學 | 8 | 4 | 4 | | | | | C版 | |
| | 社會 | 歷史 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 地理 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 公民與社會 | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| | 自然科學 | 物理 | 4 | 2 | 2 | | | | | | B版 |
| | | 化學 | 2 | | | 1 | 1 | | | | B版 |
| | 藝術 | 音樂 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 美術 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | 綜合活動 | 生涯規劃 | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| | 科技 | 資訊科技 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | 健康與體育 | 健康與護理 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 體育 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | 全民國防教育 | | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 小計 | | 72 | 17 | 15 | 12 | 12 | 8 | 8 | | 部定必修一般科目總計72學分 |
| | 專業科目 | 基本電學 | 6 | 3 | 3 | | | | | | |
| 電子學 | | 6 | | | 3 | 3 | | | | | |
| 數位邏輯設計 | | 3 | | | 3 | | | | | | |
| 微處理機 | | 3 | | | | 3 | | | | | |
| 小計 | | 18 | 3 | 3 | 6 | 6 | 0 | 0 | | 部定必修專業科目總計18學分 | |
| 實習科目 | 基本電學實習 | 3 | | 3 | | | | | | | |
| | 電子學實習 | 6 | | | 3 | 3 | | | | | |
| | 晶片設計 | 程式設計實習 | 3 | 3 | | | | | | | |
| | | 可程式邏輯設計實習 | 3 | | | 3 | | | | | |
| | | 單晶片微處理機實習 | 3 | | | | | 3 | | | |
| | 微電腦應用 | 行動裝置應用實習 | 3 | | | | | 3 | | | |
| | | 微電腦應用實習 | 3 | | | | | | 3 | | |
| | | 介面電路控制實習 | 3 | | | | | | 3 | | |
| 小計 | 27 | 3 | 3 | 6 | 3 | 6 | 6 | | 部定必修實習科目總計27學分 | | |
| 專業及實習科目合計 | | 45 | 6 | 6 | 12 | 9 | 6 | 6 | | | |
| 部定必修合計 | | 117 | 23 | 21 | 24 | 21 | 14 | 14 | | 部定必修總計117學分 | |

表 6-1-2 電機與電子群資訊科 教學科目與學分(節)數檢核表(續)

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|--------|-----------|----|------|----|------|----|----------------|---------------|---------------|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | | |
| 名稱 | 學分 | 名稱 | 學分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | | |
| 校訂必修 | 一般科目 8學分 4.21% | 數學 | 8 | | | 4 | 4 | | | | | |
| | | 小計 | 8 | | | 4 | 4 | | | 校訂必修一般科目總計8學分 | | |
| | 實習科目 27學分 14.21% | 工業電子實習 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | |
| | | 電腦硬體裝修實習 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | |
| | | 程式語言實習 | 3 | | 3 | | | | | | | |
| | | 專題實作 | 6 | | | | | 3 | 3 | | | |
| | | 電腦軟體應用實習 | 6 | | | 3 | 3 | | | | | |
| | 小計 | 27 | 6 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 校訂必修實習科目總計27學分 | | |
| | 校訂必修學分數合計 | | | 35 | 6 | 9 | 7 | 7 | 3 | 3 | 校訂必修總計35學分 | |
| | 校訂科目 | 專業科目 4學分 2.11% | 電子電路概論 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 數位電子學 | | | 2 | | | | | 2 | | | | |
| 最低應選修學分數小計 | | | 4 | | | | | | | | | |
| 實習科目 34學分 17.89% | | 物聯網應用實習 | 2 | | | | | | 2 | | | |
| | | 通訊與網路實習 | 3 | 3 | | | | | | | | |
| | | 智慧居家監控實習 | 3 | | | | | | | 3 | | |
| | | 電腦水冷改裝實習 | 7 | | | | | | 3 | 4 | | |
| | | 遠端控制實習 | 3 | | | | | 3 | | | 同校跨群 AA2選1 | |
| | | 車輛電路實習 | 3 | | | | | 3 | | | 同校跨群 AA2選1 | |
| | | 儀表電子實習 | 6 | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AL2選1 | |
| | | 遊戲開發實務 | 6 | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AL2選1 | |
| | | 數位電子實務 | 6 | | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AM2選1 |
| | | 套裝軟體應用 | 6 | | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AM2選1 |
| | | 最低應選修學分數小計 | 34 | | | | | | | | | |
| | | 校訂選修學分數合計 | | | 34 | 3 | 2 | | 3 | 13 | 13 | 多元選修開設15學分 |
| 每週團體活動時間(節數) | | | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| 每週彈性學習時間(節數) | | | 6 | | | 1 | 1 | 2 | 2 | | | |
| 每週總上課時間(節數) | | | 210 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | | | |

表 6-1-3 餐旅群觀光事業科 教學科目與學分(節)數檢核表

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | | |
|-----------|-------------|--------|-----------|----|------|----|------|----|----|----------------|----|
| | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | | |
| 名稱 | 名稱 | 學分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | | |
| 一般科目 | 語文 | 國語文 | 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 適性分組：第一、二、三學年 | |
| | | 英語文 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 數學 | 數學 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | B版 | |
| | 社會 | 歷史 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 地理 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 公民與社會 | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| | 自然科學 | 化學 | 2 | | | 1 | 1 | | | | B版 |
| | | 生物 | 2 | 1 | 1 | | | | | | A版 |
| | 藝術 | 音樂 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 美術 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | 綜合活動 | 生涯規劃 | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| | 科技 | 資訊科技 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 健康與體育 | 健康與護理 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 體育 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | 全民國防教育 | | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| 小計 | | 70 | 14 | 14 | 13 | 13 | 8 | 8 | | 部定必修一般科目總計70學分 | |
| 專業科目 | 觀光餐旅業導論 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | |
| | 觀光餐旅英語會話 | 8 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | 小計 | 14 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 部定必修專業科目總計14學分 | |
| 實習科目 | 餐飲服務技術 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | |
| | 飲料實務 | 6 | | | 3 | 3 | | | | | |
| | 住宿 | 房務實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 旅館客務實務 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | 旅遊 | 旅遊實務 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | | 導覽解說實務 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| | | 遊程規劃實務 | 4 | | | | | 2 | 2 | | |
| 小計 | | 34 | 5 | 5 | 10 | 10 | 2 | 2 | | 部定必修實習科目總計34學分 | |
| 專業及實習科目合計 | | 48 | 8 | 8 | 12 | 12 | 4 | 4 | | | |
| 部定必修合計 | | 118 | 22 | 22 | 25 | 25 | 12 | 12 | | 部定必修總計118學分 | |

表 6-1-3 餐旅群觀光事業科 教學科目與學分(節)數檢核表(續)

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | |
|--------------|------------------------|-------------|----|-----------|----|------|----|------|---------------|----------------|---------------|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | |
| 名稱 | 學分 | 名稱 | 學分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 校訂必修 | 專業科目 8學分 4.3% | 觀光英語 | 4 | | | | | 2 | 2 | | |
| | | 實用生活日語 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 小計 | 8 | 2 | 2 | | | 2 | 2 | 校訂必修專業科目總計8學分 | |
| | 實習科目 26學分 13.98% | 餐廳服勤與顧客關係實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 康輔技巧實作 | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| | | 餐飲管理與行銷技巧 | 2 | | | | | 2 | | | |
| | | 專題實作 | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| | | 茶藝品茗與咖啡製作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | | 國際禮儀與美姿 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 小計 | 26 | 4 | 4 | 2 | 2 | 8 | 6 | 校訂必修實習科目總計26學分 | |
| 校訂必修學分數合計 | | 34 | 6 | 6 | 2 | 2 | 10 | 8 | 校訂必修總計34學分 | | |
| 校訂選修 | 專業科目 12學分 6.45% | 餐飲日語 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | | 觀光日語 | 4 | | | | | 2 | 2 | | |
| | | 休閒遊憩概論 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 最低應選修學分數小計 | 12 | | | | | | | | |
| | 實習科目 22學分 11.83% | 創意烘焙實務 | 6 | | | | | | 3 | 3 | |
| | | 生態旅遊實務 | 2 | | | | | | | 2 | |
| | | 觀光資源與遊程實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | | 郵輪與鐵道旅遊規畫實務 | 6 | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AD2選1 |
| | | 餐飲與盤飾藝術應用 | 6 | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AD2選1 |
| | | 城鄉文化發展實務 | 4 | | | | | | 2 | 2 | 同科單班 AP2選1 |
| 航空業務實作 | 4 | | | | | | 2 | 2 | 同科單班 AP2選1 | | |
| 最低應選修學分數小計 | 22 | | | | | | | | | | |
| 校訂選修學分數合計 | | 34 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 10 | 多元選修開設10學分 | | |
| 每週團體活動時間(節數) | | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| 每週彈性學習時間(節數) | | 6 | | | 1 | 1 | 2 | 2 | | | |
| 每週總上課時間(節數) | | 206 | 33 | 33 | 35 | 35 | 35 | 35 | | | |

表 6-1-4 藝術群戲劇科 教學科目與學分(節)數檢核表

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | | |
|-----------|-------------|-----------|-----------|----|------|----|------|----|----|----------------|----------------|
| | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | | |
| 名稱 | 名稱 | 學分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | | |
| 一般科目 | 語文 | 國語文 | 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 適性分組：第一、二、三學年 | |
| | | 英語文 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 數學 | 數學 | 4 | 2 | 2 | | | | | A版 | |
| | 社會 | 歷史 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 地理 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 公民與社會 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 自然科學 | 物理 | 1 | | | 1 | | | | | A版 |
| | | 化學 | 1 | | | | 1 | | | | A版 |
| | | 生物 | 2 | 1 | 1 | | | | | | A版 |
| | 藝術 | 音樂 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 美術 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | 綜合活動 | 生涯規劃 | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| | 科技 | 資訊科技 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 健康與體育 | 健康與護理 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 體育 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 全民國防教育 | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | |
| 小計 | | 66 | 15 | 15 | 11 | 11 | 7 | 7 | 7 | 部定必修一般科目總計66學分 | |
| 專業科目 | 藝術概論 | | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | 藝術欣賞 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | 藝術與科技 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | 小計 | | 12 | 2 | 2 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 部定必修專業科目總計12學分 |
| 實習科目 | 展演實務 | | 6 | 3 | 3 | | | | | | |
| | 表演藝術展演實務 | | 12 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| | 展演製作 | 多媒材實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 劇場技術基礎實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | 表演藝術實務 | 表演基礎實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 肢體與聲音創作實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| 小計 | | 34 | 7 | 7 | 7 | 7 | 3 | 3 | 3 | 部定必修實習科目總計34學分 | |
| 專業及實習科目合計 | | 46 | 9 | 9 | 11 | 11 | 3 | 3 | 3 | | |
| 部定必修合計 | | 112 | 24 | 24 | 22 | 22 | 10 | 10 | 10 | 部定必修總計112學分 | |

表 6-1-4 藝術群戲劇科 教學科目與學分(節)數檢核表(續)

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | |
|--------------|------------------------|-------------|-----|-----------|----|------|----|------|----|----------------|-----------------------|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | |
| 名稱 | 學分 | 名稱 | 學分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 校訂必修 | 專業科目 8學分 4.26% | 編劇學 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 中西劇場史 | 4 | | | | | 2 | 2 | | |
| | | 小計 | 8 | 2 | 2 | | | 2 | 2 | | 校訂必修專業科目總計8學分 |
| | 實習科目 18學分 9.57% | 畢業製作 | 12 | | | | | | 6 | 6 | |
| | | 專題實作 | 6 | | | | | | 3 | 3 | |
| 小計 | | 18 | | | | | | 9 | 9 | 校訂必修實習科目總計18學分 | |
| 校訂必修學分數合計 | | | 26 | 2 | 2 | | | 11 | 11 | 校訂必修總計26學分 | |
| 校訂選修 | 專業科目 4學分 2.13% | 名劇選讀 | 2 | | 2 | | | | | | |
| | | 戲劇導論 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | | 最低應選修學分數小計 | 4 | | | | | | | | |
| | 實習科目 46學分 24.47% | 劇本寫作實務 | 4 | | | | | | 2 | 2 | |
| | | 活動企劃實務 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | | 即興創作 | 4 | | | | | | 2 | 2 | |
| | | 排演實作 | 2 | | 2 | | | | | | |
| | | 化妝實習 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| | | 導演創作實務 | 2 | | | 2 | | | | | |
| | | 主持技巧應用 | 2 | | | | 2 | | | | |
| | | 戲曲身段實習 | 4 | | | | | | 2 | 2 | |
| | | 創意編寫實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | | 動態肢體開發實作 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 表演潛能開發應用 | 4 | | | 2 | 2 | | | | 同群跨科 |
| | | 插畫設計應用 | 4 | | | 2 | 2 | | | | 同群跨科 |
| | | 創意攝影實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | 同群跨科 |
| | | 劇場遊戲實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | 同群跨科 |
| | | 音樂創作實務 | 4 | | | 2 | 2 | | | | 同群跨科 |
| | | 數位設計實務 | 4 | | | 2 | 2 | | | | 同群跨科 本科目開設科別:電影電視科 |
| | | 燈光音響技術實習 | 6 | | | | | | | 3 | 3 |
| 造型設計實務 | 6 | | | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AF2選1 | |
| 最低應選修學分數小計 | 46 | | | | | | | | | | |
| 校訂選修學分數合計 | | | 48 | 6 | 6 | 9 | 9 | 9 | 9 | 多元選修開設6學分 | |
| 每週團體活動時間(節數) | | | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| 每週彈性學習時間(節數) | | | 6 | | | 1 | 1 | 2 | 2 | | |
| 每週總上課時間(節數) | | | 210 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | | |

表 6-1-5 藝術群電影電視科 教學科目與學分(節)數檢核表

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | | |
|-----------|-------------|----------|-----------|----|------|----|------|----|----------------|----------------|----------------|
| | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | | |
| 名稱 | 名稱 | 學分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | | |
| 一般科目 | 語文 | 國語文 | 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 適性分組：第一、二、三學年 | |
| | | 英語文 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 數學 | 數學 | 4 | 2 | 2 | | | | | | A版 |
| | 社會 | 歷史 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 地理 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 公民與社會 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 自然科學 | 物理 | 2 | 1 | 1 | | | | | | A版 |
| | | 化學 | 2 | | | 1 | 1 | | | | B版 |
| | 藝術 | 音樂 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 美術 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | 綜合活動 | 生涯規劃 | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| | 科技 | 資訊科技 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 健康與體育 | 健康與護理 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 體育 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 全民國防教育 | | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 小計 | | 66 | 15 | 15 | 11 | 11 | 7 | 7 | | 部定必修一般科目總計66學分 |
| 專業科目 | 藝術概論 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | 藝術欣賞 | 4 | | | 2 | 2 | | | | | |
| | 藝術與科技 | 4 | | | | | 2 | 2 | | | |
| | 小計 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 部定必修專業科目總計12學分 | | |
| 實習科目 | 展演實務 | 6 | 3 | 3 | | | | | | | |
| | 音樂展演實務 | 0 | | | | | | | | | |
| | 表演藝術展演實務 | 0 | | | | | | | | | |
| | 視覺藝術展演實務 | 0 | | | | | | | | | |
| | 音像藝術展演實務 | 12 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| | 展演製作 | 多媒材實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 劇場技術基礎實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | 數位影音 | 數位攝錄影實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 影音後製實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | 小計 | | 34 | 7 | 7 | 7 | 7 | 3 | 3 | 部定必修實習科目總計34學分 | |
| 專業及實習科目合計 | | 46 | 9 | 9 | 9 | 9 | 5 | 5 | | | |
| 部定必修合計 | | 112 | 24 | 24 | 20 | 20 | 12 | 12 | 部定必修總計112學分 | | |

表 6-1-5 藝術群電影電視科 教學科目與學分(節)數檢核表(續)

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | |
|--------------|------------------------|-----------------------|-----------|-----------|----|------|----|-----------|---------------|-----------------------|--|
| 名稱 | 學分 | 名稱 | 學分 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | |
| | | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 校訂必修 | 實習科目 34學分 18.28% | 初級影視製作 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 影像特效處理 | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| | | 專題實作 | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| | | 服裝與造型實作 | 6 | | | 3 | 3 | | | | |
| | | 基礎攝影實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 數位音樂應用 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | | 表演基礎實作 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 小計 | 34 | 6 | 6 | 5 | 5 | 6 | 6 | 校訂必修實習科目總計34學分 | |
| | 校訂必修學分數合計 | 34 | 6 | 6 | 5 | 5 | 6 | 6 | 校訂必修總計34學分 | | |
| | 校訂選修 | 專業科目 16學分 8.6% | 影視編劇技巧 | 4 | | | 2 | 2 | | | |
| | | | 節目企劃與設計 | 8 | | | | | 4 | 4 | |
| | | | 劇本導讀 | 4 | 2 | 2 | | | | | |
| | | 最低應選修學分數小計 | 16 | | | | | | | | |
| | | 實習科目 24學分 12.9% | 影視配音與配樂實作 | 6 | | | | | 3 | 3 | |
| | | | 數位繪圖實務 | 4 | | | | | 2 | 2 | |
| 紀錄片拍攝實作 | | | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| 表演潛能開發應用 | | | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 | |
| 插畫設計應用 | | | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 | |
| 創意攝影實作 | | | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 | |
| 劇場遊戲實作 | | | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 | |
| 音樂創作實務 | | | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 | |
| 數位設計實務 | | | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 本科目開設科別:電影電視科 | |
| 劇本寫作 | | | 6 | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AG2選1 | |
| 劇場圖學應用 | | 6 | | | | | 3 | 3 | 同科單班 AG2選1 | | |
| 最低應選修學分數小計 | 24 | | | | | | | | | | |
| 校訂選修學分數合計 | 40 | 2 | 2 | 6 | 6 | 12 | 12 | 多元選修開設6學分 | | | |
| 每週團體活動時間(節數) | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| 每週彈性學習時間(節數) | 6 | | | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | |
| 每週總上課時間(節數) | 210 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | | | | |

表 6-1-6 藝術群表演藝術科 教學科目與學分(節)數檢核表

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 | | |
|------------------|------------------|-----------|-----------|----|------|----|------|----|----|----------------|----------------|
| | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | | |
| 名稱 | 名稱 | 學分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | | |
| 部 定 必 修 | 語文 | 國語文 | 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 適性分組：第一、二、三學年 | |
| | | 英語文 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 數學 | 數學 | 4 | 2 | 2 | | | | | A版 | |
| | 社會 | 歷史 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 地理 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 公民與社會 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 自然科學 | 物理 | 1 | | | 1 | | | | | A版 |
| | | 化學 | 1 | | | | 1 | | | | A版 |
| | | 生物 | 2 | 1 | 1 | | | | | | A版 |
| | 藝術 | 音樂 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | 美術 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | 綜合活動 | 生涯規劃 | 2 | | | | | 1 | 1 | | |
| | 科技 | 資訊科技 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 健康與體育 | 健康與護理 | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | | 體育 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | 全民國防教育 | | 2 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 小計 | | 66 | 15 | 15 | 11 | 11 | 7 | 7 | 7 | 部定必修一般科目總計66學分 |
| | 專 業 科 目 | 藝術概論 | | 4 | 2 | 2 | | | | | |
| | | 藝術欣賞 | | 4 | | | 2 | 2 | | | |
| 藝術與科技 | | 4 | | | 2 | 2 | | | | | |
| 小計 | | 12 | 2 | 2 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 部定必修專業科目總計12學分 | |
| 實 習 科 目 | 展演實務 | | 6 | 3 | 3 | | | | | | |
| | 表演藝術展演實務 | | 12 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| | 舞蹈藝術 | 舞蹈基礎實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 舞蹈編排實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | 表演藝術實務 | 表演基礎實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | | 肢體與聲音創作實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| | 小計 | | 34 | 7 | 7 | 7 | 7 | 3 | 3 | 3 | 部定必修實習科目總計34學分 |
| 專業及實習科目合計 | | 46 | 9 | 9 | 11 | 11 | 3 | 3 | | | |
| 部定必修合計 | | 112 | 24 | 24 | 22 | 22 | 10 | 10 | 10 | 部定必修總計112學分 | |

表 6-1-6 藝術群表演藝術科 教學科目與學分(節)數檢核表(續)

110學年度入學新生適用

| 課程類別 | | 領域 / 科目及學分數 | | 授課年段與學分配置 | | | | | | 備註 |
|--------------|----------------|-------------|-----|-----------|----|------|----|---------------|----|-----------------------|
| 名稱 | 學分 | 名稱 | 學分 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | |
| | | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | |
| 校訂必修 實習科目 | 26學分 13.98% | 劇場技術基礎實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | |
| | | 畢業製作 | 12 | | | | | 6 | 6 | |
| | | 專題實作 | 6 | | | | | 3 | 3 | |
| | | 多媒材實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | |
| | | 小計 | 26 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 9 | 校訂必修實習科目總計26學分 |
| 校訂必修學分數合計 | | | 26 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 9 | 校訂必修總計26學分 |
| 校訂科目 實習科目 | 48學分 25.81% | 舞台語言實習 | 4 | 2 | 2 | | | | | |
| | | 樂器演奏實務 | 4 | 2 | 2 | | | | | |
| | | 創作性表演實習 | 4 | | | | | 2 | 2 | |
| | | 即興創作實務 | 6 | | | | | 3 | 3 | 實習分組 |
| | | 國劇武功實習 | 4 | 2 | 2 | | | | | |
| | | 戲劇基礎實務 | 6 | | | | | 3 | 3 | |
| | | 表演潛能開發應用 | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 |
| | | 插畫設計應用 | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 |
| | | 創意攝影實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 |
| | | 劇場遊戲實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 |
| | | 音樂創作實務 | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 |
| | | 數位設計實務 | 4 | | | 2 | 2 | | | 同群跨科 本科目開設科別:電影電視科 |
| | | 舞蹈技巧實作 | 4 | | | 2 | 2 | | | 同科跨班 AI3選1 |
| | | 音樂基礎實務 | 4 | | | 2 | 2 | | | 同科跨班 AI3選1 |
| | | 口語表達實務 | 4 | | | 2 | 2 | | | 同科跨班 AI3選1 |
| | | 流行舞蹈表演實務 | 6 | | | | | 3 | 3 | 同科跨班 AJ3選1 |
| | | 樂團合奏實務 | 6 | | | | | 3 | 3 | 同科跨班 AJ3選1 |
| | | 節目主持實習 | 6 | | | | | 3 | 3 | 同科跨班 AJ3選1 |
| | | 歌唱技巧實務 | 6 | | | 3 | 3 | | | 同科跨班 AK3選1 |
| | | 化妝與造型實習 | 6 | | | 3 | 3 | | | 同科跨班 AK3選1 |
| 肢體語言創作實務 | 6 | | | 3 | 3 | | | 同科跨班 AK3選1 | | |
| 最低應選修學分數小計 | | | 48 | | | | | | | |
| 校訂選修學分數合計 | | | 48 | 6 | 6 | 7 | 7 | 11 | 11 | 多元選修開設16學分 |
| 每週團體活動時間(節數) | | | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 每週彈性學習時間(節數) | | | 6 | | | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 每週總上課時間(節數) | | | 210 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | |

二、課程架構表

表 6-2-1 動力機械群汽車科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

110學年度入學新生適用

| 項目 | | 相關規定 | | 學校規劃情形 | | 說明 | |
|--|---------|-----------|--------------------|--------------|---------|---------|--|
| | | | | 學分數 | 百分比(%) | | |
| 一般科目 | 部定 | | 66-76 (34.4-39.6%) | 72 | 38.71 % | | |
| | 校訂 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 8 | 4.3 % | | |
| | | 選修 | | 0 | 0 % | | |
| | 合計 | | | 80 | 43.01 % | | |
| 專業及實習科目 | 部定 | 專業科目 | 學分(依總綱規定) | 12 | 6.45 % | | |
| | | 實習科目 | 學分(依總綱規定) | 39 | 20.97 % | | |
| | | 專業及實習科目合計 | | 60 學分為限 | 51 | 27.42 % | |
| | 校訂 | 專業科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 7 | 3.76 % | |
| | | | 選修 | | 13 | 6.99 % | |
| | | 實習科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 13 | 6.99 % | |
| | | | 選修 | | 22 | 11.83 % | |
| | 合計 | | 至少 80 學分 | 106 | 56.99 % | | |
| | 實習科目學分數 | | 至少 45 學分 | 74 | 39.79 % | | |
| | 應修習總學分數 | | | 180 - 192 學分 | 186 學分 | | |
| 六學期團體活動時間(節數)合計 | | | 12 - 18 節 | 18 節 | | | |
| 六學期彈性教學時間(節數)合計 | | | 6 - 12 節 | 6 節 | | | |
| 上課總節數 | | | 210 節 | 210 節 | | | |
| <p>畢業條件</p> <p>1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。 2、表列部定必修科目 111-136 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。 3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。</p> | | | | | | | |
| <p>備註：</p> <p>1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。 2、上課總節數 = 應修習總學分 + 六學期團體活動時間合計 + 六學期彈性教學時間合計。 3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。</p> | | | | | | | |

表 6-2-2 電機與電子群資訊科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

110學年度入學新生適用

| 項目 | | 相關規定 | | 學校規劃情形 | | 說明 |
|------|----|------|--------------------|--------|---------|----|
| | | | | 學分數 | 百分比(%) | |
| 一般科目 | 部定 | | 66-76 (34.4-39.6%) | 72 | 38.71 % | |
| | 校訂 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 8 | 4.3 % | |
| | | 選修 | | 0 | 0 % | |

| | | | | | | |
|-----------------|--|-----------|--------------|------------|---------|---------|
| | 合 計 | | | 80 | 43.01 % | |
| 專業及實習科目 | 部定 | 專業科目 | | 學分(依總綱規定) | 18 | 9.68 % |
| | | 實習科目 | | 學分(依總綱規定) | 27 | 14.52 % |
| | | 專業及實習科目合計 | | 60 學分為限 | 45 | 24.2 % |
| | 校訂 | 專業科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 0 | 0 % |
| | | | 選修 | | 4 | 2.15 % |
| | | 實習科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 27 | 14.52 % |
| | | | 選修 | | 34 | 18.28 % |
| | 合 計 | | 至少 80 學分 | 110 | 59.15 % | |
| 實習科目學分數 | | 至少 45 學分 | 88 | 47.32 % | | |
| 應修習總學分數 | | | 180 - 192 學分 | 186 學分 | | |
| 六學期團體活動時間(節數)合計 | | | 12 - 18 節 | 18 節 | | |
| 六學期彈性教學時間(節數)合計 | | | 6 - 12 節 | 6 節 | | |
| 上課總節數 | | | 210 節 | 210 節 | | |
| 畢業條件 | 1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。 2、表列部定必修科目 111-136 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。 3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。 | | | | | |
| 備註： | 1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。 2、上課總節數 = 應修習總學分 + 六學期團體活動時間合計 + 六學期彈性教學時間合計。 3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。 | | | | | |

表 6-2-3 餐旅群觀光事業科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)
110學年度入學新生適用

| 項目 | 相關規定 | | 學校規劃情形 | | 說明 | |
|---------|------|-----------|--------------------|------------|---------|---------|
| | | | 學分數 | 百分比(%) | | |
| 一般科目 | 部定 | | 66-76 (34.4-39.6%) | 70 | 37.63 % | |
| | 校訂 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 0 | 0 % | |
| | | 選修 | | 0 | 0 % | |
| | 合 計 | | | 70 | 37.63 % | |
| 專業及實習科目 | 部定 | 專業科目 | | 學分(依總綱規定) | 14 | 7.53 % |
| | | 實習科目 | | 學分(依總綱規定) | 34 | 18.28 % |
| | | 專業及實習科目合計 | | 60 學分為限 | 48 | 25.81 % |
| | 校訂 | 專業科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 8 | 4.3 % |
| | | | 選修 | | 12 | 6.45 % |
| | | 實習科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 26 | 13.98 % |
| | | | 選修 | | 22 | 11.83 % |
| | | | | 116 | 62.37 % | |

| 合 計 | | 至少 80 學分 | | |
|---|--|--------------|--------|---------|
| 實習科目學分數 | | 至少 45 學分 | 82 | 44.09 % |
| 應修習總學分數 | | 180 - 192 學分 | 186 學分 | |
| 六學期團體活動時間(節數)合計 | | 12 - 18 節 | 18 節 | |
| 六學期彈性教學時間(節數)合計 | | 6 - 12 節 | 6 節 | |
| 上課總節數 | | 210 節 | 210 節 | |
| <p>畢業條件</p> 1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。 2、表列部定必修科目 111-136 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。 3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。 | | | | |
| <p>備註：</p> 1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。 2、上課總節數 = 應修習總學分 + 六學期團體活動時間合計 + 六學期彈性教學時間合計。 3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。 | | | | |

表 6-2-4 藝術群戲劇科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)
 110學年度入學新生適用

| 項目 | 相關規定 | | 學校規劃情形 | | 說明 | |
|--|------|--------------|---------|---------|---------|--|
| | | | 學分數 | 百分比(%) | | |
| 一般科目 | 部定 | | 66 | 35.48 % | | |
| | 校訂 | 必修 | 0 | 0 % | | |
| | | 選修 | 0 | 0 % | | |
| | 合 計 | | 66 | 35.48 % | | |
| 專業及實習科目 | 部定 | 專業科目 | 12 | 6.45 % | | |
| | | 實習科目 | 34 | 18.28 % | | |
| | | 專業及實習科目合計 | 46 | 24.73 % | | |
| | 校訂 | 專業科目 | 必修 | 8 | 4.3 % | |
| | | | 選修 | 4 | 2.15 % | |
| | | 實習科目 | 必修 | 18 | 9.68 % | |
| | | | 選修 | 46 | 24.73 % | |
| | 合 計 | | 122 | 65.59 % | | |
| 實習科目學分數 | | 98 | 52.69 % | | | |
| 應修習總學分數 | | 180 - 192 學分 | 186 學分 | | | |
| 六學期團體活動時間(節數)合計 | | 12 - 18 節 | 18 節 | | | |
| 六學期彈性教學時間(節數)合計 | | 6 - 12 節 | 6 節 | | | |
| 上課總節數 | | 210 節 | 210 節 | | | |
| <p>畢業條件</p> 1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。 2、表列部定必修科目 111-136 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。 3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格， | | | | | | |

含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。

備註：

- 1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。
- 2、上課總節數 = 應修習總學分 + 六學期團體活動時間合計 + 六學期彈性教學時間合計。
- 3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。

表 6-2-5 藝術群電影電視科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

110學年度入學新生適用

| 項目 | 相關規定 | | 學校規劃情形 | | 說明 | |
|-----------------|--|-----------|--------------------|--------------|---------|---------|
| | | | 學分數 | 百分比(%) | | |
| 一般科目 | 部定 | | 66-76 (34.4-39.6%) | 66 | 35.48 % | |
| | 校訂 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 0 | 0 % | |
| | | 選修 | | 0 | 0 % | |
| | 合計 | | | 66 | 35.48 % | |
| 專業及實習科目 | 部定 | 專業科目 | 學分(依總綱規定) | 12 | 6.45 % | |
| | | 實習科目 | 學分(依總綱規定) | 34 | 18.28 % | |
| | | 專業及實習科目合計 | | 60 學分為限 | 46 | 24.73 % |
| | 校訂 | 專業科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 0 | 0 % |
| | | | 選修 | | 16 | 8.6 % |
| | | 實習科目 | 必修 | | 34 | 18.28 % |
| | | | 選修 | | 24 | 12.9 % |
| | 合計 | | | 至少 80 學分 | 120 | 64.51 % |
| | 實習科目學分數 | | | 至少 45 學分 | 92 | 49.46 % |
| | 應修習總學分數 | | | 180 - 192 學分 | 186 學分 | |
| 六學期團體活動時間(節數)合計 | | | 12 - 18 節 | 18 節 | | |
| 六學期彈性教學時間(節數)合計 | | | 6 - 12 節 | 6 節 | | |
| 上課總節數 | | | 210 節 | 210 節 | | |
| 畢業條件 | 1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。 2、表列部定必修科目 111-136 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。 3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。 | | | | | |
| 備註： | 1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。 2、上課總節數 = 應修習總學分 + 六學期團體活動時間合計 + 六學期彈性教學時間合計。 3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。 | | | | | |

表 6-2-6 藝術群表演藝術科 課程架構表(以科為單位，1 科 1 表)

110學年度入學新生適用

| 項目 | 相關規定 | | 學校規劃情形 | | 說明 |
|----|------|--|--------|--------|----|
| | | | 學分數 | 百分比(%) | |

| | | | | | | |
|-----------------|---|-----------|--------------------|--------------|---------|---------|
| 一般科目 | 部定 | | 66-76 (34.4-39.6%) | 66 | 35.48 % | |
| | 校訂 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 0 | 0 % | |
| | | 選修 | | 0 | 0 % | |
| | 合 計 | | | 66 | 35.48 % | |
| 專業及實習科目 | 部定 | 專業科目 | 學分(依總綱規定) | 12 | 6.45 % | |
| | | 實習科目 | 學分(依總綱規定) | 34 | 18.28 % | |
| | | 專業及實習科目合計 | | 60 學分為限 | 46 | 24.73 % |
| | 校訂 | 專業科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 0 | 0 % |
| | | | 選修 | | 0 | 0 % |
| | | 實習科目 | 必修 | 各校課程發展組織自訂 | 26 | 13.98 % |
| | | | 選修 | | 48 | 25.81 % |
| | 合 計 | | 至少 80 學分 | 120 | 64.52 % | |
| | 實習科目學分數 | | 至少 45 學分 | 108 | 58.07 % | |
| | 應修習總學分數 | | | 180 - 192 學分 | 186 學分 | |
| 六學期團體活動時間(節數)合計 | | | 12 - 18 節 | 18 節 | | |
| 六學期彈性教學時間(節數)合計 | | | 6 - 12 節 | 6 節 | | |
| 上課總節數 | | | 210 節 | 210 節 | | |
| 畢業條件 | <p>1、應修習總學分為 180-192 學分，畢業及格學分數至少為 160 學分。</p> <p>2、表列部定必修科目 111-136 學分均須修習，並至少 85% 及格，始得畢業。</p> <p>3、專業科目及實習科目至少須修習 80 學分以上，其中至少 60 學分及格，含實習(實驗、實務)科目至少 45 學分以上及格。</p> | | | | | |
| 備註： | <p>1、百分比計算以「應修習總學分」為分母。</p> <p>2、上課總節數 = 應修習總學分 + 六學期團體活動時間合計 + 六學期彈性教學時間合計。</p> <p>3、部定及校訂必修學分數合計依課程規劃及實施要點規定不得超過 160 學分。</p> | | | | | |

捌、彈性學習時間實施規劃表

一、彈性學習時間實施相關規定

106年12月11日課程發展委員會通過

(一) 依據

- 1.教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A號令發布、106年5月10日臺教授國部字第1060048266A號令發布修正之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」(以下簡稱總綱)
- 2.教育部107年2月21日臺教授國部字第1060148749B號令發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」(以下簡稱課程規劃及實施要點)

(二) 目的

新北市私立南強高級工商職業學校(以下簡稱本校)彈性學習時間之實施,以落實總綱「自發」、「互動」、「共好」之核心理念,實踐總綱藉由多元學習活動、補強性教學、充實增廣教學、自主學習等方式,拓展學生學習面向,減少學生學習落差,促進學生適性發展為目的,特訂定本校彈性學習時間補充規定(以下簡稱本補充規定)。

(三) 本校彈性學習時間之實施原則

- 1.本校彈性學習時間,在二年級第1及第2學期時,各於學生在校上課每週35節中,開設每週1節;在三年級第1及第2學期時,各於學生在校上課每週35節中,開設每週2節,不採計學分。
- 2.本校彈性學習時間之實施採班群方式(每一班群需達2班以上)分別實施。
- 3.各領域/群科教學研究會,得依各科之特色課程發展規劃,於教務處訂定之時間內提出選手培訓、充實(增廣)或補強性教學之開設申請;各處室得依上述原則提出學校特色活動之開設申請。
- 4.彈性學習時間之實施地點以本校校內為原則;如有特殊原因需於校外實施者,應經校內程序核准後始得實施。
- 5.採全學期授課規劃者,應於授課之前一學期完成課程規劃,並由學生自由選讀,該選讀機制比照本校校訂選修科目之選修機制;另授予學分之充實(增廣)、補強性教學課程,其課程開設應完成課程計畫書所定課程教學計畫,並經課程發展委員會討論通過列入課程計畫書,或經課程計畫書變更申請通過後,始得實施。

(四) 校彈性學習時間之實施內容

- 1.學生自主學習:學生得於彈性學習時間,依本補充規定提出自主學習之申請。
- 2.選手培訓:由教師就代表學校參加縣市級以上競賽之選手,規劃與競賽相關之培訓內容,實施培訓指導;培訓期程以該項競賽辦理前2個月為原則,申請表件如附件1-1;必要時,得由指導教師經主責該項競賽之校內主管單位同意後,向教務處申請再增加2週,申請表件如附件1-2。實施選手培訓之指導教師應填寫指導紀錄表如附件1-3。
- 3.充實(增廣)教學:由教師規劃與各領域課程綱要或各群科專業能力相關之課程,其課程內涵可包括單一領域探究型或實作型之充實教學,或跨領域統整型之增廣教學。
- 4.補強性教學:由教師依學生學習落差情形,擇其須補強科目或單元,規劃教學活動或課程;其中教學活動為短期授課,得由學生提出申請、或由教師依據學生學習落差較大之單元,於各次期中考後1週內,向教務處提出開設申請及參與學生名單,並於申請通過後實施,申請表件如附件2-1;其授課教師應填寫教學活動實施規劃表如附件2-2;另補強性教學課程為全學期授課者,教師得開設各該學期之前已開設科目之補強性教學課程。實施補強性教學活動之教師應填寫指導紀錄表如附件2-3。
- 5.學校特色活動:由學校辦理例行性、獨創性活動或服務學習,其活動名稱、辦理方式、時間期程、預期效益及其他相關規定,應納入學校課程計畫;另得由教師就實踐本校學生圖像所需之內涵,開設相關活動(主題)組合之特色活動,其相關申請表件如附件3。

前項各款實施內容,除選手培訓外,其規劃修讀學生人數應達15人以上;另除學校運動代表隊培訓外,選手培訓得與學生自主學習合併實施。

(五) 本校學生自主學習之實施規範

- 1.學生自主學習之實施時段,應於本校彈性學習時間所定每週實施節次內為之。
- 2.學生申請自主學習,應依附件4-1完成自主學習申請表暨計畫書,並得自行徵詢邀請指導教師指導,由個人或小組(至多10人)提出申請,經教務處彙整後,依其自主學習之主題與性質,指派校內具相關專長之專任教師,擔任指導教師。
- 3.學生申請自主學習者,應系統規劃學習主題、內容、進度、目標及方式,並經指導教師指導及其父母或監護人同意,送交指導教師簽署後,依教務處規定之時程及程序,完成自主學習申請。
- 4.每位指導教師之指導學生人數,以12人以上、24人以下為原則。指導教師應於學生自主學習期間,定期與指導學生進行個別或團體之晤談與指導,以瞭解學生自主學習進度、提供學生自主學習建議,並依附件4-2完成自主學習晤談及指導紀錄表。
- 5.學生完成自主學習申請後,應依自主學習計畫書之規劃實施,並於各階段彈性學習時間結束前,將附件4-3之自主學習成果紀錄表彙整成冊;指導教師得就學生自主學習成果發表之內容、自主學習成果彙編之完成度、學生自主學習目標之達成度或實施自主學習過程之參與度,針對學生自主學習成果紀錄表之檢核提供質性建議。

(六) 本校彈性學習時間之學生選讀方式

- 1.學生自主學習:採學生申請制;學生應依前點之規定實施。
- 2.選手培訓:採教師指定制;教師在獲悉學生代表學校參賽始(得由教師檢附報名資料、校內簽呈或其他證明文件),由教師填妥附件1-1資料向教務處申請核准後實施;參與選手培訓之學生,於原彈性學習時間之時段,則由學務處登記為公假。選手培訓所參加之競賽,以教育部、教育局(處)或……主辦之競賽為限。
- 3.充實(增廣)教學:採學生選讀制。

4. 補強性教學：

(1) 短期授課之教學活動：由學生選讀或由教師依學生學習需求提出建議名單；並填妥附件2-1、2-2資料向教務處申請核准後實施。

(2) 全學期授課之課程：採學生選讀制。

5. 學校特色活動：採群、科或全校學生參與。

6. 第3.4.5. 類彈性學習時間方式，其選讀併同本校校訂選修科目之選修一同實施。

(七) 本校彈性學習時間不採計成績及學分，亦不納入學生畢業總學分。

(八) 本校彈性學習時間之教師教學節數及鐘點費編列方式

1. 學生自主學習：指導學生自主學習者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費；但教師指導鐘點費之核發，不得超過學生自主學習總節數二分之一。

2. 選手培訓：指導學生選手培訓者，依實際指導節數，核發教師指導鐘點費。

3. 充實（增廣）教學與補強性教學：

(1) 個別教師擔任充實（增廣）教學與補強性教學課程全學期授課或依授課比例滿足全學期授課者，得計列為其每週教學節數。

(2) 二位以上教師依序擔任全學期充實（增廣）教學之部分課程授課者，各該教師授課比例滿足全學期授課時，得分別計列教學節數；授課比例未滿足全學期授課時，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。

(3) 個別教師擔任補強性教學短期授課之教學活動者，依其實際授課節數核發教師授課鐘點費。

4. 學校特色活動：由學校辦理之例行性、獨創性活動或服務學習，依各該教師實際授課節數核發鐘點費，教師若無授課或指導事實者不另行核發鐘點費。

(九) 本補充規定之實施檢討，應就實施內涵、場地規劃、設施與設備以及學生參與情形，定期於每學年之課程發展委員會內為之。

(十) 本補充規定經課程發展委員會討論通過，陳校長核定後實施，並納入本校課程計畫。

二、學生自主學習實施規範

已含在「一、彈性學習時間實施相關規定」

三、彈性學習時間規劃表

說明：

1. 技術型高級中等學校每週 0-2 節，六學期每週單位合計需6-12節。
2. 若開設類型授予學分數者，請於備註欄位加註說明。
3. 開設類型為「充實(增廣)性教學」或「補強性教學」，且為全學期授課時，須檢附教學大綱，敘明授課內容等。若同時採計學分時其課程名稱應為：0000(彈性)
4. 開設類型為「自主學習」，由第陸章中各科所設定之彈性學習時間之各學期節數時新增，無法由此處修正。
5. 實施對象請填入群科別等。
6. 本表以校為單位，1校1表。

| 科別 | 授課節數 | | | | | | 備註 |
|--------------|------|---|------|---|------|---|----|
| | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | |
| 每週彈性學習時間(節數) | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | |
| 汽車科 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 資訊科 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 戲劇科 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 表演藝術科 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 電影電視科 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 觀光事業科 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | |

| 開設年段 | 開設名稱 | 每週節數 | 開設週數 | 實施對象 | 開設類型 | | | | | 師資規劃 | 備註 | |
|------|-------------|------|------|--|--|------|-----------|-------|--------|------|----|--|
| | | | | | 自主學習 | 選手培訓 | 充實(增廣)性教學 | 補強性教學 | 學校特色活動 | | | |
| 第二學年 | 第一學期 | 自主學習 | 1 | 18 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | V | | | | | 內聘 | |
| | 選手培訓 | 1 | 18 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | V | | | | 內聘 | | |
| | 機車改裝知識 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 | | |
| | 鐵板彩繪 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 | | |
| | 食安有意思 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 | | |
| | 即興打擊 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 | | |
| | 趣味桌遊 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 | | |
| | 報導福爾摩沙的故事 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 | | |
| | 舞蹈說故事 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 | | |
| | 人像藝術師-拍照x修圖 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|----|--|---|---|---|--|--|----|
| 個人行銷 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 |
| 中古車查定 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 |
| 電腦選購指南 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 |
| 跟著鐵道去旅遊 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 |
| NTC體適能 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 |
| 水鉛卡片繪製 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 |
| 在地背包旅遊「趣」 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 |
| 機車美容實習 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 |
| 細說臺灣 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 |
| 空拍機操作 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 |
| 文字藝術師-揮毫寫字 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 |
| 邏輯思維訓練 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 |
| 人際溝通 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 |
| 愛玩客- 旅行攻略 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 |
| 動漫角色分析 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 |
| 第二學期 自主學習 | 1 | 18 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | V | | | | | 內聘 |
| 選手培訓 | 1 | 18 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | V | | | | 內聘 |
| 實彈射擊練習 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | 內聘 |
| 機車改裝知識 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | 內聘 |
| 鐵板彩繪 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 | | | V | | | 內聘 |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-------------|---|-------|-----------------------|--|---|---|--|----|
| | | | | 觀光事業科 | | | | | | |
| | | 食安有意思 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | 內聘 |
| | | 即興打擊 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 趣味桌遊 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 報導福爾摩沙的故事 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | 內聘 |
| | | 舞蹈說故事 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 人像藝術師-拍照x修圖 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 個人行銷 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 中古車查定 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | 內聘 |
| | | 電腦選購指南 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | 內聘 |
| | | 跟著鐵道去旅遊 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | 內聘 |
| | | NTC體適能 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 水鉛卡片繪製 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 在地背包旅遊「趣」 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | 內聘 |
| | | 機車美容實習 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | 內聘 |
| | | 細說臺灣 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 空拍機操作 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 文字藝術師-揮毫寫字 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 邏輯思維訓練 | 1 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | 內聘 |
| | | 人際溝通 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 愛玩客- 旅行攻略 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| | | 動漫角色分析 | 1 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | 內聘 |
| 第三 | 第一 | 自主學習 | 2 | 18 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | V | | | 內聘 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|-----------|-----------------------|-----------------------|--|---|---|---|--|----|----|----|
| 學 年 | 學 期 | | | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | | | | | | |
| | | 選手培訓 | 1 | 18 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | V | | | | 內聘 | |
| | | 舞台模型製作 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 獨立樂團欣賞 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 汽車未來趨勢 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 商品攝影 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 舞台動畫 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 童話繪本 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 肢體藝術 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 餐飲盤飾與果雕製作 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 簡報製作與發表 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 品鑑茶與咖啡 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 文書處理 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 機車快速保養 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 小點心製作 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 戲劇治療 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 國際影劇賞析 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 貼圖設計 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 紓壓手作小物製作 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| | | 歌喉讚 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 電影鑑賞 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 | | |
| 第二 | 自主學習 | 2 | 18 | 汽車科 資訊科 | | V | | | | | 內聘 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|----|--|--|--|---|--|--|--|----|
| 學期 | | | 觀光事業科 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | | | | | |
| 選手培訓 | 1 | 18 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 舞台模型製作 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 獨立樂團欣賞 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 汽車未來趨勢 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| 商品攝影 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 舞台動畫 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 童話繪本 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 肢體藝術 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 餐飲盤飾與果雕製作 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| 簡報製作與發表 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| 品鑑茶與咖啡 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| 文書處理 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| 機車快速保養 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| 小點心製作 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| 戲劇治療 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 國際影劇賞析 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 貼圖設計 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 紓壓手作小物製作 | 2 | 9 | 汽車科 資訊科 觀光事業科 | | | V | | | | 內聘 |
| 歌喉讚 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |
| 電影鑑賞 | 2 | 9 | 戲劇科 電影電視科 表演藝術科 | | | V | | | | 內聘 |

玖、學生選課規劃與輔導

一、校訂選修課程規劃（含跨科、群、校選修課程規劃）

表 9-1-1 原班級選修方式課程規劃表

| 序號 | 科目屬性 | 科目名稱 | 適用群科別 | 授課年段與學分配置 | | | | | |
|-----|------|-----------|-------|-----------|---|------|---|------|---|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | |
| | | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 |
| 1. | 專業 | 名劇選讀 | 戲劇科 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | 專業 | 汽車新式裝備原理 | 汽車科 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | 專業 | 汽車專業英文 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 4. | 專業 | 電子電路概論 | 資訊科 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | 專業 | 餐飲日語 | 觀光事業科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | 專業 | 觀光日語 | 觀光事業科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 7. | 專業 | 車輛替代新能源概論 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | 專業 | 汽車噴射引擎原理 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 9. | 專業 | 影視編劇技巧 | 電影電視科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | 專業 | 休閒遊憩概論 | 觀光事業科 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11. | 專業 | 節目企劃與設計 | 電影電視科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 |
| 12. | 專業 | 數位電子學 | 資訊科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 13. | 專業 | 汽車產業行銷概論 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 14. | 專業 | 戲劇導論 | 戲劇科 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15. | 專業 | 劇本導讀 | 電影電視科 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16. | 實習 | 舞台語言實習 | 表演藝術科 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17. | 實習 | 樂器演奏實務 | 表演藝術科 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18. | 實習 | 物聯網應用實習 | 資訊科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 19. | 實習 | 劇本寫作實務 | 戲劇科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 20. | 實習 | 活動企劃實務 | 戲劇科 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 21. | 實習 | 創意烘焙實務 | 觀光事業科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 22. | 實習 | 車體貼膜實習 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 23. | 實習 | 生態旅遊實務 | 觀光事業科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 24. | 實習 | 即興創作 | 戲劇科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 25. | 實習 | 創作性表演實習 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 26. | 實習 | 即興創作實務 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |

| 序號 | 科目屬性 | 科目名稱 | 適用群科別 | 授課年段與學分配置 | | | | | |
|-----|------|-----------|-------|-----------|---|------|---|------|---|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | |
| | | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 |
| 27. | 實習 | 影視配音與配樂實作 | 電影電視科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 28. | 實習 | 汽車美容實習 | 汽車科 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 29. | 實習 | 國劇武功實習 | 表演藝術科 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 30. | 實習 | 觀光資源與遊程實作 | 觀光事業科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 31. | 實習 | 排演實作 | 戲劇科 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 32. | 實習 | 化妝實習 | 戲劇科 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 33. | 實習 | 柴油引擎實習 | 汽車科 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 34. | 實習 | 通訊與網路實習 | 資訊科 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 35. | 實習 | 電動機車實習 | 汽車科 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 36. | 實習 | 導演創作實務 | 戲劇科 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 37. | 實習 | 主持技巧應用 | 戲劇科 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 38. | 實習 | 智慧居家監控實習 | 資訊科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 39. | 實習 | 戲曲身段實習 | 戲劇科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 40. | 實習 | 創意編寫實作 | 戲劇科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 41. | 實習 | 動態肢體開發實作 | 戲劇科 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 42. | 實習 | 數位繪圖實務 | 電影電視科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 43. | 實習 | 戲劇基礎實務 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 44. | 實習 | 電腦水冷改裝實習 | 資訊科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 |
| 45. | 實習 | 紀錄片拍攝實作 | 電影電視科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |

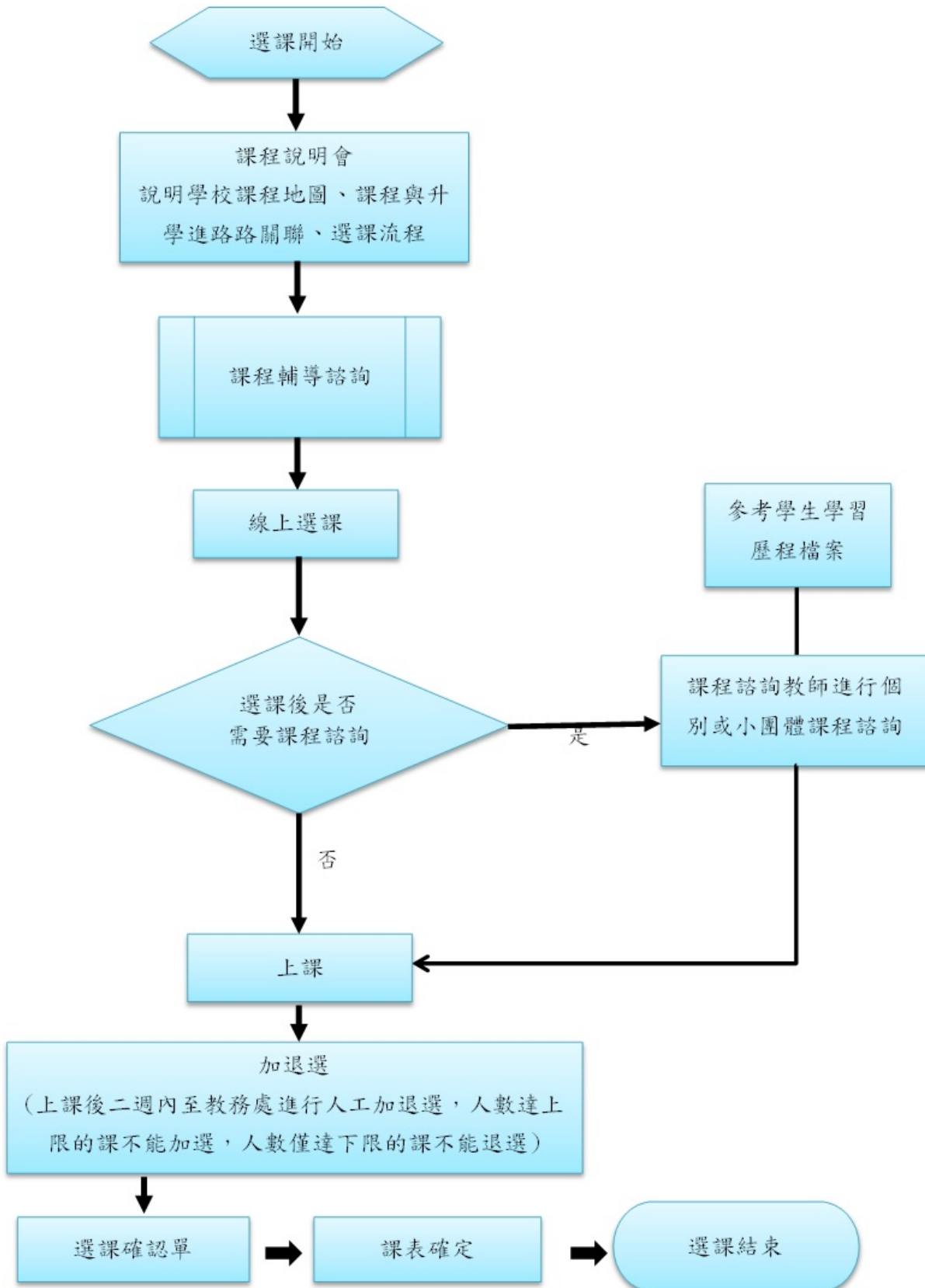
表 9-2-1 多元選修方式課程規劃表

| 序號 | 科目屬性 | 科目名稱 | 適用群科別 | 授課年段與學分配置 | | | | | | 開課方式 | 同時段開課 |
|----|------|----------|-------|-----------|---|------|---|------|---|------|-------|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | |
| | | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 1. | 實習 | 表演潛能開發應用 | 戲劇科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 電影電視科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 表演藝術科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| 2. | 實習 | 插畫設計應用 | 戲劇科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 電影電視科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 表演藝術科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| 3. | 實習 | 創意攝影實作 | 戲劇科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 電影電視科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 表演藝術科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| 4. | 實習 | 劇場遊戲實作 | 戲劇科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 電影電視科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 表演藝術科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |

| 序號 | 科目屬性 | 科目名稱 | 適用群科別 | 授課年段與學分配置 | | | | | | 開課方式 | 同時段開課 |
|-----|------|-------------|-------|-----------|---|------|---|------|---|------|-------|
| | | | | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | | |
| | | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 5. | 實習 | 音樂創作實務 | 戲劇科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 電影電視科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 表演藝術科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| 6. | 實習 | 數位設計實務 | 戲劇科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 電影電視科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| | | | 表演藝術科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同群跨科 | |
| 7. | 實習 | 遠端控制實習 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 同校跨群 | AA2選1 |
| | | | 資訊科 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 同校跨群 | AA2選1 |
| 8. | 實習 | 車輛電路實習 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 同校跨群 | AA2選1 |
| | | | 資訊科 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 同校跨群 | AA2選1 |
| 9. | 實習 | 汽油噴射引擎實習 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 同科跨班 | AB3選1 |
| 10. | 實習 | 金屬創作實習 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 同科跨班 | AB3選1 |
| 11. | 實習 | 防塗作業實習 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 同科跨班 | AB3選1 |
| 12. | 實習 | 郵輪與鐵道旅遊規畫實務 | 觀光事業科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AD2選1 |
| 13. | 實習 | 餐飲與盤飾藝術應用 | 觀光事業科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AD2選1 |
| 14. | 實習 | 燈光音響技術實習 | 戲劇科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AF2選1 |
| 15. | 實習 | 造型設計實務 | 戲劇科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AF2選1 |
| 16. | 實習 | 劇本寫作 | 電影電視科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AG2選1 |
| 17. | 實習 | 劇場圖學應用 | 電影電視科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AG2選1 |
| 18. | 實習 | 舞蹈技巧實作 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同科跨班 | AI3選1 |
| 19. | 實習 | 音樂基礎實務 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同科跨班 | AI3選1 |
| 20. | 實習 | 口語表達實務 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 同科跨班 | AI3選1 |
| 21. | 實習 | 流行舞蹈表演實務 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科跨班 | AJ3選1 |
| 22. | 實習 | 樂團合奏實務 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科跨班 | AJ3選1 |
| 23. | 實習 | 節目主持實習 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科跨班 | AJ3選1 |
| 24. | 實習 | 歌唱技巧實務 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 同科跨班 | AK3選1 |
| 25. | 實習 | 化妝與造型實習 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 同科跨班 | AK3選1 |
| 26. | 實習 | 肢體語言創作實務 | 表演藝術科 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 同科跨班 | AK3選1 |
| 27. | 實習 | 儀表電子實習 | 資訊科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AL2選1 |
| 28. | 實習 | 遊戲開發實務 | 資訊科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AL2選1 |
| 29. | 實習 | 數位電子實務 | 資訊科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AM2選1 |
| 30. | 實習 | 套裝軟體應用 | 資訊科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 同科單班 | AM2選1 |
| 31. | 實習 | 焊接實習 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 同科跨班 | A03選1 |
| 32. | 實習 | 車體綜合實習 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 同科跨班 | A03選1 |
| 33. | 實習 | 機器腳踏車綜合實習 | 汽車科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 同科跨班 | A03選1 |
| 34. | 實習 | 城鄉文化發展實務 | 觀光事業科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 同科單班 | AP2選1 |
| 35. | 實習 | 航空業務實作 | 觀光事業科 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 同科單班 | AP2選1 |

二、選課輔導流程規劃

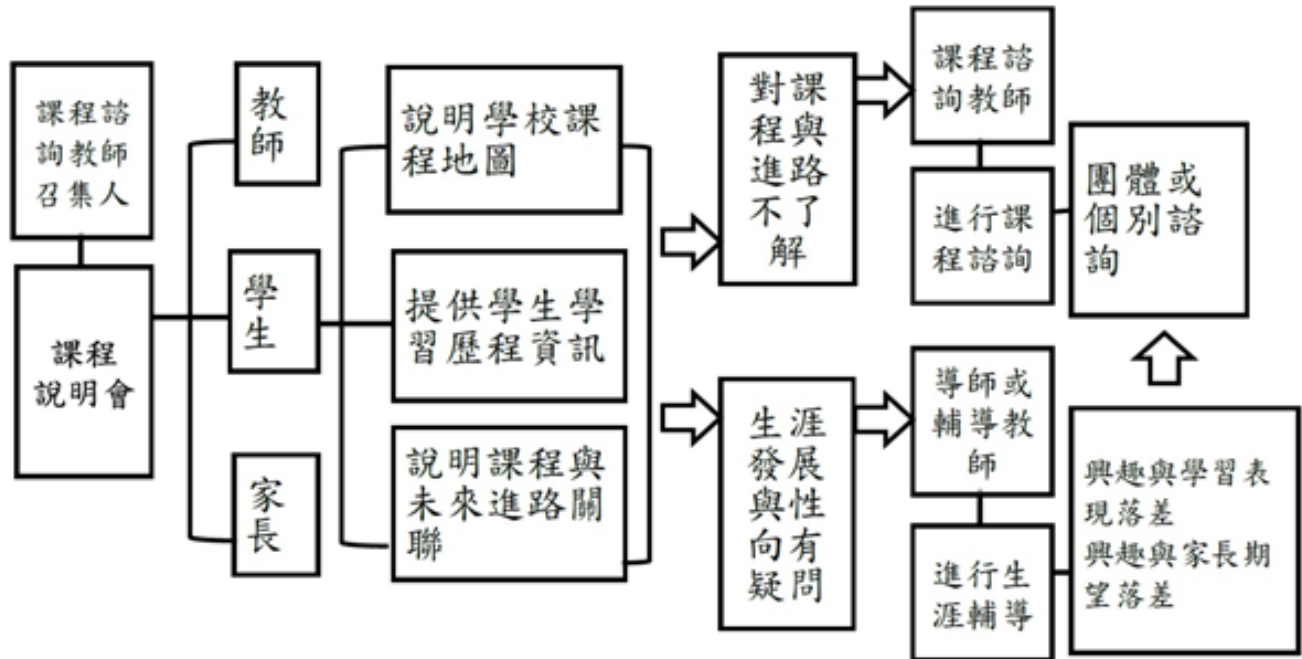
(一) 流程圖(含選課輔導及流程)



(二) 日程表

| 序號 | 時間 | 活動內容 | 說明 |
|----|--------|------------------------------------|---|
| 1 | 6月&12月 | 1. 辦理選課宣導 2. 辦理線上選課 3. 團體及個別課程諮詢輔導 | 專業群科提供課程地圖供教學組進行說明 |
| 2 | 每年8月下旬 | 辦理新生課程說明會與學習歷程檔案操作說明 | 始業式輔導期間辦理 |
| 3 | 9月/2月 | 人工加退選作業 | 1. 開課後兩週辦理課程加退選，請至教學組索取加退選單，並於規定時間內繳回。 2. 人數達上限的課不能加選，人數僅達下限的課不能退選 |
| 4 | 9月/2月 | 1. 發放選課確認單 2. 正式上課 | 1. 各班發放選課確認單 |
| 5 | 學期中 | 課程實施 | |

三、選課輔導措施



拾、學校課程評鑑

110學年度學校課程評鑑計畫

110學年度學校課程評鑑計畫 附件圖檔

新北市私立南強高級工商職業學校

110 學年度課程評鑑計畫

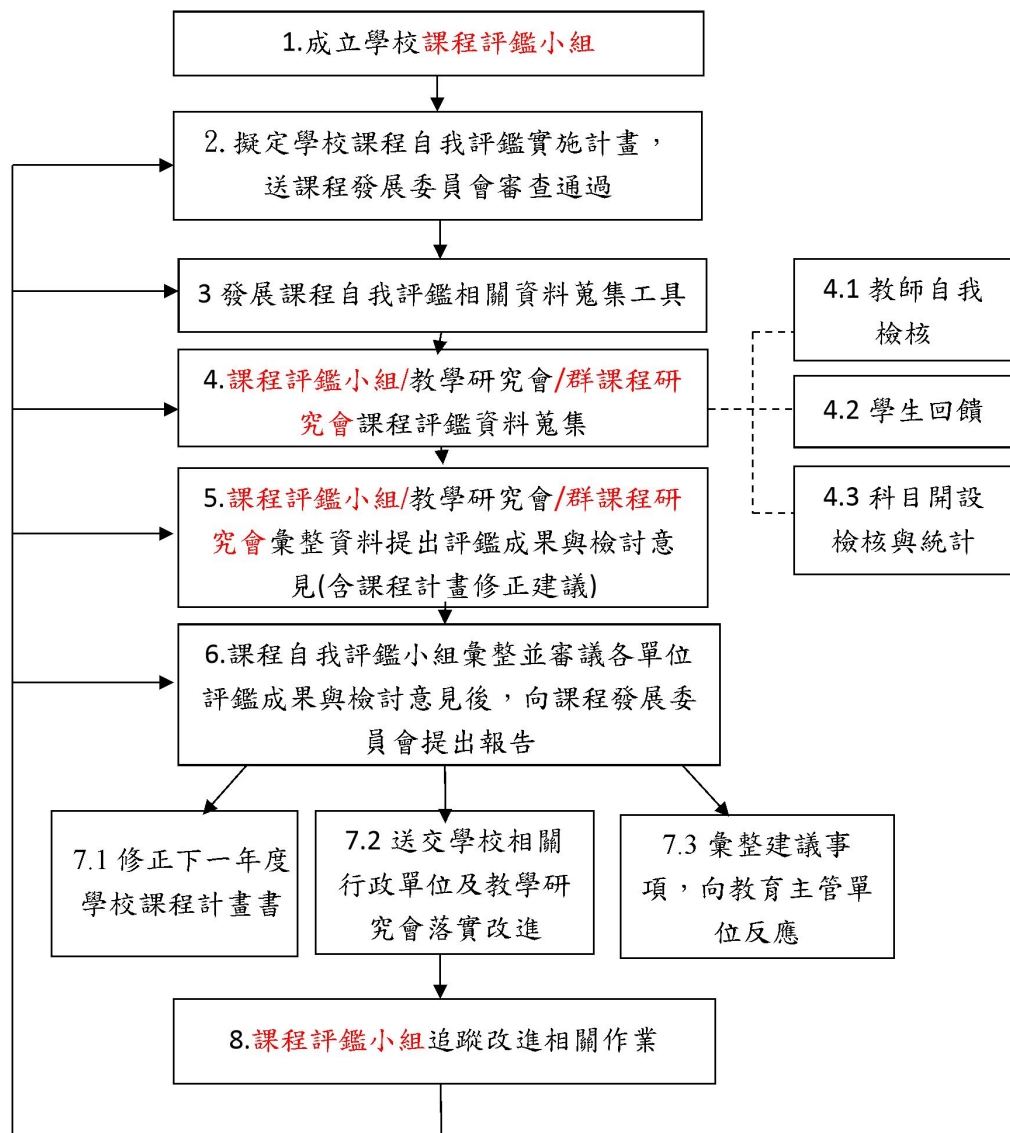
民國 109 年 11 月 16 日課程發展委員會通過

- 一、依據十二年國民基本教育課程綱要、教育部中華民國 108 年 5 月 30 日臺教授國部字第 1080050523B 號之高級中等學校課程評鑑實施要點及本校課程發展委員會組織要點辦理。
- 二、目的：藉由規劃並執行本校課程評鑑計畫，從課程規劃、教學實施、學生學習三個層面，透過課程自我評鑑持續改進學校課程發展與教學創新，以達成課程目標，落實學生素養的建立。
- 三、課程評鑑組織及分工
 - (一)課程發展委員會負責審議學校課程評鑑實施計畫，監督並審議各單位依據課程評鑑結果修正學校課程計畫相關事宜。
 - (二)課程發展委員會下設課程評鑑小組，課程評鑑小組置主席一人，由教校長任擔任，執行秘書一人，由教務主任擔任。成員包括教學組長、學務主任、實習主任、輔導主任、各科主任六人及各學科領域召集人 7 人共計 19 人。課程評鑑小組負責課程自我評鑑綜整規劃、執行及管考各(領域/群科/學科)教學研究會課程自我評鑑相關事宜。
 - (三)各(領域/群科/學科)教學研究會，由各(領域/群科/學科)教學研究會所屬全體教師組成，各(領域/群科/學科)教學研究會或群課程研究會召集人擔任主席，進行領域/群科/學科教學單位課程自我評鑑之執行與管考。

為使課程自我評鑑工具、歷程及結果分析，具備合於標準之信度、效度，使課程評鑑有效推動，必要時可邀請專家學者參與課程自我評鑑之諮詢、輔導或外部檢視作業。

四、課程評鑑實施流程與時程表：

(一)實施流程圖



(二)評鑑時程表

| 序 | 項目 | 說明 | 實施時程 |
|---|---------------------------------------|--|-----------------|
| 1 | 成立課程評鑑小組 | 由教務主任擔任主席，教學組長擔任執行秘書，成員包括學務主任、實習主任、輔導主任及各(領域/群科/學科)教學研究會/群課程研究會召集人 | 109年 9月~10月 |
| 2 | 訂定課程自我評鑑實施計畫 | 學校課程評鑑小組著手設計學校課程自我評鑑計畫，並提出課程自我評鑑計畫經課程發展委員會審查通過。 | 109年 9月~10月 |
| 3 | 發展課程自我評鑑相關資料蒐集工具 | 課程評鑑小組依據所設計的評鑑規準與重點，發展課程自我評鑑相關資料蒐集工具。 | 109年 11月~12月 |
| 4 | 課程評鑑小組/教學研究會/群課程研究會相關課程評鑑資料蒐集 | 含授課教師自我檢核、學生回饋及教學科目開設檢核與統計。 | 110年 1月~5月 |
| 5 | 課程評鑑小組/教學研究會/群課程研究會彙整資料提出評鑑成果與檢討意見 | 彙整授課教師自我檢核、學生回饋及教學科目開設檢核與統計相關資料提出評鑑成果與檢討意見(含課程計畫修正建議)，無法由教師個人可解決之事項交由各科教學研究會課討論後送交課程自我評鑑小組。 | 110年 5月~6月 |
| 6 | 課程評鑑小組會整併審議各單位評鑑成果與檢討意見後，向課程發展委員會提出報告 | 課程評鑑小組根據蒐集到的量化與質化資料，呈現評鑑成果。部分可由學校自行之改善事項，研商具可行之改進措施(含修正下一年度學校課程計畫)；部分無法由學校解決之困難則彙整後向教育主管單位反應，經由課程評鑑小組成員(召開評鑑檢討會議)加以討論、協商，提出自評報告。 | 110年 6月~7月 |

| | | | |
|---|----------------|--|---------------|
| 7 | 執行課程自我評鑑改進措施 | 訂定下一學年度學校課程計畫、送交學校相關行政單位及教學研究會落實改進、彙整建議事項向教育主管單位反應 | 110年 7月~8月 |
| 8 | 課程評鑑小組追蹤改進相關作業 | 自我評鑑結果報告(含改進實施方案)送交學校相關行政單位及教學研究會落實改進，並彙集各單位意見，由課程發展委員會召開會議修訂學校課程計畫。 | 110年 8月~ |

五、課程評鑑實施內容

| 層面 | 項目 | 說明 |
|---------|-------------------|--|
| 1. 課程規劃 | 1-1. 課程發展與運作機制 | 1. 學校課程發展委員會(含課程評鑑組織)、領域/科目及科教學研究會/群課程研究會，依學校自訂之相關辦法設置，並定期召開會議，留有紀錄。 2. 學校課程計畫能經各層級課程發展組織討論並依行政程序確認並通過主管機關之審查，若有修訂時，報請主管機關備查。 |
| | 1-2. 課程評鑑的規劃與管理 | 1. 學校課程評鑑相關工具的發展(如學生畢業條件及具備科專業能力檢核表、學生回饋表、教師自我檢核表、評鑑作業時程檢核表)與資料庫之取用(如臺灣學生學習成就評量資料庫、高級中等學校學習歷程資料庫等)情形說明。 2. 學校能管理與運用評鑑相關資料與結果，並檢討修訂課程計畫。 |
| | 1-3. 持續改善的機制與成果 | 1. 各領域/科目/專業群科定期蒐集教師檢核及學生回饋意見，檢討課程與教學符合課程目標、科教育目標與產業需求。 2. 學校能安排跨領域課程對話，建立共享的教材資源平台，以支持課程永續發展。 |
| 2. 教學實施 | 2-1. 實際開課與原規劃符合情形 | 1. 各學年/學期開課課表與各專業群科教學科目與學分(節)數表之對應，經檢核後若有未符合情形之紀錄與處理。 2. 多元選修方式之選課輔導與實際開課情形。 |
| | 2-2. 教師教學與評量 | 1. 各學習領域(含校訂必修及多元選修方式等)能發展素養導向相關課程，並研發相關教材。 2. 備課、觀課與議課紀錄。 |
| | 2-3. 彈性學習時間 | 1. 各學年/學期彈性學習時間原規劃與實際開課差異情形(各課程單元修習學生人數)。 2. 上下學期彈性學習時間自主學習/選手培訓學生人數 |

| | | |
|---------|-------------------|---|
| | | 及平均時數。 |
| 3. 學生學習 | 3-1. 學生學習表現 | 1. 學生一般科目/專業科目/實習科目學生學習情形(國語文、數學、英語文、自然、社會等)與學業表現統計資料。 2. 各專業群科學生各項競賽及證照表現。 |
| | 3-2. 科教育目標與專業能力檢核 | 1. 各專業群科具備各項科專業能力的選修課程(以課程計畫中科課程規劃與科專業能力對應檢核表實心者計)。 2. 學生修業三年具備各項科專業能力的學生人數統計。 |
| | 3-3. 確保學生畢業條件 | 1. 學生達成科專業能力與畢業學分檢核及畢業前未達畢業門檻之預警機制。 2. 應屆畢業學生未達畢業條件的因應。 |

六、本校應依課程自我評鑑過程及結果，辦理下列事項：

- (一) 改善本校課程實施條件及整體教學環境，並據以訂定本校下一學年度課程計畫。
- (二) 安排增廣、補強教學或學生學習輔導。
- (三) 增進教師對課程品質之重視，激勵教師進行課程及教學創新並能調整教材教法、回饋教師專業成長規劃。
- (四) 提升家長及學生對課程發展之參與及理解。
- (五) 對課程綱要、課程政策及配套措施提供建議：於相關會議或管道，向教育局或相關單位提供建議。

七、本計畫經課程發展委員會會議決議討論通過，陳請校長核定後施行，修正時亦同。

108學年度自我評鑑結果

108學年度自我評鑑結果 請自行列印

[108課程評鑑結果.pdf](#)

附件、教學大綱

附件一：部定一般科目各領域跨科之統整型、探究型、實作型課程規劃

附件二：校訂科目教學大綱

(一) 一般科目

(二) 專業科目

表 11-2-2-1 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|----------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 觀光英語 | | |
| | 英文名稱 | Basic Tourism English | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 學生能記憶觀光旅遊英文字彙。 2. 學生能在閱讀運用觀光旅遊英文。 3. 學生能在不同情境下運用觀光英文的聽力 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 與外國旅客對談 | | 1. 基本與外國旅客對談之說法 2. 介紹他人時的常用英文 | 2 | 第一學年第一學期 |
| (二) 出發前的準備 | | 1. 認識如何規劃一趟國內與國外旅遊 2. 了解旅遊相關的英文 | 6 | 第一學年第一學期 |
| (三) 候補登記等相關事宜 | | 認識在機場報到櫃台時的常用英文句型 1. 報到劃位 2. 機位確認及候補登記 | 6 | 第一學年第一學期 |
| (四) 飛機篇 | | 直達班機及過境轉機的常用對話 1. 機上人員及物品名稱 2. 起飛後的各項說明 | 6 | 第一學年第一學期 |
| (五) 降落篇 | | 認識機場降落後的常用對話 1. 護照查驗及確認簽證用語 2. 填寫各項申報表格 3. 免稅商品及免稅商店內用語 | 6 | 第一學年第一學期 |
| (六) 租車篇與搭大眾運輸篇 | | 1. 認識出租汽機車的常用英文 2. 認識搭乘公車、火車及地鐵的常用英文 | 6 | 第一學年第一學期 |
| (七) 期末分組報告1 | | 一組6人設計並規畫一趟旅遊並使用相關的情境英文會話，每組25分鐘需含簡報PPT使用 | 4 | 第一學年第一學期 |
| (一) 迷路時的問路說法 | | 1. 認識觀光旅遊迷路提問的常用英文 2. 認識觀光旅遊方向指示的常用英文 | 2 | 第一學年第二學期 |
| (二) 登記住宿及旅館分級 | | 1. 認識各等級的房型及常用英文 2. 認識飯店各項設備的相關英文 | 6 | 第一學年第二學期 |
| (三) 尋找餐廳及訂位 | | 1. 詢問飯店人員附近的各種美食 2. 認識觀光時買東西的相關英文 3. 訂購東西的的相關英文 | 6 | 第一學年第二學期 |
| (四) 點餐中的突發狀況 | | 1. 餐廳人員送錯餐、菜未上、等朋友說法 2. 不知道菜名、湯匙掉了等回應此類狀況的各種說法 | 6 | 第一學年第二學期 |
| (五) 娛樂篇 | | 1. 認識室內活動的常見英文 2. 認識戶外活動的常見英文 | 6 | 第一學年第二學期 |
| (六) 郵寄篇 | | 1. 認識郵寄常用的英文 | 6 | 第一學年第二學期 |

| | | | |
|----------------|---|----|----------|
| | 2. 認識填寫寄信或包裹表格時的常用英文 | | |
| (七)期末分組報告2 | 6人一組設計並規畫一趟旅遊並使用相關的情境英文會話，每組25分鐘需含簡報PPT使用 | 4 | 第一學年第二學期 |
| 合 計 | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | (一)教材編選 1. 收集休閒觀光活動實例、資料、圖片、投影片、影片觀摩，作為教材。 2. 書籍：劉明德等(2017)。觀光英文I (第三版)。新北市：新文京。 劉明德等(2010)。觀光英語II(第二版)。新北市：新文京。 3. 參考資料：觀光專業英語詞彙能力國際認證PVQC。(二)教學方法 1. 教師課堂講授並與學生互動學習。 2. 老師於單元講授結束，指定作業，並引導學生收集資料。 3. 配合學習進度，學生針對觀光旅遊活動設計規劃，並設計活動發表。 | | |
| 教學資源 | 1. 總結性評量 2. 形成性評量 | | |
| 教學注意事項 | 1. 學校專業教室並運用教學媒體 (如教學 PPT、Youtube影片等)。 2. 應用數位教學設備 (如單槍投影機、手機)增進學生習效果。 | | |

表 11-2-2-2 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 板金原理 | | | |
| | 英文名稱 | Autobody Repair Principle | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 專業科目 | | | | |
| | 專業科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | | |
| | 2 | | | | |
| | 第二學年第一學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 讓學生了解板金手工具之使用。 2. 讓學生了解車身結構。 3. 讓學生了解汽車碰撞損傷分析及修正法 4. 讓學生認識如何做車身板金之替換、防鏽和保養。 5. 讓學生認識車身及車架大梁之檢查和調整。 6. 讓學生認識肇事車輛之修護與焊接。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)板金手工具之介紹與使用方法 | | 1. 修理汽車用板金手工具的種類及使用方法 2. 利用手工且整變形 3. 車身板金表面之整形加工 | | 2 | |
| (二)汽車車身構造 | | 1. 車身的構造與各部分名稱 2. 車身各零件的構造及拆裝 | | 2 | |
| (三)汽車碰撞之衝擊力吸收 | | 1. 外力對損傷的影響 2. 整體式構造車身的衝擊吸收和各部的損傷 | | 4 | |
| (四)車身板金損傷和修正法 | | 1. 損傷的判別法 2. 損傷板金的修正方法 | | 8 | |
| (五)車身板金的替換、防鏽和保養 | | 1. 板金零件的換新和切換 2. 車身板金替換的作業方法 3. 車身抗腐性 4. 車身保護-封縫和防漏 5. 新車的身車防鏽 6. 車身修理時防鏽 7. 車身雜音之排除 8. 車身外表及光亮零件的清潔 9. 車身定期保養 | | 8 | |
| (六)車身及車架大梁之檢查和調整 | | 1. 車架彎曲的檢查和調整 2. 前輪定位 3. 車身主要零件組裝裝配的檢查和調整 | | 4 | |
| (七)車身板金及車架之校正 | | 1. 矯正機具的基本型式 2. 拉出整形 3. 車身整修之基本觀念 4. 矯正設備之附屬機具 | | 4 | |
| (八)肇事車輛之修護與車身焊接 | | 1. 校正車頭碰撞變形 2. 校正側車身碰撞的變形 3. 校正車尾碰撞的變形 | | 4 | |
| 合 計 | | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 學習評量方式宜多樣化,除紙筆測驗外,可配合單元目標,採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 2. 教學須作客觀評量,也可輔導學生做自我評量,以明瞭學習成就與困難,作為繼續教學或補救教學依據,並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面,以利學生健全發展。 4. 因應學生學習能力不同,評量應注意鼓勵學生,力求努力上進,避免學生間互相比較。 5. 除實施總結評量外,教學中更應注意診斷性評量及形成性評量,以便即時了解學生學習困難,進行學習輔導。 6. 學習評量的結果須妥予運用,除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外,應通知導師或家長,以獲得共同的了解與合作。 7. 對於未通過評量的學生,教師應分析、診斷其原因,實施補救教學。 8. 對於學習成就較高的學生,可視需要實施增廣教學,使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體,教師應充分利用教材及其他教學資源。 2. 可配合課程辦理校外參訪活動,結合理論與實務,加強和業界的交流。 3. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源,結合教學內容,提升學習效果。 | | | | |

教學注意事項

1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習興趣。 2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。 3. 建議依學校學生背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當板金原理教材。 4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類板金原理參考工具書、期刊、雜誌等。 5. 教學前應講解該教學單元目的及其在動力機械領域的應用。 6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。

表 11-2-2-3 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|----------------------------------|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 編劇學 | | |
| | 英文名稱 | Script Writing | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、培養閱讀劇本之能力。二、培養創作劇本之能力。三、能將編劇技巧應用在各類寫作上。四、引發學習編劇之樂趣。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)何謂「劇本」 | | 1. 劇本、故事、小說之差異及構成。 2. 劇本格式說明。 | 16 | |
| (二)劇本分析 | | 1. 劇本的分析方式。 2. 經典文本分析練習與討論。 | 20 | |
| (三)田野調查 | | 1. 尋找自身感興趣的議題。 2. 資料蒐集與採訪調查。 | 16 | |
| (四)劇本實作 | | 1. 劇本構思發想。 2. 小品創作。 | 20 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 成果發表 2. 學期評量 3. 平時呈現 | | | |
| 教學資源 | 影音設備輔助教學 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 《故事的解剖》(羅伯特 麥基著 漫遊者文化出版) (二)教學方法 1. 講述教學法 2. 練習教學法 3. 發表教學法 | | | |

表 11-2-2-4 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 實用生活日語 | | |
| | 英文名稱 | Practical life Japanese | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 引導學生進入日本文化及語言的領域。 2. 訓練學生記憶基礎五十音的辨別及書寫能力 3. 從食衣住行方面來了解日本，並學習以平假名、片假名或一般日常生活使用之基本漢字。 4. 學生能使用日文書寫之固定詞句、短文及文章。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) | | 1. 日文的三種文字 2. 文字歷史 4. 平假名長音、促音、拗音 | 2 | 第一學年第一學期 |
| (二)50音平假名 | | 1. 清音 2. 濁音 3. 半濁音 4. 撥音、促音 5. 長音、拗音 | 16 | 第一學年第一學期 |
| (三)數量詞 | | 1. 數字 2. 電話號碼的聽讀 | 2 | 第一學年第一學期 |
| (四)50音片假名 | | 1. 清音 2. 濁音 3. 半濁音 4. 撥音、長音 5. 促音、拗音 | 10 | 第一學年第一學期 |
| (五) 指示詞 | | 1. 這是什麼 2. 那是書 3. 這是我的書包 | 4 | 第一學年第一學期 |
| (六)自我介紹 | | 1. 姓氏說明 2. 簡單自我介紹 | 2 | 第一學年第一學期 |
| (一)平假名、片假名複習 | | 1. 清音 2. 濁音 3. 半濁音 4. 撥音、長音 5. 促音、拗音 | 4 | 第一學年第二學期 |
| (二)自我介紹 | | 1. 我的血型、我的星座是什麼呢? 2. 我的興趣、你的興趣是什麼呢? 3. 喜歡的食物 4. 我的家人 | 12 | 第一學年第二學期 |
| (三)生活用語I | | 1. 現在幾點? 2. 幾點起床? (副詞?的用法) | 6 | 第一學年第二學期 |
| (四)生活用語II | | 1. 張同學經常用功念書 2. 你常常吃麵包嗎? 3. 休息日都在做些什麼? (動詞活用) | 6 | 第一學年第二學期 |
| (五)形容詞 | | 1. 林老師的課程很精彩。 2. 黃同學很可愛。 3. 日文一點也不難。 4. 最不擅長的運動是籃球。 (?形容詞與?形容詞的運用) | 8 | 第一學年第二學期 |

| | |
|----------------|---|
| 合 計 | 72 |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量 2. 形成性評量 |
| 教學資源 | 1. 學校專業教室並運用教學媒體。 2. 應用數位教學設備 (如單槍投影機、手機)增進學生習效果。 3. 使用各式行動載具配合網際路進資訊化、教學，如運用 Kahoot Picker APP等。 |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 書籍：第一學期 日文發音及筆順墊板。日文平假名、片假名練習簿。從零開始學日語。松本真澄(2008) 第二學期 聽聽說學日語。小野亞規子(2006) 台北市：大新書局。(二)教學方法 1. 教師課堂講授並與學生互動學習。 2. 老師於單元講授結束，指定作業，並引導學生寫作業並做口語練習。 3. 配合學習進度，要求學生達到「聽、說、讀、寫」提升習效果。 4. 重視生活日語實用單字和初階句子的活用。 5. 生字與文法環環相扣，「學習」「複習」可同時兼顧。 6. 會話練習的「解答」錄製於音檔中，邊聽邊對答案一舉二得。 7. 課片假名，除了「練習」，「圖片生字」外，均標上「平假名」供學習者迅速發出正確的讀音。 |

表 11-2-2-5 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 焊接原理 | | | |
| | 英文名稱 | Welding Principle | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 專業科目 | | | | |
| | 專業科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | | |
| | 2 | | | | |
| | 第二學年第二學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：板金原理 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 讓學生了解焊接之種類與特性。 2. 讓學生了解各種焊接設備與工具。 3. 讓學生認識焊接方法與技巧 4. 讓學生認識軟焊和硬焊之不同。 5. 讓學生認識焊道之缺陷分析。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一) 概論 | | 1. 材料的接合方式 2. 銲接之種類 3. 銲接與鉚釘接合之比較 4. 銲接發展簡史 5. 銲接之用途 | | 2 | |
| (二) 電弧銲接法 | | 1. 電弧銲接原理 2. 電弧特性 3. 保護金屬電弧銲接法 4. 重力式電弧銲接法 5. 水底電弧銲接法 6. 潛弧銲接法 7. 惰氣遮護鎢極電弧銲接法 8. 氣體遮護金屬電弧銲接法 9. 包藥銲線電弧銲接法 10. 電漿銲法 11. 銲條概述 | | 4 | |
| (三) 氣體銲接法 | | 1. 氣銲(ISO 4063-3)之原理與設備 2. 火焰之種類與調整應用 3. 氣銲操作注意事項 4. 回火與倒燃(逆火)的原因與改進方法 5. 自發式氬氧氣體銲接法 6. 去漬油氣銲法 | | 6 | |
| (四) 金屬切割 | | 1. 火焰切割 2. 電弧切割 3. 電漿切割法 4. 其他特殊切割法 | | 6 | |
| (五) 壓力銲接法 | | 1. 電阻銲之基本原理 2. 電阻銲之設備 3. 電阻銲之種類與特性 4. 影響電阻銲之因素 5. 摩擦銲接法 6. 超音波銲接法 7. 爆炸銲接法 | | 6 | |
| (六) 軟焊和硬焊 | | 1. 軟銲之意義及種類 2. 軟銲銲劑 3. 軟銲銲料 4. 錫銲法 5. 硬銲之意義及種類 6. 硬銲之銲藥與銲料 7. 硬銲法 8. 硬銲銲法 | | 4 | |
| (七) 特殊銲接法 | | 1. 植釘銲法 2. 電子束銲法 3. 雷射銲法 | | 4 | |

| | | | |
|----------------|--|----|--|
| | 4. 立向厚板銲接法 5. 鋁熱劑銲接法 6. 表面噴銲法 | | |
| (八) 缺陷與檢驗 | 1. 銲件之缺陷與防止 2. 銲道之缺陷與防止 3. 銲道與熱影響區顯微組織之變化 4. 銲接檢驗 5. 非破壞性檢驗 6. 破壞性檢驗 | 2 | |
| (九) 銲接接頭與銲接識圖 | 1 銲接接頭型式 2 銲道型式及各部名稱 3 銲接姿勢(銲接位置) 4 銲接識圖 5 銲接符號 | 2 | |
| 合 計 | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 學習評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2. 教學須作客觀評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習成就與困難，作為繼續教學或補救教學依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。4. 因應學生學習能力不同，評量應注意鼓勵學生，力求努力上進，避免學生間互相比較。5. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。6. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。7. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。8. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及其他教學資源。2. 可配合課程辦理校外參訪活動，結合理論與實務，加強和業界的交流。3. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習興趣。2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3. 建議依學校學生背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當銲接原理教材。4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類銲接原理參考工具書、期刊、雜誌等。5. 教學前應講解該教學單元目的及其在動力機械領域的應用。6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。2. 教師教學時，應以學生既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式由來。4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。 | | |

表 11-2-2-6 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|-----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 中西劇場史 | | |
| | 英文名稱 | Drama and Theater History of China and West | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、認識中西及臺灣戲劇與劇場流變脈絡。 二、印證中西戲劇歷史文化。 三、了解中西戲劇美學本質。 四、培養中西戲劇鑑賞能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)戲劇的起源與本質 | | 1. 戲劇的要素與起源介紹。 2. 介紹戲劇的本質，以及戲劇與生活之關係與應用。 | 6 | |
| (二)中西戲劇史簡介 | | 1. 西方戲劇專論。 2. 西方戲劇發展時間列表。 | 10 | |
| (三)西方戲劇各時期之主義流派 | | 探討各個時期之主義流派，輔以當時社會性的事件，將歷史與藝術表現方式做一個明確的整理。 1. 宗教革命與浪漫主義。 2. 工業革命與寫實主義。 3. 第二次世界大戰與荒謬主義。 | 20 | |
| (四)東方戲劇發史簡介 | | 1. 東方戲劇專論。 2. 東方戲劇的發展與延伸。 | 10 | |
| (五)東方戲劇各朝代之藝術美學 | | 以中國歷史朝代去劃分東方戲劇之流變。 1. 唐宋傳奇。 2. 元曲雜劇。 3. 明清小說及現代地方戲。 | 16 | |
| (六)台灣戲劇發展變遷 | | 將東西方戲劇史作一個統合，最後回顧台灣之戲劇發展。 1. 50年代反共抗俄劇。 2. 80年代小劇場運動。 3. 當代劇場之發展。 | 10 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 配合授課進度，進行過程評量及成果評量，以便及時瞭解教學績效，並督促學生達成學習目標。 2. 課堂參與及討論紀錄，引導好奇與思考能力 3. 紙筆測驗，用來了解學生專業知識的吸收 | | | |
| 教學資源 | 1. Powerpoint 投影重點資料 2. DVD/CD 多媒體影音補充資料 3. 專題講座、座談 4. 分組報告、多元討論空間。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 以《中西戲劇欣賞》(朱介國等著。新北：新文京開發。2006。)為主要授課教材。 2. 教材編選應著重實用性與時宜性，須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之教學目標。 3. 教材內容結合戲劇及劇場的歷史脈絡與劇場實務的專業知識，作為專業科目之基礎課程。(二)教學方法 1. 透過合作學習教學法，分組進行單元討論。 2. 以講述法，搭配相關影音圖片補充資料。 3. 以討論法，對主題進行探討達到教學目標。。 4. 實地參觀劇場空間，應證課堂所學。 5. 觀摩專業團隊展演，並於課堂引導討論。 | | | |

表 11-2-2-7 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 汽車塗裝原理 | | |
| | 英文名稱 | Automobile Painting Principle | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 3 | | | |
| | 第三學年第一學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 學生能瞭解車輛塗裝各種塗裝料的基本知識。 2. 學生能瞭解車輛塗裝工廠的各項機器設備。 3. 學生能瞭解基本的研磨及塗裝作業方式。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具及設備使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | 6 | |
| (二)車輛塗裝及塗料的基本知識 | | 1. 塗料分類及其溶劑 2. 車輛塗裝前處理 3. 塗料及調色的知識 4. 預防起泡的知識 5. 鈹金補土與不飽和聚酯補土 | 12 | |
| (三)塗裝工廠的機器設備及安全與衛生管理 | | 1. 塗裝用機器設備 2. 塗裝場所附屬設備 | 9 | |
| (四)研磨及塗裝作業 | | 1. 舊塗膜的處理 2. 補土的刮塗與研磨 3. 中塗的噴塗與研磨 4. 上塗的準備作業 5. 上塗的噴塗作業 6. 上塗塗料的乾燥條件 7. 塗膜的拋光 8. 鈹金銹蝕的補修與預防 9. 汽車彈性塑膠零件及塑膠皮的噴漆 10. 汽車內部塑膠零件的噴漆 | 21 | |
| (五)新車的塗裝 | | 1. 新車自動化流程 2. 自動化噴塗作業 | 6 | |
| 合 計 | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化,除紙筆測驗外,可配合單元目標,採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 2. 教學須作客觀的評量,也可輔導學生做自我評量,以明瞭學習的成就與困難,作為繼續教學或補救教學之依據,並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面,以利學生健全發展。 4. 除實施總評量外,教學中更應注意診斷性評量及形成性評量,以便即時了解學生學習困難,進行學習輔導。 5. 學習評量的結果須妥予運用,除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外,應通知導師或家長,以獲得共同的了解與合作。 6. 對於未通過評量的學生,教師應分析、診斷其原因,實施補救教學。 7. 對於學習成就較高的學生,可視需要實施增廣教學,使其潛能獲致充分的發展。 | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體,教師應充分利用教材及教學資源。 2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源,結合教學內容,提升學習效果。 3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 宜切合日常生活,以學生的經驗為中心,注意基本觀念解說,條理分明循序漸進,避免深奧理論及繁瑣的計算,以激發學生學習之興趣。 2. 專有名詞必要時得附原文,使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同,若無規定,則參照國內書刊或習慣用語,且能與其他專業學科所使用相同。 3. 建議依學校學生之背景及特性,採用主管教育行政機關審查合格且適當之汽車塗裝原理教材。 4. 配合教師研究、學生自修等需求,購置各類汽車塗裝原理參考工具書、期刊、雜誌等。 5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。 6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1. 先說明簡單原理,再配合實例解說。 2. 教師教學時,應以學生的既有經驗為基礎,引發其學習動機,導出若干相關問題,然後採取解決問題的步驟。 3. 若干重要公式,宜在課堂推導,使學生能完全了解公式之由來。 4. 教師應多指定習題,供學生練習,以增加學習成效。 5. 教學完畢後,應根據實際教學成效,修訂教學計畫,以期改進教學方法。 6. 教師可配合實物,可參酌採取下列教學法等綜合運用:講述法、問答法、練習法、觀摩法。 | | | |

表 11-2-2-8 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|---------------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 汽車新式裝備原理 | | |
| | 英文名稱 | Automobile New Equipment Principle | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 3 | | | |
| | 第一學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：引擎原理 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識汽車各項新式配備的工作原理，加強實際應用知識。 2. 熟悉汽車各項新式配的構造，功用與工作情形。 3. 具檢驗各項配備的基本使用及操作能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)電腦控制 | | 1. 電腦控制系統 2. 電腦概況 3. 電腦各主要零件的作用 | 2 | |
| (二)可變進氣系統 | | 1. 概述 2. 可變進氣系統的構造與作用 | 4 | |
| (三)可變氣門正時(與揚程)系統 | | 1. 概述 2. 可變氣門正時(VVT)系統 3. 可變氣門揚程(VVL)系統 4. 新型可變氣門正時與揚程(VVTL)系統 5. 連續可變氣門揚程(CVVL)系統 | 4 | |
| (四)複合動力系統 | | 1. 概述 2. Toyota HSD的構造與作用 3. Honda IMA及其Hybrid系統的改良 4. 複合動力系統的發展、改善與優勢 | 8 | |
| (五)缸內汽油直接噴射系統 | | 1. 概述 2. 缸內汽油直接噴射系統的構造與作用 3. 歐洲汽車缸內汽油直接噴射系統的現況 | 6 | |
| (六)機械與渦輪增壓系統 | | 1. 概述 2. 機械增壓器的構造與作用 3. 渦輪增壓器的構造與作用 | 6 | |
| (七)防鎖住煞車系統(ABS) | | 1. ABS的工作原理 2. ABS的功能 3. ABS的構造與作用 | 2 | |
| (八)驅動力控制系統(TCS) | | 1. 概述 2. TCS的構造與作用 | 2 | |
| (九)電子控制煞車力分配(EBD)系統 | | 1. 概述 2. EBD系統的構造與作用 | 2 | |
| (十)煞車輔助系統(BAS) | | 1. 概述 2. BAS的構造與作用 | 2 | |
| (十一)車身穩定控制系統 | | 1. 概述 2. 車身穩定控制系統的構造與作用 3. Bosch在煞車科技的最新發展 | 2 | |
| (十二)氣囊 | | 1. 概述 2. 氣囊的構造與作用 3. 新式氣囊 | 2 | |
| (十三)自動溫度控制(ATC)系統 | | 1. 概述 2. ATC系統各零件的構造與作用 | 2 | |
| (十四)電子鑰匙系統 | | 1. 概述 2. 電子鑰匙系統的組成與作用 | 2 | |
| (十五)其他新式科技裝置 | | 1. 遠近光式氙氣頭燈 | 8 | |

| | | | |
|----------------|---|----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> 2. 先進前燈照明系統(AFS) 3. 雨滴感應式雨刷 4. 適應式巡航控制(ACC)系統 5. 電動動力轉向(EPS) 6. 胎壓監測系統(TPMS) 7. 電子駐車(EPB)系統 8. 斜坡起步輔助控制(HAC)系統 9. 下坡輔助控制(DAC)系統 10. 斜坡邏輯控制系統 11. i-stop 12. i-ELOOP 13. 駕駛狀況監視器系統 14. 聲納系統 15. 汽車通信 | | |
| 合 計 | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | <p>1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 4. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。 5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。 7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。</p> | | |
| 教學資源 | <p>1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。 2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。 3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。</p> | | |
| 教學注意事項 | <p>(一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。 2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。 3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之汽車新式裝備原理教材。 4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類汽車新式裝備原理參考工具書、期刊、雜誌等。 5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。 6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 (二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。 2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。 3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。 4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。 5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。 6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。</p> | | |

表 11-2-2-9 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 電子電路概論 | | |
| | 英文名稱 | Industrial Electronics Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 未設定任何學生圖像學校自行規劃 | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第一學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識電子元件基本原理。2. 熟悉電子元件基本運用。3. 具備對電子元件運用的基本能力。4. 具備對應用電路功能判斷的能力。5. 具備對電路故障判斷的能力。6. 提昇同學對應用電路實務的興趣。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)基本波形認識 | | 1. 直流與交流 2. 波形 3. 頻率與週期 4. 相位 5. 向量運算 | 6 | |
| (二)基本電子元件 | | 1. 二極體 2. 積納二極體 3. 雙極性接面電晶體 4. 接面型場效電晶體 5. 金氧半場效電晶體 6. 互補式金氧半場效電晶體 7. 運算放大器 8. 積體電路 | 6 | |
| (三)基本電子電路 | | 1. 二極體電路 2. 電晶體電路 3. 運算放大器電路 | 6 | |
| (四)數位電位 | | 1. 數字系統 2. 基本邏輯閘 | 6 | |
| (五)直流電源供應器 | | 1. 整流 2. 穩壓 3. 線性型?壓器 4. 交換型?壓器 5. IC型?壓器 | 6 | |
| (六)波形產生電路 | | 1. 回授振盪原理 2. RC回授振盪電路 3. LC回授振盪電路 4. 石英回授振盪器 5. 多諧振盪器 6. 史密特觸發電路 7. 函數波產生器 8. 555時序產生IC | 6 | |
| 合 計 | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。2. 掌握學生學習成效，作為教學改進參考。 | | | |
| 教學資源 | 1. 為使學生能充分瞭解電子電路在資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：可選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法：本科以在一般教室上課、配合實習課。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 | | | |

表 11-2-2-10 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|---------------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 休閒遊憩概論 | | |
| | 英文名稱 | Introduction to Recreation and Leisure | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力 | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、學生能瞭解休閒遊憩的核心價值。 二、學生能分辨各類休閒旅遊服務產業。 三、學生能說明觀光資源營造與永續行銷。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)休閒旅遊定義與範疇 | | 1、休閒旅遊的定義、意義與功能 2、休閒旅遊行業圖像與職涯 | 4 | |
| (二)休閒旅遊的發展趨勢 | | 1、城市旅遊 2、鄉村旅遊 3、生態旅遊 4、文化創意旅遊 5、交通便利性與資訊科技E化 | 6 | |
| (三)休閒哲學典範 (休閒哲學與主張) | | 1、休閒哲學觀點之休閒類型 2、休閒哲學典範與主張 | 4 | |
| (四)臺灣的觀光旅遊行政系統與組織 | | 1、臺灣觀光旅遊行政系統與組織演進 2、臺灣現行觀光行政體系之理念與組織 3、臺灣現行民間休閒旅遊組織 4、國際性主要觀光組織 | 4 | |
| (五)休閒旅遊產業特性與現況 | | 1、全球最大的產業—與國際接軌 2、臺灣休閒旅遊產業發展現況 | 6 | |
| (六)餐飲服務業 | | 1、餐飲業的起源與特性 2、餐飲服務業的類型 3、餐飲業未來的發展趨勢 | 4 | |
| (七)住宿產業 | | 1、住宿產業的起源與發展 2、住宿產業的分類 3、住宿產業服務品質與管理 | 4 | |
| (八)旅遊運輸服務產業 | | 1、航空運輸業 2、鐵路運輸 3、水上運輸 4、公路運輸 | 6 | |
| (十)旅遊購物產業 | | 1、都會購物 2、鄉村購物 3、案例參考—日本道之驛 | 4 | |
| (十一)旅遊娛樂產業 | | 1、主題樂園的源起與發展 2、現代主題樂園鼻祖—迪士尼樂園 3、水域娛樂 | 2 | |
| (十二)休閒體驗 | | 1、體驗教育在休閒旅遊的發展與類型 2、臺灣觀光工廠案例 | 2 | |
| (十三)智慧旅遊 | | 1、甚麼是智慧旅遊？ 2、智慧旅遊案例 3、兩岸智慧旅遊交流 | 6 | |
| (十四)如何建構營造旅遊地 | | 1、魅力旅遊地—休閒商園 2、農村再生 美麗鄉村 3、營造鄉村新風貌 | 2 | |
| (十五)旅遊地永續發展與反思 | | 1、旅遊地永續發展的思考 2、什麼是反思？反思什麼？ | 2 | |

| | | | |
|------------------|---|----|--|
| | 3、世界遺產旅遊的反思 | | |
| (十六)休閒旅遊的趨勢與未來發展 | 1、休閒旅遊的新趨勢 2、長宿休閒未來發展趨勢 | 2 | |
| (十七)休閒旅遊專題報告 | 1. 學生自行制定相關主題之專題報告 2. 畢業製作成果展—書面與海報 3. 策展 | 14 | |
| 合 計 | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | (一)教材編選 1.自編教材 2.網路資料、影片觀摩。 3.蒐集刊物、報紙、海報等出版品做為輔助教材 4. 書籍：顏建賢、周玉娥(2017)。休閒旅遊概論第二版。新北市：全華。(二)教學方法 1. 講述教學法 2. 討論教學法 3. 發表教學法 | | |
| 教學資源 | 1. 教學投影片 2. 投影機、電腦 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.自編教材 2.網路資料、影片觀摩。 3. 蒐集刊物、報紙、海報等出版品做為輔助教材 4. 書籍：顏建賢、周玉娥(2017)。休閒旅遊概論第二版。新北市：全華。(二)教學方法 1. 講述教學法 2. 討論教學法 3. 發表教學法 | | |

表 11-2-2-11 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 戲劇導論 | | | |
| | 英文名稱 | Introduction to Theatre | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | | |
| | 專業科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | | |
| | 2 | | | | |
| | 第一學年第一學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、引發對於戲劇藝術的認識及興趣，能掌握基礎戲劇理論。二、探尋西方戲劇源起與主要發展，思考戲劇企圖所反映之社會與人生面貌。三、認知台灣戲劇的藝術美感，以及所彰顯的人生面向與台灣文化特質。四、透過了解西方文藝理論之發展，培養戲劇創作之能力。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)戲劇及劇場史介紹 | | 1. 戲劇的緣起、結構與類型。 2. 劇場工作之司職。 3. 戲劇情節之經營、角色人物的設計等概述。 | | 14 | |
| (二)劇場藝術與實務專業知識 | | 1. 各類型劇場介紹與討論。 2. 劇場硬體簡介。 3. 劇場工作之觀念及態度。 | | 18 | |
| (三)演出觀摩 | | 1. 劇場演出實況、影音媒體的賞析。 2. 各類型著名戲劇講解與討論。 | | 4 | |
| 合 計 | | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 配合授課進度，進行過程評量及成果評量，以便及時瞭解教學績效，並督促學生達成學習目標。2. 課堂參與及討論紀錄，引導好奇與思考能力 3. 紙筆測驗，用來了解學生專業知識的吸收 | | | | |
| 教學資源 | 1. Powerpoint 投影重點資料 2. DVD/CD 多媒體影音補充資料 3. 專題講座、座談 4. 分組報告、多元討論空間。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教材編選應著重實用性與時宜性，須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之教學目標。2. 教材內容結合戲劇及劇場的歷史脈絡與劇場實務的專業知識，作為專業科目之基礎課程。(二)教學方法 1. 透過合作學習教學法，分組進行單元討論。2. 以講述法講授課程，搭配相關影音圖片補充資料。3. 多元、活潑化討論，相互交流合作。4. 實地參觀劇場空間，應證課堂所學。5. 觀摩專業團隊展演，並於課堂引導討論。 | | | | |

表 11-2-2-12 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 劇本導讀 | | |
| | 英文名稱 | Introduction to Script Reading | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 培育名著選讀的專業知識。 2. 認識劇本特有的格式與寫作方式。 3. 具備對電影劇本方面的應用與分析能力，以增進寫作能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)關於劇本 | | 1. 劇本的格式。 2. 電影劇本與舞台劇本的比較。 | 6 | |
| (二)劇本分析 | | 1. 電影劇本的對白與動作。 2. 劇本中的人物性格分析。 3. 經典對白文辭 | 18 | |
| (三)故事角色 | | 1. 主角 2. 角色行動 3. 衝突的焦點 4. 故事的可能性 5. 需求與正反向力量 | 24 | |
| (四)類型劇本討論 | | 1. 驚悚電影劇本 2. 英雄電影劇本 3. 奇幻電影劇本 4. 個人成長電影劇本 5. 警匪電影劇本 | 24 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2. 教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3. 情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。 4. 形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 5. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 6. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 7. 因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。 8. 學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | |
| 教學資源 | 1. 網路資源 2. 其他參考書目 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材。 2. 輔以搭配坊間影像處理書籍，供學生作為參考依據。(二)教學方法 1. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 2. 強化電腦基礎，加強學生使用各應用軟體之能力。 | | | |

表 11-2-2-13 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 名劇選讀 | | |
| | 英文名稱 | Masterpieces of Western Drama | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第一學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、培養閱讀劇本之能力。 二、認識劇本的敘事結構。 三、培養解構、剖析劇本之能力。 四、引發劇本寫作之興趣。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)寫實主義 | | 1. 十九世紀寫實主義探討。 2. 寫實主義對現代戲劇的影響與應用 | 4 | |
| (二)分析文本 | | 1. 《櫻桃園》劇本分析。 2. 《玩偶之家》劇本分析。 3. 《慾望街車》劇本分析。 4. 《小鎮》劇本分析。 | 18 | |
| (三)分組討論 | | 1. 撰寫角色分析報告。 2. 編列各劇本主要情節事件等結構。 3. 劇作家的生平背景調查。 | 14 | |
| 合 計 | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 配合授課進度，輔以劇本分析之教材。 2. 評量方式注重課堂參與度。 | | | |
| 教學資源 | 1. 投影設備。 2. 音箱。 3. 電腦。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 《櫻桃園》(馬汀尼譯 聲音空間出版) 2. 《玩偶之家》、《慾望街車》、《小鎮》等劇本作為補充教材。(二)教學方法 1. 批判思考教學法。 2. 啟發教學法。 3. 討論法。 | | | |

表 11-2-2-14 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|---------------------------|--|---|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 觀光日語 | | |
| | 英文名稱 | Sightseeing tour Japanese | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：實用生活日語 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 學生能認識日文以基本語彙及漢字。 2. 學生能使用貼近日常生活相關觀光會話。 3. 學生能應用聽懂日語速度稍慢之日常觀光會話。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 假名與發音、打招呼 | | 1. 文法裡表示「請」和動詞的活用 2. 請吃，請看，請說 3. 文法裡表示「存在」和動詞的活用 4. 我現在住台灣 | 4 | 第三學年 第一學期 |
| (二) 旅行、空港 | | 1. 肯定句的運用及回應 2. 否定句的運用及回應 3. 疑問句的運用及回應 4. 場所的說明 5. 介紹各種方向的表現 | 8 | |
| (三) 預約餐廳、要一起去吃壽司嗎 | | 1. 介紹日期、星期等說法 2. 介紹數字的說法及運用 3. 學習人數的說法 4. 學習邀約、點餐的說法 5. 介紹基本動詞的活用 6. 學習授受表現 | 8 | |
| (四) 出發去東京、購物 | | 1. 學習如何買票 2. 簡單介紹觀光地 3. 學習方位、方法、手段等助詞 (?、?、?) 4. ?形容詞、?形容詞的活用 (過去形、否定形、過去否定形) 5. 學習對於服裝的形容方式 學習比較的使用方法 | 8 | |
| (五) 去海外遊玩、一起去動物園吧! | | 1. 說出自己的希望 2. 提案 3. ???的說法 4. 有生命及無生命存在的表現 5. 學習在哪裡有什麼東西的說法 6. 數量詞的學習 | 8 | |
| (六) 這道料理裡面有放什麼呢?、可以拍張照片嗎? | | 1. 學習動詞?形 2. 介紹~???的意思 3. 學習形容食物的說法 4. 說明順序 5. 說明各種前往目的地的方法 6. 學習取得許可的各種方法 7. 介紹各種禁止的說法 | 8 | 第三學年 第二學期 |
| (七) 泡出好茶的方法、有去過寺廟嗎? | | 1. 說明泡茶的順序 2. 學習形容飲料味道的方法 3. 使用並列句 4. 介紹商品 5. 學習陳述經驗的表達方法 6. 介紹說明義務的表現方式 7. 學習列舉的方法 8. 學習各種跟寺廟有關的用語 | 8 | |

| | | | |
|---------------------------|---|----|--|
| (八)101的夜景好像很漂亮、你有做過腳底按摩嗎? | 1. 學習”可能”的表現方法 2. 傳聞 3. 介紹土產 4. 學習動詞名詞化 5. 學習普通形(常體)的說法 6. 說明理由I 7. 說明身體的症狀 8. 介紹有關於腳底按摩的各種用語 | 8 | |
| (九)事故、報到與退房、 | 1. 說明生病的症狀 2. 說明理由II 3. 學習直接引用及間接引用 4. 介紹可能形的表達方法 5. 介紹敬語 6. 介紹報到與退房的各種說法 7. 學習各種飯店相關用語 | 8 | |
| (十)接待客人 | 1. 客滿及併桌的對應用語 2. 學習感謝及道歉的各種表現 3. 學習前往位子的說法 | 4 | |
| 合 計 | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量 2. 形成性評量 | | |
| 教學資源 | 1. 學校專業教室並運用教學媒體。 2. 應用數位教學設備 (如單槍投影機、手機)增進學生習效果。 3. 使用各式行動載具配合網際路進資訊化、教學。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 第二學年: 書籍: 陳乃慈(2012)。全方位日本語N5 (3) (4)。台北市: 豪風。 1. 內容均涵蓋「聽、說、讀、寫」的設計, 可達到學習效果。 2. 生活日語實用單字和初階句子的活用。 3. 生字與文法環環相扣, 「學習」「複習」可同時兼顧。 4. 會話練習的「解答」錄製於音檔中, 邊聽邊對答案一舉二得。 5. ?課片假名, 除了「練習」, 「圖片生字」外, 均標上「平假名」供學習者迅速發出正確的讀音。 第三學年: 緒方由希子(2011)。短期速成流利說日語I、II。台北市: 大新。 1. 仔細解說各種句子, 以達到融入生活的學習效果。 2. 生活日語實用單字和基本句型的活用。 3. 生字與文法環環相扣, 「學習」「複習」可同時兼顧。 4. 會話練習的「解答」錄製於音檔中, 邊聽邊對答案一舉二得。 5. ?課片假名, 除了「練習」, 「圖片生字」外, 均標上「平假名」供學習者迅速發出正確的讀音。 6. 搭配點讀筆的輔助教學, 能得到事半功倍的效果。(二)教學方法 第二學年: 1. 教師課堂講授並與學生互動學習。 2. 老師於單元講授結束, 指定作業, 並引導學生寫作業並做口語練習。 3. 配合學習進度, 要求學生達到「聽、說、讀、寫」。 4. JVQC的觀光專業字彙作為補充資料。 第三學年: 1. 教師課堂講授並操作點讀筆, 與學生互動學習。 2. 老師於單元講授結束, 指定作業, 並引導學生寫作業並做口語練習。 3. 配合學習進度, 要求學生達到「聽、說、讀、寫」。 4. 在第二學年尚未通過JVQC的學生, 將再給予輔導以通過試驗。 | | |

表 11-2-2-15 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 車輛替代新能源概論 | | |
| | 英文名稱 | Introduction of Automobile Alternative Energy | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第二學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、能瞭解車輛動力來源的基本知識。二、能瞭解環保能源及應用於車輛。三、能瞭解未來車輛對能源的發展及需求。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 能源基礎概論 | | 1. 概述 2. 能量與能源概論 3. 能源應用與生態維護 | 2 | |
| (二) 綠色能源技術與應用 | | 1. 太陽能的原理及應用 2. 風力的原理及應用 3. 生質能源 4. 海洋能(潮汐能、海流能、波浪能)的原理及應用 5. 其他可再生能源(地熱能、氫能、燃料電池) | 4 | |
| (三) 替代能源種類 | | 1. 氫燃料 2. 電力 3. 生質柴油 4. 乙醇 5. 液化天然氣 6. 壓縮天然氣 7. 液化石油氣 8. 壓縮空氣 9. 液氮 10. 煤 11. 氫離子油 | 8 | |
| (四) 新能源汽車類別 | | 1. 混合動力汽車(HEV) 2. 純電動汽車(BEV) 3. 燃料電池汽車(FCEV) 4. 氫引擎汽車 5. 燃氣汽車 6. 醇醚汽車 | 16 | |
| (五) 綠能汽車的未來 | | 1. 太陽能車 2. 純電動汽車 | 6 | |
| 合 計 | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化,除紙筆測驗外,可配合單元目標,採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2. 教學須作客觀的評量,也可輔導學生做自我評量,以明瞭學習的成就與困難,作為繼續教學或補救教學之依據,並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面,以利學生健全發展。4. 除實施總結評量外,教學中更應注意診斷性評量及形成性評量,以便即時了解學生學習困難,進行學習輔導。5. 學習評量的結果須妥予運用,除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外,應通知導師或家長,以獲得共同的了解與合作。6. 對於未通過評量的學生,教師應分析、診斷其原因,實施補救教學。7. 對於學習成就較高的學生,可視需要實施增廣教學,使其潛能獲致充分的發展。 | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體,教師應充分利用教材及教學資源。2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源,結合教學內容,提升學習效果。3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 宜切合日常生活,以學生的經驗為中心,注意基本觀念解說,條理分明循序漸進,避免深奧理論及繁瑣的計算,以激發學生學習之興趣。2. 專有名詞必要時得附原文,使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同,若無規定,則參照國內書刊或習慣用語,且能與其他專業學科所使用相同。3. 建議依學校學生之背景及特性,採用主管教育行政機關審查合格且適當之汽車替代新能源概論教材。4. 配合教師研究、學生自修等需求,購置各類汽車替代新能源概論參考工 | | | |

具書、期刊、雜誌等。5.教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。6.學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1.先說明簡單原理，再配合實例解說。2.教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。3.若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。4.教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。5.教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。6.教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。

表 11-2-2-16 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 影視編劇技巧 | | | |
| | 英文名稱 | The Foundations of Screenwriting | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | | |
| | 專業科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | 第二學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 能了解影視劇本的類型並對其特質進行分析。 2. 能熟知影視故事創作的方法及必備的要素。 3. 能掌握影視故事創作的要領，創作具有說服力、節目效果又具獨創性的故事。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一) 影視劇本類型 | | 1. 影視劇本類型 2. 新媒體時代之發展與影響 | | 4 | |
| (二) 電視劇故事 | | 1. 創作的重要性 2. 故事的特性 3. 故事的起點 4. 企劃 5. 創作核心 6. 故事結構 | | 24 | |
| (三) 愛情劇 | | 1. 故事特性 2. 愛情劇結構 3. 進化 | | 8 | |
| (四) 家庭劇 | | 1. 故事特性 2. 家庭劇結構 | | 8 | |
| (五) 人物塑造 | | 1. 人物設定 2. 具體化 3. 人物塑造的注意事項 | | 10 | |
| (六) 綜藝節目 | | 1. 故事特質 2. 四大元素 3. 真人實境秀 4. 脫口秀 5. 搞笑節目 | | 18 | |
| 合計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2. 教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3. 情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。 4. 形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 5. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 6. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 7. 因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。 8. 學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 網路資源 2. 其他參考書目 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材。 2. 輔以搭配坊間編劇與影視製作相關書籍，供學生作為參考依據。 (二)教學方法 1. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 2. 強化電腦基礎，加強學生使用各應用軟體之能力。 | | | | |

表 11-2-2-17 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|-------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 數位電子學 | | |
| | 英文名稱 | Digital Electronics | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 未設定任何學生圖像學校自行規劃 | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第三學年第一學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1.能熟悉數位電路基礎元件及應用。 2.能熟悉數位電路基礎應用。 3.能依電路圖組裝數位電路。 4.能依電路功能要求規劃組裝數位電路。 5.能提升數位電路實務興趣。 6.培養電子工業之基層技術人員。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)基本電子電路 | | 1.二極體及閘邏輯電路 2.二極體或閘電路 3.電晶體指示燈開關電路 4.倒相放大之運算放大器精密整流電路 5.非倒向放大之運算放大器正峰值檢測電路 6.非倒向放大之OPA零伏交越電壓比較電路 7.具遲滯特性之OPA零伏交越電壓比較器電路 | 6 | |
| (二)波形產生電路 | | 1.COMS反相器石英晶體振盪器電路 2.電晶體多諧振盪器電路 3.COMS史密特振盪器電路 4.OPA史密特觸發電路、振盪電路 5.OPA RC相移振盪器電路 6.韋恩電橋振盪器電路 | 6 | |
| (三)數位電路 | | 1.7447之LED七段顯示器電路 2.7483之二進制加法器/減法器電路 3.CD4560、CD4561之BCD加法器/減法器電路 4.串聯式加法器電路 5.CD4510可預置循環上下計數器電路與555計時器電路 6.CD4543之BCD-7段LCD顯示器電路與GM040D單色液晶7段顯示器 7.LCD模組與CG ROM字元產生器 | 6 | |
| (四)訊號處理電路 | | 1.加權電阻8421式D/A轉換電路 2.階梯電阻R-2R式D/A數位/類比轉換電路 3.8位元DAC0808數位/類比轉換積體電路 4.10位元CMOS DAC AD7520電路 5.7107 3-1/2位數類比/數位轉換積體電路 6.OPA主動式RC低通濾波器電路 7.OPA主動式RC高通濾波器電路 8.OPA帶通濾波器電路 | 6 | |
| (五)直流電源電路 | | 1.LM7805固定5V穩壓電路 2.7900系列IC穩壓器電路 3.LM317電壓調整器電路 4.電晶體切換式電壓調整器電路 | 6 | |
| (六)應用電路 | | 1.上數計數追蹤式A/D轉換電路 2.TL497切換式正負5V電壓調整器電路 3.TL497切換式15V電壓調整器電路 4.推挽切換式電壓調整器電路 | 6 | |
| 合 計 | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 2.掌握學生學習成效，作為教學改進參考。 | | | |
| 教學資源 | 為使學生能充分瞭解網路在資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學。 | | | |

教學注意事項

(一)教材編選：可選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法：本科以在一般教室上課、理論教學為主。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。

表 11-2-2-18 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|--|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 汽車專業英文 | | |
| | 英文名稱 | Automobile Professional English | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第三學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：英語文 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 加強各行業實務英語之實習。 2. 培養閱讀工業界常用英文文件之能力。 3. 培養撰寫處理簡易英文工業技術資料之能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) Introduction to the Automobile (汽車簡介) | | 1. Four Basic Systems(四個基本系統) 2. Definition of the Enging(引擎定義) 3. Power Train(傳動機構) 4. Steering Systems(轉向系統) 5. Brake System(煞車系統) | 2 | |
| (二) Fundamental and Type of the Engine (引擎基本原理與型式) | | 1. Reciprocating-Piston Engine(往復活塞式引擎) 2. Operation of the Four-Stroke-Cycle Gasoline Engine(四行程汽油引擎的操作原理) 3. Diesel Engine(柴油引擎) 4. Classifications of the Engine(引擎的分類) 5. Turbocharger(渦輪增壓器) | 2 | |
| (三) Components of the Engine(1) (引擎的組件(1)) | | 1. Block and Cylinder(汽缸體與汽缸) 2. Cylinder Liner(汽缸套) 3. Crankcase and Oil Pan(曲軸箱與油底殼) 4. Piston and Rings(活塞與活塞環) 5. Connecting Rod(連桿) 6. Crankshaft(曲軸) 7. Flywheel and Pulley(飛輪與皮帶盤) | 3 | |
| (四) Components of the Engine(2) (引擎的組件(2)) | | 1. Cylinder Head and Head Gasket(汽缸蓋與汽缸床) 2. Camshaft(凸輪軸) 3. Valves(汽門) 4. Valve Trains(汽門機構) 5. Valve Timing and Valve Overlap(汽門正時與汽門重疊) 6. Classifications of Valve Trains(汽門機構的分類) 7. Variable-Valve-Timing System(VVT)(可變汽門正時系統) | 3 | |
| (五) Gasoline Injection System (汽油噴射系統) | | 1. An outline of the Motronic System(Motronic汽油噴射系統的簡介) 2. Fuel Supply System(燃油供給系統) 3. Air Supply System(空氣供給系統) 4. Operation-Data Sensing System(引擎運轉狀況感知系統) 5. Fuel Metering System(燃油計量系統) 6. Electronic Ignition Control(電子點火控制) 7. Detonation Control System(爆震控制系統) | 3 | |
| (六) Lubricating System (潤滑系統) | | 1. The function of the Lubricating System(潤滑系統的功能) 2. The Components of the Lubricating System(潤滑系統的組件) 3. What an Excellent Engine Oil(優良機油的條件) | 2 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| (七) Cooling System (冷卻系統) | 1.The Function of the Cooling System(冷卻系統的功能) 2.The Components of the Cooling System(冷卻系統的組件) 3.Antifreeze Compounds(防凍劑) | 2 | |
| (八) Automotive Emission Control System (汽車廢氣控制系統) | 1.Air-Pollution from the Automobile(污染空氣的汽車廢氣) 2.Positive Crankcase Ventilation(PCV)(積極式曲軸箱通風系統) 3.Evaporative Emission Control(EEC)(汽油蒸發汽控制系統) 4.Exhaust Emission(廢氣) 5.Three-Way Catalytic Converters(三元觸媒轉換器) 6.Exhaust-Gas Recirculation(EGR)(廢氣再循環系統) | 3 | |
| (九) Engine Performances (引擎性能) | 1.Bore and Stroke(缸徑與行程) 2.Piston Displacement(排氣量) 3.Compression Ratio(壓縮比) 4.Brake Horsepower(制動馬力) 5.Torque(扭力) 6.Thermal Efficiency(熱效率) | 2 | |
| (十) Drive Lines (驅動系統) | 1.Type of Drive Line(驅動系統) 2.Front-mounted Engine with Rear Wheels Driven(前置引擎後輪驅動) 3.Front-mounted Engine with Front Wheels Driven(前置引擎前輪驅動) 4.Type of the Transmission(變速箱的型式) 5.Transaxle(變速差速器) | 2 | |
| (十一) Clutch and Manual Transmission (離合器與手排變速箱) | 1.Clutch Construction(離合器的構造) 2.Operation of the Clutch(離合器的作用) 3.The Four-Speed Manual Transmission(四檔手排變速箱) 4.Gear Ratios and Torque in Gears(齒數比與齒輪上的扭力) 5.Synchronizers and Overdrive(同步器與超速傳動) | 2 | |
| (十二) Automatic-Transmission and Differentials (自動變速箱與差速器) | 1.Three Basic Parts(三個基本組件) 2.The Planet Gearset(行星齒輪組) 3.Automatic-Transmission Operation(自排變速箱的作用) 4.Differential Construction(差速器的構造) 5.Differential Action(差速器的作用) | 2 | |
| (十三) Brake System (煞車系統) | 1.Brakes(煞車) 2.Types of Brakes(煞車的型式) 3.Parking Brakes(駐車煞車) 4.Hydraulic Braking System(液壓煞車系統) 5.ABS(防鎖煞車系統) | 2 | |
| (十四) Steering System (轉向系統) | 1.Components of the Steering Systems(轉向系統的組件) 2.Steering Gear(轉向齒輪) 3.Rack-and-Pinion Steering System(齒條與小齒輪轉向系統) 4.Wheel-Alignment(輪胎定位) 5.Power Steering System(動力轉向系統) | 2 | |
| (十五) Suspension System (懸吊系統) | 1.Springs(彈簧) 2.Shock Absorbers(避震器) 3.Stabilizer Bar(平衡桿) 4.MacPherson-Strut Front Suspension(麥花臣支柱前懸吊) 5.Automatic Level Control(自動水平控制) | 2 | |
| (十六) Wheels and Tires (車輪與車胎) | 1.Wheels(車輪) 2.Tires(車胎) 3.Tire Size(車胎尺寸) 4.Compact Spare Tires(輕便備胎) 5.Tire Inflation Pressures(輪胎氣壓) | 2 | |
| 合 計 | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2.教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3.評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。4.除 | | |

| | |
|---------------|--|
| | <p>實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。</p> |
| <p>教學資源</p> | <p>1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。</p> |
| <p>教學注意事項</p> | <p>(一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之汽車專業英文教材。4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類汽車專業英文參考工具書、期刊、雜誌等。5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。</p> |

表 11-2-2-19 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|------------------|--|---|--|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 餐飲日語 | | | |
| | 英文名稱 | Sightseeing F&B Japanese | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | | |
| | 專業科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | 第二學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：實用生活日文、觀光旅遊日語 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、學生能認識日文基本文法與表現。二、學生能使用貼近日常生活相關各種會話。三、以正常的對話速度訓練學生的聽力，並要求以正常的速度回應。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一) 基本句型肯定、疑問、否定 | | 1. 自我介紹，我姓陳 2. 請問你的職業是什麼？ 3. 我喜歡音樂 | | 6 | 第二學年 第一學期 |
| (二) 尋找場所、購物 | | 1. 請問這附近有自動提款機嗎？ 2. 請問洗手間在哪裡？ 3. 我想去郵局 4. 請問有雨傘嗎？ 5. 請問這個多少錢？ 6. 請給我這件T恤 7. 請問有沒有再便宜一點的 | | 12 | |
| (三) 便利商店、餐廳、請求許可 | | 1. 請給我菜單 2. 今天的午餐是什麼？ 3. 我要外帶 4. 不需要袋子，謝謝 5. 請問可以刷卡嗎？ 6. 請問可以借用一下這支筆嗎？ | | 12 | |
| (四) 邀請 | | 1. 想不想去喝杯茶？ 2. 請問您有泡過溫泉嗎？ | | 6 | |
| (五) 請求、交通 | | 請稍等 2. 可不可以說慢一點？ 3. 請問這輛列車是去橫濱嗎？ 4. 請問怎麼去新宿？請問從東京到，都需要多少時間？ | | 12 | |
| (六) 談論預定、行動、述說概論 | | 1. 我要去美術館 2. 昨天在家裡學了日語 3. 我想看相撲 4. 請問在日本的生活如何？ 5. 請問您的旅行怎麼樣？ | | 12 | |
| (七) 用餐、閒聊 | | 請問那個是什麼味道？ 2. 看起來很好吃 3. 我不太喜歡吃豬肉 4. 今天是個好天氣 5. 請問最近工作怎麼樣？ 6. 再見 | | 12 | |
| 合 計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量 2. 形成性評量 3. 動態評量 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校專業教室並運用教學媒體。2. 應用數位教學設備 (如單槍投影機、手機) 增進學生習效果。3. 使用各式行動載具配合網際路進資訊化、教學。 | | | | |
| 教學注意事項 | 教材編選 書籍：緒方由希子(2011)。短期速成流利說日語I、II。台北市：大新。1. 仔細解說各種句子，以達到融入生活的學習效果。2. 生活日語實用單字和基本句型的活用。3. 生字與文法環環相扣，「學習」「複習」可同時兼顧。4. 會話練習的「解答」錄製於音檔中，邊聽邊對答案一舉二得。5. 課片假名，除了「練習」，「圖片生字」外，均標上「平假名」供學習者迅速發出正確的讀音。6. | | | | |

搭配點讀筆的輔助教學，能得到事半功倍的效果。教學方法 1. 教師課堂講授並操作點讀筆，與學生互動學習。 2. 老師於單元講授結束，指定作業，並引導學生寫作業並做口語練習。 3. 配合學習進度，要求學生達到「聽、說、讀、寫」。 4. 在第二學年尚未通過JVQC的學生，將再給予輔導以通過試驗。

表 11-2-2-20 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 節目企劃與設計 | | | |
| | 英文名稱 | Program Planning | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | | |
| | 專業科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | | |
| | 8 | | | | |
| | 第三學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：攝錄影實務、影像剪輯 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 具備對影視媒體特性與節目內容呈現的觀察能力，瞭解表演藝術/節目的宣傳行銷與策略。 2. 培養創意的內容與形式及企劃的程序及重要。 3. 具備企劃的能力並能撰寫企劃書，並能評估其內涵。 4. 增進著重實際企劃能力的培養並加強創造力的激發及提升各類活動、電視節目的品質水準。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)電視發展的演變 | | 1. 電視發展史前階段 2. 電視原理 3. 電視技術標準概述 4. 有線電視起源與特性 5. 電視的未來發展 | | 40 | |
| (二)電視節目製作與設備 | | 1. 攝影棚設備與規格 2. 電視節目的分類 3. 電視節目製作人員組成和職責 | | 12 | |
| (三)電視節目製作與實務1 | | 1. 電視製作概述企劃書製作實務 2. 攝影機操作實務 3. 照明設備操作實務 4. 收錄音設備操作實務 | | 32 | |
| (四)電視節目製作與實務2 | | 1. 美術組操作實務 2. 剪輯與後製實務 3. 電視節目製作實務 | | 60 | |
| 合 計 | | | | 144 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 情意性評量：對於實作操作的作品中，相關節目製作技能提升作為評量。 2. 形成性評量：讓學生操作實務，依照期中作品完成度評量。 3. 診斷性評量：課堂器材操作後，利用節目製作進行實作方式的評量。 4. 總結性評量：學期測驗評量考核或展演實務呈現考核。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 與教學相關數位資源(例：Youtube等) 2. 相關教學影像 3. 相關參考書目 4. 校內攝影棚及相關影視製作器材 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 可選用合適之教科書或自編教材，並視學生程度、社會需要及學科內容之發展予以增減。 2. 參考書籍：展演實務-影視、審閱：陳梅靖、主編：丁祈方 (二)教學方法 1. 課堂講述 2. 影音設備輔助教學 3. 電腦軟體操作教學 4. 融入展演活動教學 | | | | |

表 11-2-2-21 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|-------------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 汽車噴射引擎原理 | | |
| | 英文名稱 | Gasoline Injection Engine Principle | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 群科中心學校公告一校訂參考科目 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：引擎原理 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識汽油噴射引擎燃料系統的工作原理及相關知識。 2. 熟悉汽油噴射引擎燃料系統各機件的功用與工作情形。 3. 培養汽油噴射引擎燃料系統的維護，檢查及相關機件的使用能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)汽油噴射引擎概述 | | 1. 汽油噴射引擎之發展演進 2. 汽油噴射引擎的基本架構 3. 汽油噴射引擎的種類 4. 汽油噴射引擎之特性 | 4 | |
| (二)噴射引擎控制系統的組成與功能 | | 1. 概 述 2. 控制系統的組成 3. 控制系統的核心電腦 | 6 | |
| (三)空氣導入系統 | | 1. 概 述 2. 空氣濾清器 3. 空氣計量器(Air Flow Sensor簡稱AFS) 4. 節汽門體總成 5. 空氣室 | 6 | |
| (四)燃料系統 | | 1. 燃料系統概述 2. 燃油泵(Fuel Pump) 3. 燃油濾清器(Fuel Filter) 4. 油壓緩衝器(Fuel Pressure Accumulator) 5. 調壓器(Pressure Regulator) 6. 分油管(Fuel Rail) 7. 噴油嘴(Injector) | 16 | |
| (五)控制系統的輸入單元 | | 1. 節汽門位置感測器(Throttle Position Sensor) 2. 曲軸轉角感測器(Crank Angle Sensor) 3. 空氣計量器(Air Flow Sensor) 4. 進汽歧管絕對壓力感測器(Manifold Absolute Pressure Sensor) 5. 含氧感測器(Sensor) 6. 水溫感測器(Coolant Temperature Sensor) 7. 進氣溫度感測器(Manifold Air Temperature Sensor) 8. 大氣壓力感測器(Atmosphere Pressure Sensor) 9. 爆震感測器(Knocking Sensor) 10. 車速感測器(Vehicle Speed Sensor) 11. 動力轉向油壓開關(Power Steering Pressure Switch) 12. 冷氣開關(A/C Switch) 13. 起動開關STA/P/N開關 14. 電瓶電壓 | 16 | |
| (六)控制系統的輸出單元 | | 1. 噴油控制 2. 點火控制 3. 怠速控制 4. 燃油泵控制 5. 爆震控制 6. 排放控制系統 7. 混合比回饋控制 | 16 | |

| | | | |
|----------------|---|----|--|
| | 8. 廢氣再循環控制(EGR控制) 9. 驅氣控制：即油氣蒸發排放控制 10. 稀化混合汽控制 11. 燃油切斷控制 12. 油壓調節器控制：汽阻控制 13. 降低扭力輸出控制 14. 空調(A/C)切斷控制 15. 電動冷卻風扇控制 16. 自我診斷控制 | | |
| (七)連續噴射式汽油引擎 | 1. 概 述 2. 空氣導入系統 3. 燃油系統 4. KE型噴射系統 | 8 | |
| 合 計 | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2.教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3.評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。4.除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。5.學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。6.對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。7.對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | |
| 教學資源 | 1.學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。2.教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。3.學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。2.專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3.建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之汽車噴射引擎原理教材。4.配合教師研究、學生自修等需求，購置各類汽車噴射引擎原理參考工具書、期刊、雜誌等。5.教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。6.學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1.先說明簡單原理，再配合實例解說。2.教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。3.若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。4.教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。5.教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。6.教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。 | | |

表 11-2-2-22 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|--------------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 汽車產業行銷概論 | | |
| | 英文名稱 | Introduction of Automobile Industry Marketing | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 專業科目 | | | |
| | 專業科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第三學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 學生能瞭解行銷基本原理進而建立行銷基本觀念及能力。 2. 培養學生基本服務觀念，建立正確的服務態度。 3. 配合多元化就業環境，培養學生汽車服務廠基本經營管理概念。 4. 產業需求及發展趨勢。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)行銷管理概論 | | 1. 概論 2. 行銷管理的定義與行銷觀念 3. 行銷管理基本理論 | 4 | |
| (二)競爭環境分析與消費者行為及決策 | | 1. 競爭者分析 2. 競爭環境分析 3. 消費者需求分析 4. 消費者行為的內在因素 5. 消費者行為的外在因素 6. 消費者購買產品的決策過程 7. 消費者區隔 8. 產品定位 | 16 | |
| (三)行銷組合 | | 1. 產品策略 2. 定價策略 3. 通路策略 4. 推廣策略 | 4 | |
| (四)服務業概念 | | 1. 服務業概說 2. 服務業的意義與範圍 3. 服務的品質 | 6 | |
| (五)汽車服務廠基本管理實務概念 | | 1. 服務廠管理 2. 實施受理完成檢查制度 3. 定保顧管行銷 4. 保險到期管理 5. 零件系統管理 | 6 | |
| 合 計 | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 4. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。 5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。 7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。 2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。 3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。 2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。 3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之汽車產業行銷概論教材。 4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類汽車產業行銷概論參考工具書、期刊、雜誌等。 5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。 6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。 2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。 3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。 4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成 | | | |

效。 5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。 6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。

(三) 實習科目

表 11-2-3-1 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|-----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 專題實作 | | |
| | 英文名稱 | Thematic implementation | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、要使學生瞭解專題實作之格式、步驟及程序。二、培養學生提倡理論與實作並重的理念、達到創新之能力。三、訓練學生在構想設計、系統整合、實驗驗證及成果報告撰寫過程中學習到專題相關領域的一些理論與技術。四、養成敬業樂群、負責、勤奮、有秩序、有計劃及安全的工作態度。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 專題通論 | | 1. 專題實作的意義 2. 專題實作的目的 3. 專題實作流程 | 3 | |
| (二) 主題選定與計畫書的擬定 | | 1. 成員選擇與主題選定原則 2. 資料蒐集 3. 專題計畫書架構 4. 撰寫專題計畫書 | 9 | |
| (三) 專題實作歷程 | | 1. 研究方法 2. 進度掌握 3. 專題實施注意事項 4. 專題歷程檔案 | 9 | |
| (四) 專題實作報告格式 | | 1. 格式說明 2. 撰寫專題報告 | 18 | |
| (五) 專題成果呈現 | | 1. 書面方式呈現 2. 網頁方式呈現 3. 簡報/口頭方式報告 | 18 | |
| (六) 專題評量與發表 | | 1. 專題評量 2. 專題延伸 | 18 | |
| (七) 專題實作範例及實作 | | 1. 不同甲醇及催化劑添加比例對生質柴油廢氣排放之影響 2. 科學創意-太陽能模型車設計與實作 3. 科學創意-史特林引擎模型設計與實作(高溫篇) 4. 科學創意-史特林引擎模型設計與實作(低溫篇) | 33 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化,除紙筆測驗外,可配合單元目標,採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2. 教學須作客觀的評量,也可輔導學生做自我評量,以明瞭學習的成就與困難,作為繼續教學或補救教學之依據,並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面,以利學生健全發展。4. 除實施總結評量外,教學中更應注意診斷性評量及形成性評量,以便即時了解學生學習困難,進行學習輔導。5. 學習評量的結果須妥予運用,除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外,應通知導師或家長,以獲得共同的了解與合作。6. 對於未通過評量的學生,教師應分析、診斷其原因,實施補救教學。7. 對於學習成就較高的學生,可視需要實施增廣教學,使其潛能獲致充分的發展。 | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體,教師應充分利用教材及教學資源。2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源,結合教學內容,提升學習效果。3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.宜切合日常生活,以學生的經驗為中心,注意基本觀念解說,條理分明循序漸進,避免深奧理論及繁瑣的計算,以激發學生學習之興趣。2.專有名詞必要時得附原文,使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同,若無規定,則參照國內書刊或習慣用語,且能與其他專業學科所使用相同。3.建議依學校學生之背景及特性,採用主管教育行政機關審查合格且適當之專題實作教材。4.配合教師研究、學生自修等需求,購置各類專題實作參考工具書、期刊、雜誌等。 | | | |

5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。 6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。

(二) 教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。 2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。 3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。 4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。 5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。 6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。

表 11-2-3-2 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|---------------------|---|-------------------------|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 專題實作 | | |
| | 英文名稱 | Thematic implementation | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：程式設計實習 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 能學生瞭解製作的基本認知。 2. 能使學生了解響應式網頁的設計與應用 3. 能學會建立網頁設計之技能 4. 專題製作過程與方法 5. 能獨立建置網頁應用的網站。 6. 專題製作實作 7. 專題製作成果發表 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一) 專題製作的基本認知 | 1. 專題製作的重要性。 2. 題目設計要領 | | 3 | 第三學年 第一學期 |
| (二) 研究動機與目的 | 1. 封面設計技巧。 2. 專題製作撰寫格式。 3. 專題製作的動機及目的。 | | 3 | |
| (三) 響應式網頁的主要概念 | 1. Viewport標籤 2. 媒體查詢Media Queries 3. 流動網格Fluid Grid 4. 彈性圖片Fluid Image | | 6 | |
| (四) 網站開發流程 | 1. 專案 2. 企劃 3. 設計 4. 前端 5. 後端 6. 測試 7. 上線 | | 18 | |
| (五) 設計師與工程師的專業認知 | 1. 網頁與印刷的差異 2. 網頁向量格式SVG 3. 統一的命名規則 4. 工程師眼中的設計稿 | | 9 | |
| (六) 網格佈局與基礎CSS樣式的使用 | 1. 實作概述 2. 載入檔案 3. 廣告 4. 特色 5. 主標語 6. 推薦課程—標題 7. 推薦課程—內容 8. 頁腳 | | 9 | |
| (七) CSS的使用 | 1. 實作概述 2. 載入檔案 3. 廣告 4. 遊戲介紹 5. 場景介紹 6. 魔王攻擊招式 7. 改善建議 8. 聯絡資訊 9. 頁腳 | | 6 | |
| (八) 專題製作文獻蒐集 | 1. 專題製作資料蒐集。 2. 資料分類、統整及組織。 | | 18 | 第三學年 第二學期 |
| (九) 專題製作範圍對象 | 1. 專題製作範圍。 2. 專題製作實作。 | | 12 | |
| (十) 專題製作過程與方法 | 1. 研究方法的應用。 | | 12 | |

| | | | |
|----------------|--|-----|--|
| | 2. 研究過程注意事項。 3. 專題製作步驟。 | | |
| (十一) 專題製作結果與討論 | 1. 專題製作內容寫格式。 2. 專題製作成果發表 3. 問題與討論 | 12 | |
| 合 計 | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 | | |
| 教學資源 | 為使學生能充分瞭解專題製作實習在資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法：本科以在實習工場上課、實際操作為主。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 | | |

表 11-2-3-3 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|-----------------|--|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 專題實作 | | | |
| | 英文名稱 | Thematic implementation | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 群科中心學校公告一校訂參考科目 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力 | | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | | |
| | 6 | | | | |
| | 第三學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：觀光餐旅業概論、旅遊實務、觀光資源與行程規畫實作、導覽解說實務 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 本課程主要在於訓練學生具有專業研究之能力。透過團隊合作方式，培養學生溝通與協調技巧，再藉由專業領域工具之應用，使學生學習理論與實作之整合運用。課程中同時安排學生報告，以訓練其口語表達技巧及簡報能力。一、學生能具備處理觀光產業所遇個案或問題之解決方案。二、學生能習得蒐集資料、分析比較歸納，以及問卷調查之能力。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一) 專題實作介紹 | | 1. 專題實作的意義 2. 專題製作目標及達成方法 3. 專題製作應具備的心態 4. 專題題目的訂定方向 5. 專題製作流程 6. 專題製作時程安排 | | 6 | |
| (二) 專題主題選定 | | 1. 專題題目的訂定方向 2. 配合餐旅群科目的題目範例 3. 訂定題目流程 | | 6 | |
| (三) 得獎作品觀摩 | | 得獎作品觀摩 | | 6 | |
| (四) 專題製作歷程 | | 1. 專題成員:小組名單 2. 專題計畫書格式介紹 3. 進度表制訂及工作分配 | | 6 | |
| (五) 專題製作方法 | | 1. 資料蒐集準備:大量閱讀 2. 資料蒐集的管道與方法 3. 文獻研讀與整理 4. 問卷調查法:問卷設計及資料分析 5. 訪談法 | | 30 | |
| (六) 遊程規劃設計專題 | | 1. 遊程規劃的流程 2. 遊程規劃設計的方向與資源 3. 食宿安排 4. 交通工具安排 5. 成本控制 6. 遊程的包裝及促銷 7. 將遊程變成專題的流程及元素 | | 12 | |
| (七) 專題書面報告 | | 1. 格式說明 2. 利用Word做版面設定 3. 章節排版 4. 專題目錄製作 5. 文中引用文獻的撰寫方式 6. 引註資料格式應用 | | 18 | |
| (八) 專題報告 | | 1. 專題總評量 2. 口頭報告評分 3. 書面報告的評分 4. 書面與海報策成果展 | | 18 | |
| (九) 推甄備審資料與面試策略 | | 1. 升學地圖:各招生管道介紹 2. 甄選入學備審資料製作介紹 3. 甄選門檻(級分計算)及選擇科系技巧 | | 6 | |
| 合計 | | | | 108 | |
| 學習評量 | 1. 學校電腦專業教室指導學生實作，以及運用網路教學媒體互動教學。 2. 應用數位教學設備（如單槍投 | | | | |

| | |
|--------|---|
| (評量方式) | 影機、手機、電腦、網路)增進學生習效果。 3.使用各式行動載具配合網際路進資訊化、教學。 |
| 教學資源 | 1.學校電腦專業教室指導學生實作，以及運用網路教學媒體互動教學。 2.應用數位教學設備（如單槍投影機、手機、電腦、網路)增進學生習效果。 3.使用各式行動載具配合網際網路、資訊應用軟體。 |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.自編教材、論文寫作格式APA規範。 2.網路資料、影片觀摩。 3.蒐集刊物、報紙、海報等出版品做為輔助教材。 4.書籍：陳紫玲(2017)。專題製作－餐飲、觀光。新北市：龍騰。(二)教學方法 1.教師課堂講授並與學生互動學習。 2.老師於單元講授結束，指定作業，並引導學生使用網路資訊、圖書資源做資料蒐集與探究。 3.使用資訊軟體、雲端硬碟、LINE等等成立合作小組，進行問題討論與紀錄。 4.應用資訊軟體製作簡報報告，以及書面小論文之專題製作。 |

表 11-2-3-4 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 專題實作 | | |
| | 英文名稱 | Thematic implementation | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | 表演藝術科 | | |
| | 6 | 6 | | |
| | 第三學年 | 第三學年 | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：展演實務 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、建構學生專題製作的各項基本概念。二、引導學生認識專題製作的各類創作媒材與技法。三、培養學生獨立思考，議題提問、蒐集資料、歸納整理等能力。四、跨領域團隊合作、分組執行、互相討論提問的學習模式。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 專題製作概述 | | 1. 專題製作的概念與意義 2. 專題製作的領域與範圍 3. 劇場基本概念 | 18 | |
| (二) 事前準備工作 | | 1. 小組工作分配 2. 田野調查 3. 案例資料分析 | 36 | |
| (三) 研究執行 | | 1. 訂定主題 2. 研究方法 3. 主題架構鋪陳 4. 問題討論及深究 | 36 | |
| (四) 成果發表 | | 1. 實務操作 2. 研究成果展現 3. 討論與分享 | 18 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 平時成績(出席率，上課態度) 2. 學習單撰寫 3. 成果發表 | | | |
| 教學資源 | 1. 多媒體教室 2. 攝影器材 3. 排練教室 4. 圖書館 | | | |
| 教學注意事項 | (一) 教材編選 1. 教授為什麼沒告訴我(小畢空間) 2. 中學生小論文寫作完全指導(深思文化) 3. 中學生網站 (二) 教學方法 1. 討論教學法 2. 練習教學法 3. 協同教學法 | | | |

表 11-2-3-5 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|--|---------------------------------------|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 專題實作 | | | |
| | 英文名稱 | Thematic implementation | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 共創力 | | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | | |
| | 6 | | | | |
| | 第三學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 培養各類型節目與主題的觀察與批判能力。 2. 瞭解影視專題製作的內涵研究精神。 3. 具備製作影視專題的能力於實體節目製作中。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)作品分析 | | 1. 製作之意義 2. 製作態度與素養 | | 6 | |
| (二)前置準備 | | 1. 題材觀察 2. 資料蒐集、歸納與整理 | | 12 | |
| (三)研究心得報告 | | 1. 各類型節目研究分析 2. 作品觀摩與比較 3. 心得報告 | | 30 | |
| (四)企劃與執行 | | 1. 製作計畫擬定 2. 執行與製作 | | 30 | |
| (五)調整與檢討 | | 1. 成果發表 2. 作品分析與評比 3. 檢討與修正 | | 30 | |
| 合 計 | | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2. 教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3. 情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。 4. 形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 5. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 6. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 7. 因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。 8. 學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 網路資源 2. 其他參考書目 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材。 2. 輔以搭配坊間影視節目製作書籍，供學生作為參考依據。(二)教學方法 1. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 2. 強化電腦基礎，加強學生使用各應用軟體之能力。 | | | | |

表 11-2-3-6 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 餐廳服勤與顧客關係實務 | | |
| | 英文名稱 | Practice of restaurant service and guest relation | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 學生能描述與分辨餐廳器皿。 2. 學生能操作餐廳服勤技巧。 3. 學生能操作中西餐的架桌。 4. 學生能分辨餐單操作器皿擺設。 5. 學生能應用服務心理學經營顧客關係。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)課程介紹 | | 1. 餐廳技能概念說明。 2. 餐廳技能服儀規定 3. 餐廳技能服勤器皿認識。 4. 餐廳技能服勤備品認識。 | 2 | |
| (二)口布折疊1 | | 1. 麵包籃(無蓋) 2. 濟公帽 3. 三明治 4. 玫瑰 | 6 | |
| (三)口布折疊2 | | 1. 法國摺 2. 雨後春筍 3. 西裝 4. 服務方巾 | 6 | |
| (四)服務檯鋪設 | | 1. 架服務檯技巧說明 2. 服務檯鋪設技巧 | 6 | |
| (五)倒水服勤 | | 1. 托盤技巧操持。 2. 倒水服勤技巧 | 4 | |
| (六)酒類服勤 | | 1. 紅酒服勤技巧。 2. 白酒服勤技巧。 3. 啤酒服勤技巧。 4. 其他。 | 4 | |
| (七)分菜服勤 | | 1. 派送麵包服勤技巧。 2. 時蔬盤分菜服勤技巧。 3. 時令鮮蔬湯分菜服勤技巧。 | 6 | |
| (八)架桌技巧 | | 1. 方桌架桌技巧。 2. 鋪設方檯布。 3. 圓桌架桌技巧 4. 鋪設圓檯布。 5. 上圓轉檯及轉檯布鋪設。 | 8 | |
| (九)中餐餐廳技能項 | | 1. 中餐餐廳菜單認識。 2. 中餐餐桌擺設器皿介紹。 3. 中餐餐桌擺設。 | 8 | |
| (十)西餐餐廳技能項 | | 1. 西餐餐廳菜單認識。 2. 西餐餐桌擺設器皿介紹。 3. 西餐餐桌擺設。 | 10 | |
| (十一)顧客客訴處理 | | 1. 餐廳顧客的客訴處理。 2. 餐廳顧客關係管理技巧。 3. 餐廳顧客關係經營技巧。 | 4 | |
| (十二)服務心理學 | | 1. 消費者的需求 2. 服務的意義與特質 3. 溝通的藝術 4. 顧客抱怨心理分析與處理 5. 壓力管理 | 8 | |

| | |
|----------------|---|
| 合 計 | 72 |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量 2. 形成性評量 |
| 教學資源 | 1. 學校專業教室並運用教學媒體。 2. 應用數位教學設備 (如單槍投影機、手機)增進學生習效果。 3. 使用各式行動載具配合網際路進資訊化。 |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材。 2. 實例、資料、圖片、投影片，作為教材。 3. 網路資料、影片觀摩。 4. 書籍：鄭月虹。餐飲管理 I。台北市：龍騰文化。 5. 參考資料：餐飲服務丙級技術士技能檢定術科測試應檢參考資料。(二)教學方法 1. 教師課堂講授並與學生互動學習。 2. 老師於單元講授結束，引導學生中餐及西餐技能項操作。 3. 配合學習進度，學生提升餐飲服務服勤技巧，並考取餐飲服務檢定技巧。 |

表 11-2-3-7 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|--------------------|--|---|--|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 工業電子實習 | | | |
| | 英文名稱 | Industrial Electronics Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | | |
| | 6 | | | | |
| | 第一學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1.能熟悉元件佈置圖與佈線規則。2.能熟悉焊接規則。3.能組裝音樂盒電路，依動作要求驗證電路原理及功能。4.能組裝量測電路，依動作要求驗證電路原理，計算及量測交直流電壓及直流電流。5.能夠操作儀表，熟悉函數波產生器及示波器操作，能依要求正確做出訊號。6.提升對電學實務的興趣，養成互助合作精神、安全之工作習慣建立職場倫理及重視職業安全，並養成良好的工作態度與情操。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場安全衛生及電源使用安全介紹 | | 1. 實習工場設施介紹 2. 工業安全及衛生 3. 消防安全 4. 電源與電線過載實習 | | 3 | 第一學年 第一學期 |
| (二)焊接練習 | | 1. 低功率電烙鐵之使用 2. 銲接要領及實作 3. 閃光燈電路製作 4. 跑馬燈電路製作 | | 15 | |
| (三)電阻、電壓及電流量測 | | 1. 三用電表之使用 2. 電阻之識別及量測 3. 電源供應器之使用 4. 交直流電壓之量測 5. 直流電流之量測 | | 18 | |
| (四)直流電路實驗 | | 1. 歐姆定律實驗 2. 電阻串並聯電路實驗 3. 克希荷夫定律實驗 4. 惠斯登電橋實驗 5. 重疊定理實驗 6. 戴維寧及諾頓定理實驗 7. 最大功率轉移定理實驗 | | 18 | |
| (五)機殼配線製作 | | 1. 功能說明與動作要求。 2. 電路結構與原理 3. 實作裝配 4. 故障檢修 5. 評分要求說明 | | 9 | 第一學年 第二學期 |
| (六)音樂電路板製作 | | 1. 功能說明與動作要求。 2. 實作裝配 3. 故障檢修 4. 評分要求說明 | | 18 | |
| (七)電壓電流計算量測 | | 1. 功能說明與動作要求 2. 電路裝配 3. 交流電壓、直流電壓、直流電流計算 4. 交流電壓、直流電壓、直流電流測量 5. 評分要求說明 | | 15 | |
| (八)訊號操作與量測 | | 1. 功能說明與動作要求 2. 儀器操作說明 3. 評分要求說明 | | 12 | |
| 合 計 | | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 2. 掌握學生學習成效，作為教學改進參考。 | | | | |

| | |
|--------|--|
| 教學資源 | 為使學生能充分瞭解資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學。 |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：可選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法：本科以在一般教室上課、配合實習課。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 |

表 11-2-3-8 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 初級影視製作 | | | |
| | 英文名稱 | Basic Video Production | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力 | | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | 第一學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 本科目目標為使學生從基礎實務認識和了解影視製作，培養學生對影視製作之興趣。1.能對影視製作有完整了解，且具實際製作之基礎能力。2.能熟悉攝影器材的基礎操作，並通過操作技能測驗。3.能了解影視製作團隊分工職責，並知道團隊精神的重要性。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)影視製作產業介紹 | | 1.影視製作類型介紹與產業環境分析。 2.業界參訪：片廠、電視台、攝影棚等。 | | 8 | |
| (二)影視製作概述 | | 1.影視製作的三大流程 2.影視製作分工與職責 3.影視製作內容規範 4.影視製作之各種相關表格 | | 12 | |
| (三)攝錄影器材基本操作 | | 1.攝影機 2.數位單眼相機 3.腳架 4.穩定器 5.空拍機 6.麥克風 7.燈具 8.攝錄影相關周邊器材與線材 | | 36 | |
| (四)專題拍攝 | | 1.分組專題拍攝：主題一 2.分組專題拍攝：主題二 3.作品分享與心得分析 | | 16 | |
| 合 計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.經教育部審訂之相關教科書，並經由校內教學研究會推薦、學校決議。2.教師自編教材、影視製作相關書籍。 | | | | |
| 教學資源 | 1.相關書籍、多媒體教材、網路數位資訊等。2.優秀影音作品、國內外獲獎之影音作品等。3.設置基礎攝錄影設備、攝影棚、電腦教室，供學生操作課程內容。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.經教育部審訂之相關教科書，並經由校內教學研究會推薦、學校決議。2.教師自編教材、影視製作相關書籍。(二)教學方法 1.收集相關影片實例、資料、圖片、幻燈片，以利教學。2.各項攝錄影器材的操作的訓練，難易要適中，根據學生能力進行要求。3.本課程與數位影音技能模組進行學習內容銜接，為前導課程安排，以利數位攝錄影實務與影音剪輯實作課程教學。4.要求學生親自參與影像作品研究分析等工作，以產生良好的創意發展 5.業界參訪公司之安排，應配合就業市場發展趨勢。 | | | | |

表 11-2-3-9 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|-------------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 汽車板金實習 | | |
| | 英文名稱 | Autobody Repair Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年第一學期 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：板金原理 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 使學生了解汽車板金有關之相關知識及工作法。 2. 使學生能瞭解車身構造。 3. 使學生能具備車身修理之技術。 4. 養成敬業樂群、負責、勤奮、有秩序、有計劃及安全的工作態度。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 汽車車身構造 | | 1. 小客車車身的分類 2. 整體式車身 3. FF型式的車輛 4. FR型式的車輛 5. FF和FR車輛的側車身 6. 引擎蓋、車門、行李廂蓋 | 2 | |
| (二) 汽車車身用材料 | | 1. 汽車材料 2. 使用於汽車上的鋼板 3. 使用於汽車上的非金屬材料 | 2 | |
| (三) 車身板金手工具 | | 1. 基本手工具 2. 氣動工具 3. 打孔器、線鑿、拆裝工具組、鋼剪 | 2 | |
| (四) 砂磨機和砂磨材料 | | 1. 氣動式滾輪研磨機 2. 皮帶式砂輪機 3. 氣動式圓盤砂輪機 4. 砂磨材料種類 | 2 | |
| (五) 車身損傷的種類及修正法 | | 1. 撞擊力和損傷 2. 鋼板的特性 3. 撞擊吸收 4. 波紋效應 5. 榔頭與手頂鐵作業 6. 墊圈熔植作業 7. 鋼板的收縮 | 12 | |
| (六) 車身板金的替換 | | 1. 鋼板更換的目的 2. 鋼板更換的型式 3. 鋼板更換的維修品質 4. 鋼板更換的作業程序 5. 鋼板更換時的注意事項 | 16 | |
| (七) 車身板金、大樑的檢查與調整 | | 1. 車架彎曲的檢查和調整 2. 前輪定位 3. 車身主要零件組合裝配的檢查和調整 | 8 | |
| (八) 車身的保養 | | 1. 汽車雜音之排除 2. 車箱漏水及漏灰塵之修理 3. 封口呆及防水橡皮條的漏縫 4. 平時的防銹檢查 5. 車身外表及光亮零件的清潔 6. 車內清潔 7. 特殊污點之清潔 | 4 | |
| (九) 車身連接技術 | | 1. 焊接概述 2. 點焊 3. 點焊程序 4. CO2-MIG焊接 | 16 | |

| | | | |
|----------------|--|----|--|
| | 5. CO2-MIG焊接程序 6. 其它 | | |
| (十)車身尺寸測量 | 1.引擎室量測 2.底盤量測 | 8 | |
| 合 計 | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.教學須作客觀的評量，也可輔導學生作自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3.評量的方法有觀察、作業評定、口試、筆試、測驗等，教師可按單元內容和性質，針對學生的作業、演示、心得報告、實際操作、作品和其他表現配合使用。 4.因應學生學習能力不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。各實習單元結束之總結性評量，包含成品、報告、口試或筆試等之整體表現。 5.視聽教學設備：投影機、光碟播放器、電視機、電腦、攝影機等。 6.期刊雜誌：與機器腳踏車實習教學有關之資料。 7.除實施總結性評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。 8.學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | |
| 教學資源 | 1.學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師教學應充分利用教材、教具及其他教學資源。 2.教學應充分利用圖書館資源、網絡資源與社會資源，結合產業界作學徒式教學、建教式合作教學等教學。 3.各項實習設備應以學校實際狀況整合或新購相關的設備。 4.相關的掛圖、電腦軟體、光碟片等 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。 2.專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。 3.建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之汽車板金實習教材。 4.配合教師研究、學生自修等需求，購置各類汽車板金實習參考工具書、期刊、雜誌等。 5.教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。 6.學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1.先說明簡單原理，再配合實例解說。 2.教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。 3.若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。 4.教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。 5.教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。 6.教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。 | | |

表 11-2-3-10 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 畢業製作 | | |
| | 英文名稱 | Graduation production | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | 表演藝術科 | | |
| | 12 | 12 | | |
| | 第三學年 | 第三學年 | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：展演實務 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、了解畢業製作之基本觀念及程序。 二、了解畢業製作之基本方法及技術。 三、熟悉畢業製作之基本理論與原則，奠定畢業製作之基礎。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 畢製概述 | | 1. 畢業製作的概念與意義 2. 畢業製作的領域與範圍 | 24 | |
| (二) 企劃案撰寫 | | 1. 分配演出前、後之時間與工作事項。 2. 事前演出企劃之安排與撰寫。 3. 執行演出活動排演推展。 4. 演出後檢討與資料檔案之整理 | 24 | |
| (三) 前置作業 | | 1. 田野調查 2. 製作規劃 3. 文本分析 | 72 | |
| (四) 排練 | | 1. 演員訓練 2. 設計規劃 3. 行銷宣傳 4. 舞蹈編排 5. 音樂創作 | 72 | |
| (五) 成果呈現 | | 1. 實務操作 2. 研究成果展現 3. 討論與分享 | 24 | |
| 合 計 | | | 216 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 實作成果60% 2. 學習態度40% | | | |
| 教學資源 | 1. 排練教室 2. 影音器材 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 自編教材 (二)教學方法 1. 排練 2. 田野調查 | | | |

表 11-2-3-11 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 汽車塗裝實習 | | | |
| | 英文名稱 | Automobile Painting Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | | |
| | 3 | | | | |
| | 第三學年第二學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：汽車美容實習、汽車塗裝原理 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 教師應依據教學目標、教材性質、學生能力與教學資源等情況，採用適當的教學方法，以達成教學之預期目標。 2. 教師教學時應充分利用教材、教具及其他教學資源。 3. 教學時應充分利用社會資源，適時帶領學生到校外參觀有關機構設施，使理論與實際相結合，提高學習興趣和效果。 4. 實習課程應視實際需要採用分組教學，以增加實作經驗，提高技能水準。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具及設備使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | | 1 | |
| (二)廠房設備 | | 1. 塗裝作業裝備 2. 塗裝工作台 3. 調漆室 4. 紅外線烤燈 5. 噴漆架 6. 吸塵機的選擇 7. 研磨機 8. 噴槍 9. 塗裝必備用品 | | 3 | |
| (三)塗裝工程分類 | | 1. 標準的全塗裝工程 2. 標準的區間塗裝工程 3. 標準的補修塗裝工程 | | 3 | |
| (四)色彩與調色 | | 1. 塗料概述 2. 塗料色溫 3. 塗料屬性 4. 色彩的混合 5. 塗料配方製作 | | 6 | |
| (五)舊塗層 | | 1. 板金補土與不飽和聚酯補土 2. 塗料龜裂、起泡及脫落處理 | | 9 | |
| (六)補修與研磨 | | 1. 清潔及車身防護 2. 補土與研磨技巧 3. 防塗作業 4. 舊塗層去除 5. 板金整平及更換新件 6. 防銹與羽狀邊處理 | | 15 | |
| (七)中塗漆 | | 1. 噴塗防護措施 2. 噴塗技巧 3. 塗層烘烤 4. 中塗漆研磨 | | 2 | |
| (八)上塗漆 | | 1. 上塗準備作業 2. 上塗噴塗作業 3. 上塗塗料乾燥條件 4. 金油層作業 | | 15 | |
| 合 計 | | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 4. 除 | | | | |

| | |
|---------------|--|
| | <p>實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。</p> |
| <p>教學資源</p> | <p>1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。</p> |
| <p>教學注意事項</p> | <p>(一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之汽車塗裝實習教材。4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類汽車塗裝實習參考工具書、期刊、雜誌等。5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。</p> |

表 11-2-3-12 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 程式語言實習 | | |
| | 英文名稱 | Program Design Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | |
| | 3 | | | |
| | 第一學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識程式語言的架構。 2. 培養以演算法為基礎的程式設計方法及專案開發能力。 3. 具備程式設計之技術與能力。 4. 建立對程式設計之興趣，養成正確及安全衛生的工作習慣。 5. 具備互助合作精神、建立職場倫理及重視職業安全，並養成良好的工作態度與情操。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)函式庫套件說明及設定 | | 1. 函式庫套件說明 2. 函式庫設定及使用方法。 | 3 | |
| (二)流程圖 | | 1. 流程圖基本概念與架構。 2. 程式設計流程圖繪製。 | 3 | |
| (三)常用函式應用 | | 1. 常用函式講解。 2. 常用函式參數設定。 | 18 | |
| (四)判斷式及迴圈 | | 1. 判斷式應用。 2. 計數迴圈及前測試迴圈。 3. 直角三角形列印。 4. 矩陣運算。 | 12 | |
| (五)演算法與程式撰寫 | | 1. 常用演算法講解。 2. 常用演算法程式撰寫。 3. 應用程式設計及撰寫。 | 18 | |
| 合 計 | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 2. 掌握學生學習成效，作為教學改進參考。 | | | |
| 教學資源 | 為使學生能充分瞭解程式設計在資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：可選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法：本科以在實習工場上課、實際操作為主。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 | | | |

表 11-2-3-13 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------------|--|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 多媒材實務 | | | |
| | 英文名稱 | Mixed Media Art Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | 第一學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識各項媒材之使用與認知。 2. 了解各媒材種類及使用。 3. 嘗試使用二種以上媒材進行主題性成果展 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)認識不同藝術媒材理論 | | 1. 藝術媒材 2. 生活媒材 3. 其他媒材 | | 12 | |
| (二)體驗媒材的屬性 | | 1. 藝術媒材體驗(至少二種) 2. 生活媒材體驗(至少二種) 3. 其他媒材體驗(至少二種) | | 24 | |
| (三)學習媒材與創作形式運用的方法或技術 | | 1. 媒材混搭 2. 媒材應用 | | 24 | |
| (四)媒材創意與成果 | | 1. 分組與討論 2. 發想與創意 3. 成果展現 | | 12 | |
| 合 計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2. 教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3. 情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。 4. 形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 5. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 6. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 7. 因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。 8. 學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校宜力求設置電腦影音軟體設備以利教學。 2. 社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心等。 3. 參與地區性文化藝術節之活動。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教材編選應著重實用性與時宜性，須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之教學目標。 2. 教材內容注重參觀紀錄、執行工作程序、實際企劃與執行。(二)教學方法 1. 本科目為實習科目。 2. 如至工廠(場)或其他場所實習，得分組上課。 3. 以講授、分組討論、蒐集資料及展演為主。 4. 影音多媒體設備輔助教學。 5. 校外參觀教學。 6. 專題講座、座談與檢討會。 7. 實際參與實務與協助執行。 8. 教學方法之運用需具啟發性與創造性。 9. 可與藝術群之其他群科合班上課或結合成果展現。 | | | | |

表 11-2-3-14 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 基礎攝影實務 | | |
| | 英文名稱 | Basic photography | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 瞭解基礎攝影的內涵、發展及相關職業。 2. 激發學習基礎攝影的興趣。 3. 瞭解影像、構圖對於影視製作之重要性。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)相機的發展 | | 1. 針孔成像 2. 感光材料 3. 相機種類 | 4 | |
| (二)數位相機原理 | | 1. 感光元件相關介紹 2. 數位相機種類、功能面板之操作 3. 記憶卡種類及圖片尺寸格式設定 | 4 | |
| (三)攝影鏡頭種類 | | 1. 透鏡原理 2. 景深原理 3. 鏡頭種類分析 | 10 | |
| (四)快門與測光原理 | | 1. 快門原理與應用 2. 攝影對焦操作 3. 相機測光操作 4. 單眼數位相機曝光模式 | 8 | |
| (五)攝影光源原理 | | 1. 攝影光源特性 2. 攝影閃光燈 3. 專業採光技巧 4. 攝影濾鏡分析 | 8 | |
| (六)影像美學分析 | | 1. 西方藝術的構圖美學 2. 構圖的定義與原則 3. 構圖的要素與方式 | 8 | |
| (七)專題攝影實務操作 | | 1. 風景攝影 2. 運動攝影 3. 生態攝影 4. 人文攝影 5. 建築攝影 6. 夜間攝影 7. 棚內人像攝影 8. 商品攝影 | 30 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 情意性評量：對於實作操作的作品中，相關美學概念的提昇作為評量。 2. 形成性評量：讓學生操作攝影器材，依照每種類型的攝影作品評量。 3. 診斷性評量：課堂實務操作後，利用成果照片進行實作方式的評量。 4. 總結性評量：學期測驗評量考核或展演實務呈現考核。 | | | |
| 教學資源 | 1. 相機為價格昂貴且易損壞器材，任課教師應告知學生謹慎使用。 2. 與教學相關數位資源 (例:NATIONAL GEOGRAPHIC、攝影師作品…等)。 3. 相關教學影像。 4. 關參考書目。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 選用合適之教科書或自編教材，並視學生程度、社會需要及學科內容之發展予以增減。 2. 參考書籍：《攝影實務 Photography》鄒春祥編著 (二)教學方法 1. 課堂講述 2. 影音設備輔助教學 3. 攝影器材實務操作 4. 融入展演活動教學 | | | |

表 11-2-3-15 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 國際禮儀與美姿 | | | |
| | 英文名稱 | • International Etiquette | | | |
| 師資來源 | 外聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 品德力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | 第一學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 觀光產業亦稱為「無煙囪的工業」，觀光產業亦是服務事業。本課程讓同學瞭解觀光服務人員基本核心能力的基礎課程，並應用實境秀引導學生結合產業內容對觀光服務人員角色扮演和發想創意。1. 學生能描述觀光產業服務發展的全貌。2. 學生能瞭解觀光服務人員的扮演角色。3. 學生能應用觀光人員的關鍵能力。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一) 觀光服務產業的認知 | | 1. 觀光定義 2. 觀光事業沿革 3. 觀光事業內涵 | | 6 | 第一學年 第一學期 |
| (二) 食的禮儀 | | 1. 用餐禮儀 2. 西餐禮儀 3. 中餐禮儀 4. 日式禮儀 5. 宴會禮儀 6. 自助餐禮儀 7. 下午茶禮儀 8. 飲酒的禮儀 9. 喝茶的禮儀 10. 咖啡的禮儀 | | 8 | |
| (三) 衣的禮儀 | | 1. 穿著基本認識 2. 男士穿著禮儀 3. 女士穿著禮儀 4. 優雅儀態莊榮 5. 香水禮儀 | | 8 | |
| (四) 住的禮儀 | | 1. 飯店禮儀 2. 民宿禮儀 3. 溫泉會館禮儀 | | 4 | |
| (五) 行的禮儀 | | 1. 行進禮儀 2. 電梯禮儀 3. 樓梯禮儀 4. 乘車禮儀 5. 單車禮儀 6. 大眾運輸禮儀 | | 6 | |
| (六) 育的禮儀 | | 1. 喜慶禮儀 2. 吊唁禮儀 3. 探病禮儀 4. 餽贈禮儀 5. 送花禮儀 | | 4 | |
| (七) 樂的禮儀 | | 1. 參觀禮儀 2. 劇場禮儀 3. 高球禮儀 4. 游泳禮儀 5. 健身禮儀 6. 舞會禮儀 7. 其他禮儀 | | 8 | 第一學年 第二學期 |
| (八) 職場禮儀 | | 1. 面試禮儀 2. 辦公室禮儀 3. 拜訪禮儀 | | 8 | |

| | | | |
|----------------|---|----|--|
| | 4. 接待禮儀 5. 應對禮儀 6. 電話禮儀 7. 手機禮儀 | | |
| (九) 社交禮儀 | 1. 介紹禮儀 2. 稱謂禮儀 3. 握手禮儀 4. 名片禮儀 5. 行禮禮儀 | 8 | |
| (十) 書信禮儀 | 1. 歷傳禮儀 2. 書卡禮儀 3. Email禮儀 | 4 | |
| (十一) 觀光禮儀 | 1. 出國手續 2. 行禮限制 3. 安全限制 4. 海關限制 5. 飛機禮儀 6. 郵輪禮儀 7. 保險須知 8. 衛生保健 | 8 | |
| 合 計 | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 依據教學進度，行形成性及總結評量。 2. 評量內容兼顧學生差異，設計適合之異化評量方式。 3. 根據評量結果修改教材。 4. 多元評量：實境秀舞台作為學生學習成果和應用學習的評量。 | | |
| 教學資源 | 1. 學校電腦專業教室並運用教學媒體。 2. 應用數位教學設備(如單槍投影機、手機)增進學生學習效果。 3. 業師協同教學。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 自編教材 2. 網路資料、影片觀摩。 3. 蒐集刊物、報紙、海報等出版品做為輔助教材 4. 參考書籍：汪芷榆/編著國際禮儀實務(全華)。(二)教學方法 1. 加強觀光產業實務範例，藉以使學生瞭解產業。 2. 實務操作練習：儀態形象及梳化妝。 3. 參訪活動：建議參訪高鐵公司或參與高鐵寒假暑假營隊、參訪桃園國際機場 | | |

表 11-2-3-16 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 劇場技術基礎實作 | | | |
| | 英文名稱 | Basics of Technical Theatre Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | 第二學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 能夠說明劇場技術工作的主要項目與內容重點。 2. 能夠說明劇場技術工作的操作程序與安全注意事項 3. 能夠正確操作劇場技術系統、機具與設備 4. 能夠遵循劇場技術團隊合作的工作原則 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)舞台技術基礎實作 | | 1. 劇場及主要舞台形式簡介 2. 舞台設備及懸吊系統簡介 3. 舞台設備及懸吊系統操作練習 4. 布景製作空間與機具設備簡介 5. 布景製作機具設備操作練習 6. 舞台空間與設備操作安全注意事項 | | 18 | |
| (二)燈光技術基礎實作 | | 1. 劇場燈光系統配置簡介 2. 劇場燈光設備(燈具與控制系統)簡介 3. 劇場燈具簡介與操作練習 4. 劇場燈光控制系統操作練習 5. 劇場燈光配置操作練習 6. 燈光系統與設備操作安全注意事項 | | 18 | |
| (三)音響技術基礎實作 | | 1. 劇場音響系統(PA)配置及設備簡介 2. 劇場音響設備操作練習 3. 劇場音效及音樂錄製操作練習 4. 劇場音響系統配置操作練習 | | 18 | |
| (四)服裝技術基礎實作 | | 1. 服裝製作空間與機具設備簡介 2. 服裝製作機具設備操作練習 3. 戲劇服裝分類及管理簡介 4. 戲劇服裝分類及管理操作練習 | | 18 | |
| 合計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2. 教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3. 情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。 4. 形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 5. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 6. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 7. 因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。 8. 學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校宜力求配置舞台機械、燈具及控制系統、音響系統(PA)等劇場設備，以利教學。 2. 學校宜力求設置專業製作機具設備之布景、服裝製作設備與空間，以利教學。 3. 戲劇演出影音及圖書資料。 4. 建教實習合作單位及展演活動。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 目前國內除了舞台技術實務課程，有實用之教科書外，其他技術部門並無相關之教科書籍，可選用與各技術部門相關科目，如劇場歷史、基本電學、服裝製作、燈光照明等技術相關書籍，選用適當章節，並配合實務教學，編寫講義作為教材使用。(二)教學方法 1. 本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。 2. 教師在教學前應編訂教學進度表。 3. 教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。 4. 教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。 5. 分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。 6. 安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。 7. 講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生美感素養。 8. 利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之。 9. 教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。 | | | | |

表 11-2-3-17 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|------------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 康輔技巧實作 | | | |
| | 英文名稱 | Practices of Recreational Guidance | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力 | | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | | |
| | 6 | | | | |
| | 第三學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：導覽解說實務、體育 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 對積極、殷勤、信任、勇敢、謙卑、守信、憐憫、讚美等八個品格，設計好玩、有趣的，又能讓人省思並塑造好品格的體驗活動。藉由體驗教育「從做中學」的經驗學習模式，讓青少年從活潑有趣的活動中，親自體驗品格的重要性，並認識聖經品格的內涵，最後，再將正確的信念應用到生活，使好品格能夠在生命中內化。教學目標如下：一、學生能以課程體驗活動，增進人際關係。二、學生能以課程體驗活動，進行主持的活動。三、學生能規劃體驗教育的特色。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)緒論 | | 體驗教育的課程元素 2. 體驗教育的活動模式 3. 體驗教育與傳統教育的差異 4. 體驗教育與團康活動的差異 | | 12 | |
| (二)體驗教育中常用的理論 | | 1. 經驗學習圈 2. 全方位價值契約 3. 選擇性挑戰 4. 團隊構成的模型 5. 團隊發展的四個階段 6. 團隊裡的成員角色 | | 12 | |
| (三)引導者的角色工作及引導技巧 | | 1. 引導者的名稱和角色定義 2. 各類引導方法的概論 3. 各種引導法的說明 4. 引導時慣用語的釐清和注意事項 5. 輔助引導的工具和方法 | | 12 | |
| (四)課程中的問題解決及狀況處理 | | 1. 問題的釐清 2. 要立即處理的問題 3. 個人參與的問題 4. 團隊狀況的問題 5. 課程運作的問題 | | 12 | |
| (五)課程主題與活動設計 | | 1. 課程設計的觀念與型態 2. 課程開場模式的設計型態 3. 課程結束時的活動安排 4. 如何掌握課程的主題進行規劃 5. 如何應用活動的設計元素 | | 12 | |
| (六)攜帶式、平面教具活動 | | 1. 高低空繩索場地活動分類表 2. 低空繩索場地活動操作說明 3. 高空繩索場地活動操作說明 | | 12 | |
| (七)活動操作 | | 1. 活動實際操作 2. 配合國民運動中心設施完成體驗教育 | | 12 | |
| (八)高低空繩索場地活動 | | 1. 攜帶式、平面教具活動分類表 2. 一般攜帶式、平面教具活動操作說明 3. 大團隊、觀察力平面教具活動操作說明 | | 12 | |
| (九)活動設計案例 | | 1. 活動設計案例探討 2. 活動設計之安全性探討 3. 活動設計之可行性探討 | | 12 | |
| 合計 | | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量 2. 形成性評量 | | | | |

| | |
|--------|---|
| 教學資源 | 1. 學校專業教室並運用教學媒體。 2. 應用數位教學設備 (如單槍投影機、手機)增進學生習效果。 3. 使用各式行動載具配合網際路進資訊化、教學。 |
| 教學注意事項 | <p>教材編選 1. 收集活動實例、資料、圖片、投影片，作為教材。 2. 網路資料、影片觀摩。 3. 書籍：體驗教育理論與實務 (2版) 郭託有， 陳?柔， 鄭伊庭， 游廷煒 (2015)。體驗教育理論與實務。 教學方法 1. 教師課堂講授並與學生互動學習。 2. 老師於單元講授結束，指定作業，並引導學生收集資料。 3. 實地完成團康技巧之活動。 4. 配合學習進度，學生針對休閒活動設計規劃，並設計活動發表。 5. 配合國民運動中心之校外教學體驗活動教育</p> |

表 11-2-3-18 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 電腦軟體應用實習 | | |
| | 英文名稱 | Basic Practice of computer software application | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識目前常用軟體。 2. 操作常用軟體基本能力。 3. 具備文書處理及資料演算能力。 4. 建立對軟體應用之興趣，養成正確及安全衛生的工作習慣。 5. 具備互助合作精神、建立職場倫理及重視職業安全，並養成良好的工作態度與情操。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)工具軟體 | | 1. 軟體種類介紹。 2. 常見工具軟體介紹及使用。 3. 自由軟體介紹及使用。 | 6 | 第一學年 第一學期 |
| (二)文書版面配置 | | 1. 文書軟體介紹。 2. 邊界設定。 3. 方向及大小。 4. 欄位。 5. 框線及浮水印。 | 6 | |
| (三)圖文目錄製作 | | 1. 分頁及分節。 2. 內容階層。 3. 目錄製作。 4. 圖表標籤。 5. 圖表目錄製作。 | 8 | |
| (四)表格 | | 1. 表格欄列插入。 2. 表格框線及網底。 3. 表格自動調整。 4. 快速格式。 5. 表格應用。 | 4 | |
| (五)文書字型及段落 | | 1. 字型及大小設定。 2. 段落框線及文字框線。 3. 文字效果。 4. 段落縮排及位移點數。 5. 行距設定。 6. 中文印刷樣式及文字壓縮。 | 4 | |
| (六)郵件 | | 1. 合併列印功能介紹。 2. 標籤。 3. 收件者篩選及排序。 4. 結果預覽及完成合併。 | 8 | |
| (七)簡報軟體版面配置 | | 1. 簡報軟體介面介紹。 2. 簡報版面大小及方向。 3. 預設佈景主題操作。 | 6 | 第一學年 第二學期 |
| (八)簡報圖案 | | 1. 圖案插入及應用。 2. 版面圖案美化。 3. SmartArt圖形應用。 | 6 | |
| (九)簡報檢視 | | 1. 投影片母片製作。 2. 講義及備忘錄。 3. 預覽及撥放。 | 10 | |
| (十)切換及動畫 | | 1. 切換範例操作。 2. 動畫窗格。 3. 動畫排列。 4. 各式動畫操作。 5. 動畫應用。 | 14 | |

| | |
|----------------|---|
| 學習評量 (評量方式) | 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 |
| 教學資源 | 為使學生能充分瞭解電腦軟體應用實習在資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學。 |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：可選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法：本科以在實習工場上課、實際操作為主。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 |

表 11-2-3-19 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 表演基礎實作 | | |
| | 英文名稱 | The Practice for Basic Acting | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 共創力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 能了解表演藝術基本知識 2. 啟發表演藝術的興趣及潛能。 3. 培養表演藝術欣賞能力，並鼓勵積極參與各種表演藝術相關活動及演出。 4. 增進創作及呈現之實務經驗。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)緒論 | | 1. 表演的定義 2. 表演的類型 3. 表演的場所 | 8 | |
| (二)演出準備 | | 1. 暖身 2. 演出幕前準備 3. 幕後工作 | 10 | |
| (三)創作開發 | | 1. 開發創作潛能 2. 表演與生活 3. 演員功課 4. 角色的特性 | 26 | |
| (四)小品呈現 | | 1. 分組與討論 2. 演出注意事項 3. 排練與技術排練 4. 成果展現 | 28 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2. 教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3. 情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。 4. 形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 5. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 6. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 7. 因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。 8. 學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | |
| 教學資源 | 1. 學校宜力求充實排練教室影視音響基本配備，以利教學。 2. 表演藝術相關影音資料及書籍。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之教學指標。 2. 教材內容注重參觀紀錄、執行工作程序、實際企劃與執行。 3. 選用適合學生能力所編撰之教材並配合教師自編教材交叉合用。(二)教學方法 1. 本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。 2. 教師在教學前應編訂教學進度表。 3. 教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。 4. 教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。 5. 分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。 6. 安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。 7. 講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生藝術素養。 8. 利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之，安排校外參觀、專題講座與座談，拓展學生視野、增進溝通能力。 9. 教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。 | | | |

表 11-2-3-20 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------------|--|--|--|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 電腦硬體裝修實習 | | | |
| | 英文名稱 | Program Design Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | | |
| | 6 | | | | |
| | 第一學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、能熟悉電腦硬體特性及相關使用方法。二、能正確使用電腦檢測工具及軟體的操作。三、能正確判斷電腦故障點及維修。四、能正確設定電腦及網路環境。五、提升對電腦維護的良好操作習慣。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)電腦基礎硬體元件介紹 | | 1. 電腦基本組成元件，中央處理器、記憶體、主機板、電源供應器、顯示卡等介紹。 | | 4 | 第二學年 第一學期 |
| (二) 電腦硬體工作原理介紹及硬體拆裝。 | | 1. 電腦硬體元件工作原理。 2. 拆除顯示器、鍵盤及滑鼠 3. 拆下外殼 4. 拆下光碟機 5. 拆下硬碟機 6. 拆下硬碟及光碟機排線、電源線 7. 拆下電源供應器 8. 拆下介面卡 | | 16 | |
| (三)系統設定、規劃及安裝 | | 1. BIOS功能設定及介紹。 2. 硬碟規劃。 3. 系統安裝教學。 | | 4 | |
| (四)電腦故障判斷 | | 1. 常見故障判斷 2. 啟動與關閉類故障 3. 磁碟故障 4. 顯示故障 5. 安裝類故障 6. 操作與應用故障 7. 區域網路類故障 | | 12 | |
| (五)伺服器架設 | | 1. Linux基本指令。 2. WEB Server架設。 3. FTP、DHCP Server架設。 4. Client及Server。 | | 12 | 第二學年 第二學期 |
| (六) 基礎電腦網路 | | 1. 電腦網路認識 2. 網路設備介紹 | | 4 | |
| (七)電腦與網注意事項 | | 1. 硬體相容 2. 硬體配置版本 3. 環境需求規劃 | | 6 | |
| (八)網路佈線要領 | | 1. 網路線製作及測試 2. 網路線拉管實作及安裝 | | 6 | |
| (九)網路環境設定 | | 1. IP計算及設定 2. 資訊座安裝 3. 分享器設定 4. 電腦接線測試 | | 8 | |
| 合 計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗，搭配隨堂測驗、習題作業。2. 掌握學生學習成效，作為教學改進參考。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師教學應充分利用教材、教具及其他教學資源。2. 教學應充分利用圖書館資源、網絡資源與社會資源，結合產業界作學徒式教學、建教式合作教學等教學。3. 可配合產業界的資源，以充實實習設備，提升與產業接軌教學之成效。4. 實習工場宜裝置通風設備， | | | | |

| | |
|---------------|---|
| | <p>並配置螢幕、投影機或單槍投影機等輔助教學設備。 5. 本課程教學內容及實施，須與專業理論課程密切配合，由實習單元觀察求證教學內容，以提高學生學習成效。 6. 本課程可引進業師協同教學、參與技專院校實習技能體驗營及辦理產業教學參觀，加強業界教學資源運用、經驗分享與交流，以縮短產學落差，提昇學生技術能力。</p> |
| <p>教學注意事項</p> | <p>(一)教材編選 1. 可選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法 1. 本課程以實習操作為主，如至工廠(場)或其他場所實習，應採分組上課。 2. 本科目為實習科目，每次教學以示範、觀摩、操作、評量為原則實施。 3. 教師教學前，應編定教學進度表。 4. 教師教學時，應以和日常生活有關的事務做為教材。 5. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干有關問題，然後採取解決問題的步驟。</p> |

表 11-2-3-21 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|--------------------|--|---|--|------|----------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 餐飲管理與行銷技巧 | | | |
| | 英文名稱 | Food & Beverage Management and Marketing Practical | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | | |
| | 2 | | | | |
| | 第三學年第一學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：餐旅服務技術、餐廳服勤與顧客關係管理實務、飲料實務、茶藝品茗與咖啡製作 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 運用三年所學的餐旅服務、飲料調製及烘焙技術，開辦「輕食模擬餐廳」，學習設計消費者喜愛的菜單、成本控制、餐廳人力分工及行銷策略，讓餐飲管理課程走入實際操作與販售。一、學生能運用餐旅服務、飲料調製、創意烘焙技巧。二、學生能瞭解成本、餐單設計、人力分工的概念。三、學生能行銷自己所設計的產品並實作銷售。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一) 餐飲業的基本概念 | | 1. 餐飲業的類別及種類 2. 餐飲業營運成敗的原因 3. 教學活動：台灣餐飲市場概況與案例討論(學習單&評量) | | 2 | 第三學年第一學期 |
| (二) 餐飲組織及從業人員職責及策略 | | 1. 餐飲組織 2. 工作說明書與工作條件 3. 餐飲從業人員的工作職責 4. 教學活動：搭配104人力銀行案例討論(學習單&評量) 5. 餐飲組織策略 6. 餐飲組織策略的程序 7. 現代餐飲管理策略 8. 教學活動：餐飲產業策略選擇與定位案例分享與討論(學習單&評量) | | 2 | |
| (三) 餐廳開店創業投資規劃 | | 1. 餐廳創業基本概念 2. 餐廳創業規劃1：開店準備 3. 餐廳創業規劃2：餐廳籌備 4. 餐廳創業規劃3：開幕營運 5. 教學活動：輕食模擬餐廳營運計畫書撰寫(學習單&評量) | | 4 | 模擬輕食餐廳 |
| (四) 餐廳格局規劃設計 | | 1. 餐廳的格局設計 2. 廚房的格局設計 3. 倉儲區的格局設計 4. 教學活動：輕食模擬餐廳格局規劃設計(學習單&評量) | | 4 | |
| (五) 餐廳菜單的規劃設計 | | 1. 菜單的基本概念 2. 菜單設計與菜單工程 3. 菜單的結構與菜單定價策略 4. 飲料單及酒單 5. 教學活動：輕食模擬餐廳菜單及飲料單設計(學習單&評量) | | 4 | |
| (六) 廚房生產製備管理 | | 1. 廚房組織及標準化作業 2. 廚房生產製備的方式 3. 餐具之維護與管理 4. 餐飲安全與衛生 5. 餐廳廚房緊急事件的種類及處理 6. 教學活動：輕食模擬餐廳菜單及飲料單品項測試與調整(實作&評量) | | 4 | |
| (七) 餐飲服務管理 | | 1. 餐廳顧客需求 2. 餐廳顧客抱怨式樣的處理 3. 教學活動：餐廳顧客抱怨案例分享與討論(學習單&評量) | | 2 | |

| | | | |
|-----------------|---|----|--------|
| | 4. 餐飲從業人員應有的素養 5. 員工職前訓練與在職訓練 6. 教學活動：角色扮演餐廳面試情境（餐廳人資 & 應徵者）（學習單 & 評量） | | |
| (八) 餐飲行銷管理 | 1. 餐飲行銷的基本概念 2. 餐飲行銷的方法 3. 餐飲品牌行銷 4. 教學活動：制定輕食模擬餐廳行銷策略（學習單 & 評量） | 4 | |
| (九) 餐飲財務管理 | 1. 餐飲財務管理的意義 2. 資產負債表與損益表 3. 餐廳財務報表分析 4. 教學活動：制定輕食模擬餐廳財務報表（學習單 & 評量） | 4 | |
| (十) 餐飲成本控制與分析 | 1. 餐飲成本控制的意義與範圍 2. 餐飲成本的分類 3. 餐飲成本的計算方法 4. 餐飲成本控制的方法 5. 教學活動：計算輕食模擬餐廳餐點及飲料成本（學習單 & 評量） | 2 | |
| (十一) 輕食模擬餐廳試營運 | 1. 開店準備及籌備 2. 宣傳 | 2 | 模擬輕食餐廳 |
| (十二) 輕食模擬餐廳正式營運 | 1. 開幕 2. 營運後活動檢討與討論（學習單 & 評量） | 2 | 模擬輕食餐廳 |
| 合 計 | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量 2. 形成性評量 | | |
| 教學資源 | 1. 學校專業教室並運用教學媒體（如教學 PPT、Youtube 影片等）。2. 應用數位教學設備（如單槍投影機、手機）增進學生習效果。3. 使用各式行動載具配合網際路進資訊化、教學（如運用 Kahoot Picker APP 等）。 | | |
| 教學注意事項 | 教材編選 1. 收集休閒活動實例、資料、圖片、投影片，作為教材。2. 網路資料、影片觀摩。3. 書籍：蘇芳基(2012)。餐飲管理。台北市：揚智文化。教學方法 1. 教師課堂講授並與學生互動學習。2. 老師於單元講授結束，指定作業，並引導學生收集資料。3. 配合學習進度，學生針對休閒活動設計規劃，並設計活動發表。 | | |

表 11-2-3-22 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 數位音樂應用 | | | |
| | 英文名稱 | Digital Music Application | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力 | | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | 第二學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1.能熟知數位音樂之基本概念。 2.能熟知音樂輸出種類及規格，並能正確操作音樂編輯軟體。 3.能具備音效設計能力、基礎音樂創作能力，完成數位音樂作品。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)數位音樂內容介紹 | | 1.熟悉數位音樂基本概念。 2.數位音樂相關應用產業介紹。 | | 4 | |
| (二)數位音樂編輯軟體介紹 | | 1.學習基本軟體操作、熟悉介面使用。 2.認識數位音樂相關軟硬體與錄音環境。 | | 8 | |
| (三)數位音樂編輯與創作練習 | | 1.學習各種聲音檔之剪輯。 2.學習運用素材創作音樂。 3.學習MIDI音樂製作概念。 4.範例演練。 | | 12 | |
| (四)音樂合成與後製作 | | 1.學習使用各種聲音效果器。 2.學習進階軟體功能操作。 3.範例演練。 | | 12 | |
| (五)影音對位練習 | | 1.認識影音對位概念。 2.範例演練。 | | 12 | |
| (六)數位錄音實務操作 | | 1.認識錄音器材與環境。 2.FOLEY概念介紹。 3.戶外收音體驗。 4.範例演練。 | | 12 | |
| (七)數位音樂輸出 | | 1.認識各種檔案規格與軟體配合。 2.混音與母帶輸出概念介紹。 3.範例演練。 | | 12 | |
| 合計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1.相關書籍、多媒體教材、網路數位資訊等。 2.優秀數位音樂作品、國內外獲獎之數位音樂創作及應用作品等。 3.學校宜力求充實電腦教室與課程相關軟體，供學生操作練習。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.坊間數位音樂製作相關教科書。 2.數位多媒體教材。(二)教學方法 1.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 2.強化電腦基礎，加強學生使用各應用軟體之能力。 | | | | |

表 11-2-3-23 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 影像特效處理 | | |
| | 英文名稱 | Image and Video Post-production | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 群科中心學校公告一校訂參考科目 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：基礎攝影實務 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 能了解影像特效處理之基本概念。 2. 能具備影像特效種類及製作方式，並能正確操作影像特效軟體。 3. 能具備影像特效處理之能力，發展更成熟的後製技術。 4. 能提升影像特效處理技術、概念與美感。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 影像特效種類與概念 | | 1. 影像後製概念 2. 特效類型 3. 特效之運用時機 4. 美感分析 | 12 | |
| (二) 影像特效軟體基本操作 | | 1. 介面介紹與基本工具使用 2. 數位照片後期處理 3. 影像創意合成 | 36 | |
| (三) 動態特效軟體基本操作 | | 1. 介面介紹與基本工具使用 2. 基礎動畫操作 3. 文字動畫 4. 造型圖層 5. 遮罩運用 6. 常用電影視覺特效製作 | 48 | |
| (四) 整合與應用 | | 1. 專案設定 2. 影音轉檔 3. 輸出設定 | 12 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2. 教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3. 情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。 4. 形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 5. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 6. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 7. 因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。 8. 學習評量的結果須適切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | |
| 教學資源 | 1. 相關書籍、多媒體教材、網路數位資訊等。 2. 優秀數位影像特效實例作品、國內外獲獎之影像特效作品等。 3. 學校宜力求充實電腦教室與課程相關軟體，供學生操作練習。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材。 2. 輔以搭配坊間影像特效處理書籍，供學生作為參考依據。(二)教學方法 1. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 2. 強化電腦基礎，加強學生使用各應用軟體之能力。 | | | |

表 11-2-3-24 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 茶藝品茗與咖啡製作 | | |
| | 英文名稱 | Practices of art of tea and coffee making | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：餐旅服務技術 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、學生能分辨飲料調製之相關器具及設備 二、學生能瞭解飲料的分類與特性 三、學生能列出飲料的服務方式 四、學生能瞭解食品衛生安全之基本觀念 五、學生能應用品茗技術 六、學生能應用咖啡製作技術 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)相關器具及設備簡介 | | 1.吧台設備及作業規範。 2.工具設備介紹 | 2 | |
| (二)食品衛生概論 | | 1.食品衛生安全之基本觀念。 2.食品衛生安全之重要性。 3.餐飲衛生與安全習慣。 4.注意食品衛生與安全。 | 6 | |
| (三)調製法簡介 | | 1.直接注入法 2.電動攪拌法 3.攪拌法 4.搖盪法 5.漂浮法 | 10 | |
| (四)裝飾物的製作 | | 1.水果切割方法 2.切割水果時注意衛生與安全 | 6 | |
| (五)無酒精飲料~茶-1 | | 1.茶之分類及特性。 2.茶的沖泡方法。 | 12 | |
| (六)無酒精飲料~茶-2 | | 1.調味茶之變化及調製。 2.養生茶的認識及調製。 | 12 | |
| (七)無酒精飲料~咖啡 | | 1.咖啡的種類及特性。 2.咖啡的沖煮法。 3.特調熱咖啡的製作。 4.特調冰咖啡的製作。 | 10 | |
| (八)無酒精飲料~其他 | | 1.果汁飲料的調製。 2.冰沙的調製。 | 14 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.依據教學進度，行形成性及總結評量。 2.評量內容兼顧學生差異，設計適合之異化評量方式。 3.根據評量結果修改教材 | | | |
| 教學資源 | 1.學校專業教室並運用教學媒體課。 2.應用數位教學設備(如單槍投影機、手機)增進學生學習效果。 3.使用網路資訊化教學。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.製作PPT。 2.收集課程相關之圖片。 3.教師充實飲料調製的方法與技巧。 4.準備課程的相關照片和影片。 5.書籍：郭品織(譯)(2017)。茶·百科：全世界最美的茶藝聖經。新北市：楓書坊文化。 林倩?(2013)。咖啡入門教科書。新北市：楓葉社文化。(二)教學方法 1.加強學生實作能力，藉以使學生能與產業界需求相配合。 2.以理論案例方式呈現搭配實務操作演練，提高學習效果。 3.蒐集投影片或影片等教學媒體，以提高學生學習興趣。 | | | |

表 11-2-3-25 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 服裝與造型實作 | | |
| | 英文名稱 | Costume Design & Make-up Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 必修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 瞭解化妝的程序與化妝品的用法。 2. 掌握臉部化妝的技巧。 3. 具備基礎塑型與效果化妝能力。 4. 創造人物造型的風格。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)化妝與造型 | | 1. 化妝與造型的關係 2. 化妝與其配備 | 9 | |
| (二)化妝技巧 | | 1. 基礎化妝的技巧 2. 化妝程序 3. 化妝品用法 | 30 | |
| (三)造型設計 | | 1. 服裝設計賞析-角色靈魂 2. 服裝設計賞析-色彩、質地、線條 3. 角色造型設計與實作 | 60 | |
| (四)特殊化粧 | | 1. 刀傷妝 2. 瘀傷妝 3. 意外傷妝 4. 槍傷妝 5. 綜合呈現 | 9 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 配合授課進度進行單元評量及綜合評量以瞭解學生學習概況，兼顧認知上的理解及應用和分析能力，評量方式著重實作能力。 | | | |
| 教學資源 | 1. 參考本地服裝與化妝相關科系技術書籍 2. 參考國外相關服裝與化妝技術書籍 3. 自編講義、坊間教材、流行雜誌、多媒體教材、網路資源 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 符合基本理論架構，結合實務設計，符合學生程度。 2. 坊間相關書籍，並配合網路影音資源參考。(二)教學方法 1. 兼顧認知、情意、技能三方面教學，教學時應注意示範及個別指導，指導學生在造型時需注意臉型、個性、時間、地點、場合、角色與流行趨勢的配合。 | | | |

表 11-2-3-26 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|------------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 活動企劃實務 | | |
| | 英文名稱 | Event planning | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第一學年第一學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、了解活動企畫的工作範疇與內容。二、能實際企畫與執行活動。三、掌握藝術行政的有效工作方法。四、建立團隊合作的價值觀，並應用在日常生活中。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)企劃書概論內容、模式的應用 | | 1. 企劃起源 2. 企劃書的種類 3. 企劃書撰寫方式 4. 預算編列與藝文團隊贊助方式 5. 創意與企劃 | 12 | |
| (二)企劃書中的創意與行銷 | | 1. 企劃創意發想 2. 分組討論 3. 介紹知名藝文團體行銷模式 4. 廣告創意與行銷 | 12 | |
| (三)企劃書實務練習 | | 1. 專題討論 2. 簡報製作與報告方式 3. 分組簡報實作練習 | 12 | |
| 合 計 | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 方式宜多樣化，除紙筆測驗外，應配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 | | | |
| 教學資源 | 1. 影片參考、各大藝文團體實例解析 2. 觀賞表演時，周邊產品解析 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材。 2. 其他課程補充教材。 3. 選用適合之藝術類教材。(二)教學方法 1. 講述法。 2. 討論法。 3. 合作學習教學法。 4. 發表教學法。 | | | |

表 11-2-3-27 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 郵輪與鐵道旅遊規畫實務 | | | |
| | 英文名稱 | Tour planning and design of cruise and railway | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | | |
| | 6 | | | | |
| | 第三學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：旅遊實務、導覽解說實務、觀光資源與行程規畫實作 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | <p>本課程遊輪與鐵道旅遊規劃之基本概念：首先探討遊輪上的各項育樂設施及服務項目與旅程安排，分析台灣遊輪旅遊市場的可行性。其次，藉由認識各台灣鐵路交通車種及各線路網絡貫穿縣市，旅遊規畫可搭程不同的鐵道車種行經不同的線路。教學目標如下：一、學生能描述世界遊輪之種類與航行路線、停靠國家與港口碼頭。二、學生能描述亞洲鐵道之車種與其行經的國家、城市。三、學生能說明台灣遊輪種類與航行路線、停靠國家與港口碼頭，以及沿線觀光資源。四、學生能說明台灣鐵道之車種與其行經的縣市、城市，以及沿線觀光資源。五、學生能組合台灣鐵道與遊輪航線的觀光資源。六、學生能規劃鐵道與遊輪的遊程商品。</p> | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)遊輪概論 | | 1. 介紹世界遊輪起源與現況 2. 郵輪生活與行前準備 | | 6 | |
| (二)遊輪介紹 | | 1. 介紹遊輪上設施及服務 2. 介紹遊輪上育樂活動 3. 介紹停靠台灣的遊輪碼頭 | | 6 | |
| (三)精彩遊輪航線 | | 1. 亞洲遊輪航線介紹 2. 歐洲首都 3. 巴拿馬運河 4. 加勒比海 5. 南美南極 6. 蘇伊士運河 | | 18 | |
| (四)遊輪船隊 | | 1. 台灣世界遊輪船隊介紹 2. 行經亞洲遊輪船隊介紹 | | 12 | |
| (五)台灣遊輪之旅 | | 1. 台灣遊輪之旅資訊(船期資訊、遊輪資訊) 2. 如何訂到便宜的遊輪票。 3. 台灣遊輪旅程的觀光資 | | 6 | |
| (六)遊輪之旅 | | 學生小組規劃搭上漫活遊輪之旅 | | 6 | |
| (七)亞洲鐵道 | | 1. 亞洲跨國鐵道 2. 沿途觀光資源 | | 6 | |
| (八)台灣鐵道 | | 1. 台灣鐵道歷史 2. 台灣環島鐵路圖-台灣鐵路分布圖 3. 鐵道車種 | | 6 | |
| (九)台灣絕景鐵道 | | 1. 縱貫海線：傾聽木造車站、風車與海的對話 2. 南迴線：明暗相間的山海美景 3. 宜蘭線：坐享三重變化的窗景 4. 台東線：流連在豐腴的綠色縱谷 5. 北迴線：往返峭壁與大海的臨界線上 6. 阿里山森林鐵道：駛進森林仙境裡的列車 7. 平溪線：相遇在綠色隧道與山村民家 8. 集集線：地震過後美麗重生 9. 內灣線：鐵道上，遇見慢時間 10. 舊山線：與山城鐵道心動相約 | | 12 | |
| (十)車站秘境的故事與風景 | | 1. 佳冬站：滿載客家聚落歷史風華 2. 保安站：買下一紙永保安康 3. 追分站：學子的追分成功夢 4. 多良站：擁抱蔚藍海灣的最美麗車站 5. 三貂嶺站：只有火車能到達的祕境 6. 大華站：山谷中最動人的綠光寶石 | | 12 | |

| | | | |
|----------------|---|-----|--|
| | 7.南靖站：飄散糖廠微香 8.獨立山站：不孤單的隧道夾心車站 9.猴硐站：追尋猴硐滄桑的黑金傳奇 10.山里站：邊境，夢境 | | |
| (十一)鐵道之旅：一日旅遊 | 1.學生發想、規劃搭乘台鐵一日之旅遊行程規畫 2.慢活品味旅遊的體驗報告 | 18 | |
| 合 計 | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.總結性評量 2.形成性評量 | | |
| 教學資源 | 1.學校專業教室並運用教學媒體(如教學 PPT、Youtube影片等)。2.應用數位教學設備(如單槍投影機、手機)增進學生習效果。3.使用各式行動載具配合網際路進資訊化、教學。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.收集休閒活動實例、資料、圖片、投影片，作為教材。2.網路資料、影片觀摩。3.書籍資料：劉于怡(譯)(2017)。典藏世界最美鐵道：全球55條經典火車路線，旅行世界絕景。台北市：墨刻。旅人誌(編)(2015)。台灣鐵道秘境慢旅。台北市：墨刻。施昇輝(2015)。絕對不無聊！長程郵輪這樣搭就對了。台北市：貓頭鷹。陳美筑(2017)。航海環球夢：花小錢也能享受郵輪生活環遊世界！。台北市：時報文化。(二)教學方法 1.教師課堂講授並與學生互動學習。2.老師於單元講授結束，指定作業，並引導學生收集資料。3.配合學習進度，學生針對鐵道旅遊設計規劃，並設計活動發表。 | | |

表 11-2-3-28 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 遠端控制實習 | | |
| | 英文名稱 | Practice of Remote Control | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 未設定任何學生圖像學校自行規劃 | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | 汽車科 | | |
| | 3 | 3 | | |
| | 第二學年第二學期 | 第二學年第二學期 | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1.能熟悉控制電路使用平台及模組應用。2.能正確使用開發平台製作及規則。3.能正確使用各種模組使用方法及安裝。4.能正確操作簡易連線軟體。5.提升各種控制電路的應用能力及自我創意整合能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)遠端控制運作原理介紹 | | 1.遠端控制應用介紹 2.相關應用分享 | 3 | |
| (二)介面電路控制原理介紹 | | 開發環境認識及操作安裝 | 3 | |
| (三)介面電路控制系統及軟體介紹及操作。 | | 1.Ardublock操作 2.Web blockly Game 操作 | 3 | |
| (四)行動裝置開發原理 | | 1.資料型態使用範圍 2.字串、數字、字元等型態使用 | 3 | |
| (五)行動裝置開發軟體操作 | | 1.If else 多重判斷 2.Switch case 多重選擇 | 3 | |
| (六)遠端控制介面電路方法 | | 1.LED 燈基礎訊號控制 2.LED 燈接線電路應用 | 3 | |
| (七)行動裝置及介面電路結合開發 | | 1.7段顯示器元件特性 2.7段顯示器接線電路應用 | 6 | |
| (八)PWM運用 | | 1.類比輸出原理 2.練習：呼吸燈製作 | 6 | |
| (九)樹梅派系統特色介紹 | | 1.樹梅派控制板說明 2.相關應用影片 | 6 | |
| (十)繼電器 | | 1.繼電器元件特性 2.繼電器接線電路 | 6 | |
| (十一)SERVO伺服馬達運用 | | 1.Servo 伺服馬達元件特性 2.Servo 伺服馬達接線電路 | 6 | |
| (十二)藍芽連線控制 | | 1.藍芽元件特性 2.藍芽接線電路 3.藍芽相關應用控制 | 6 | |
| 合 計 | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。2.掌握學生學習成效，作為教學改進參考。 | | | |
| 教學資源 | 1.學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師教學應充分利用教材、教具及其他教學資源。2.教學應充分利用圖書館資源、網絡資源與社會資源，結合產業界作學徒式教學、建教式合作教學等教學。3.可配合產業界的資源，以充實實習設備，提升與產業接軌教學之成效。4.實習工場宜裝置通風設備，並配置螢幕、投影機或單槍投影機等輔助教學設備。5.本課程教學內容及實施，須與專業理論課程密切配合，由實習單元觀察求證教學內容，以提高學生學習成效。6.本課程可引進業師協同教學、參與技專院校實習技能體驗營及辦理產業教學參觀，加強業界教學資源運用、經驗分享與交流，以縮短產學落差，提昇學生技術能力。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法：本課程以實習操作為主，如至工廠(場)或其他場所實習，應採分組上課。 | | | |

表 11-2-3-29 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 汽車美容實習 | | |
| | 英文名稱 | Automobile Detailing Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年第一學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 使學生能正確說出車身內、外各部名稱、功用。 2. 熟練洗車動作、椅套更換及車身美容方法的基本技能。 3. 培養學生能正確使用車身美容機具設備。 4. 培養學生能獨立進行大美容作業能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具與設備的使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | 4 | |
| (二)汽車美容概述 | | 1. 塗裝之定義 2. 塗裝之功能 3. 汽車修補塗裝的特點 4. 塗料簡介 5. 汽車噴塗流程簡介 6. 塗層簡介 7. 美容之定義 8. 美容之功能 9. 美容實施的時機 | 8 | |
| (三)工具與材料 | | 1. 美容所需工具 2. 清潔用品 3. 拋光用品 4. 保養用品 5. 美容檢驗工具 | 8 | |
| (四)美容步驟 | | 1. 取出雜物與備胎 2. 清洗引擎室 3. 清洗並鋼圈及備胎 4. 清洗四門內柱 5. 清洗輪弧、底盤 6. 清洗車身外表 7. 乾燥處理 8. 檢視 9. 黏土處理 10. 柏油處理 11. 小刮痕處理 12. 漆面老舊處理 13. 酸雨痕處理 14. 天花板清潔 15. A、B、C柱清潔 16. 儀表板清潔 17. 座椅清潔 18. 車門板清潔 19. 地毯、腳踏墊清潔 20. 後行李箱清潔 21. 引擎室整理保養 22. 玻璃清潔 23. 飾條清潔 24. 塗上細蠟 25. 塑膠及合成皮保養 26. 橡膠件保養 27. 輪胎、鋼圈保養 28. 點漆 | 36 | |

| | | | |
|----------------|---|----|--|
| | 29. 檢查 30. 交車 | | |
| (五)美容可處理的瑕疵 | 1. 塗層表面瑕疵 2. 汽車零件表面瑕疵 3. 汽車內裝可處理瑕疵 | 16 | |
| 合 計 | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2.教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3.評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。4.除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。5.學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。6.對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。7.對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | |
| 教學資源 | 1.學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。2.教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。3.學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。2.專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3.建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之汽車美容實習教材。4.配合教師研究、學生自修等需求，購置各類汽車美容實習參考工具書、期刊、雜誌等。5.教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。6.學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1.先說明簡單原理，再配合實例解說。2.教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。3.若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。4.教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。5.教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。6.教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。 | | |

表 11-2-3-30 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 創意攝影實作 | | |
| | 英文名稱 | Professional Photography | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | 電影電視科 | 戲劇科 | |
| | 4 | 4 | 4 | |
| | 第二學年 | 第二學年 | 第二學年 | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、瞭解商業攝影、時尚攝影之基本概念與原理。二、具備商業攝影、時尚攝影器材之操作能力。三、培養攝影鑑賞與審美觀。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)實機拍攝 | | 1. 拍攝不同種主題包含 (1) 人像 (2) 風景 (3) 靜態動態 (4) 棚內棚外等不同主題 2. 對於拍攝的作品分析，並且請學生上台闡述其攝影作品的故事，及拍攝的流程，包含 (1) 器材選用 (2) 各項參數選擇 (3) 拍攝方法 (4) 闡述理念 | 40 | |
| (二)進階器材教學 | | 1. 鏡頭選用 2. 外閃燈的操作模式 3. 棚內燈光使用 | 20 | |
| (三)大師作品賞析 | | 1. 分析大師作品的構圖及光線 2. 參觀外界舉辦之攝影展 | 12 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 情意性評量：隨時觀察學生上課態度、設備維護情形。 2. 形成性評量：配合各教學媒體，以口頭問答方式實施評量。 3. 診斷性評量：以紙筆測驗、報告、實作方式進行評量。 4. 總結性評量：學期測驗評量考核。 | | | |
| 教學資源 | 1. 相關攝影展覽 2. 相關教學影片 3. 相關參考書目 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教材編選應著重實用性與時宜性，並視學生程度、社會需要及學科內容之發展予以增減。 2. 參考書籍：《攝影師之眼》、《攝影師之念》 (二)教學方法 1. 課堂講述 2. 影音設備輔助教學 3. 實機操作 4. 分組討論 | | | |

表 11-2-3-31 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 車輛電路實習 | | | |
| | 英文名稱 | Vehicle Electric Circuit Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | 資訊科 | | | |
| | 3 | 3 | | | |
| | 第二學年第二學期 | 第二學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 學生能了解電學之安全與衛生事項。 2. 認識電路工作原理及操作。 3. 熟悉機具的操作與維護。 4. 學生能了解其他相關實習正確方法且符合廠家規範。 5. 養成敬業樂群、負責、勤奮、有秩序、有計畫及安全的工作態度。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具與設備的使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | | 2 | |
| (二)儀器設備 | | 1. 電壓電流測試 2. 電阻錶 3. 電瓶試驗器 4. 儀器的使用 | | 3 | |
| (三)電瓶 | | 1. 電瓶的構造與工作原理 2. 電瓶容量與保養 3. 電瓶性能測試 | | 3 | |
| (四)起動系統 | | 1. 汽油引擎起動系統 2. 柴油引擎起動系統 3. 電動車起動系統 4. 起動系統配線 5. 起動馬達性能測試 | | 9 | |
| (五)充電系統 | | 1. 發電機的工作原理 2. 調整器的工作原理 3. 充電系統配線 4. 發電機拆裝 5. 檢查充電系統功能 | | 13 | |
| (六)汽油引擎燃料噴射系統 | | 1. 電子點火系統配線 2. 檢查點火系統功能 3. 保養與故障排除 | | 12 | |
| (七)聲光系統 | | 1. 喇叭電路檢修與配線 2. 燈光電路檢修與配線 | | 6 | |
| (八)儀錶系統 | | 1. 認識儀錶符號 2. 汽油錶、溫度錶等配線及檢查 3. 機油壓力、充電指示燈等配線及檢查 4. 速率錶及路碼錶檢查 | | 6 | |
| 合 計 | | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 4. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。 5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。 7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。 2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。 3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | | |
| 教學注意事項 | 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁 | | | | |

瑣的計算，以激發學生學習之興趣。 2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。 3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之車輛電路實習教材。 4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類車輛電路實習參考工具書、期刊、雜誌等。 5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。 6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。

(二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。 2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。 3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。 4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。 5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。 6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。

表 11-2-3-32 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 排演實作 | | |
| | 英文名稱 | Rehearsal | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第一學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、培養學生劇場表演基本知能 二、具備表演藝術之創作或展演能力 三、具備編、導、演之基礎能力 四、具備專業領域及實務運用、規劃執行能力 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 劇場工作概述 | | 1. 行政部門介紹。 2. 演出部門介紹。 3. 技術部門介紹。 | 6 | |
| (二) 演員訓練 | | 1. 肢體與聲音訓練。 2. 情緒表現。 | 4 | |
| (三) 戲劇排練 | | 1. 角色分析、創造與建立。 2. 戲劇排練。 3. 各部門製作會議。 | 22 | |
| (四) 呈現 | | 1. 期末演出呈現。 2. 期末檢討與建議。 | 4 | |
| 合 計 | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 除紙筆測驗外，平時課堂表現也納入評量方式 2. 期末呈現成果 3. 評量方式注重團隊合作精神，並培養實務能力。 | | | |
| 教學資源 | 配置有專業舞台設備、燈具及控制系統、音響系統(PA)之劇場 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材 2. 選用適合之藝術類教材。(二)教學方法 1. 練習教學法 2. 發表教學法 3. 示範教學法 4. 合作學習教學法 | | | |

表 11-2-3-33 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 插畫設計應用 | | |
| | 英文名稱 | Illustration Design | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | 表演藝術科 | 戲劇科 | |
| | 4 | 4 | 4 | |
| | 第二學年 | 第二學年 | 第二學年 | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識各項媒材使用與認知之專業能力。 2. 了解各媒材種類及使用。 嘗試使用二種以上媒材進行主題性成果展。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)插畫介紹 | | 1. 插畫歷史介紹 2. 插畫家風格介紹 3. 插畫媒材介紹 | 6 | |
| (二)色鉛筆 | | 1. 構圖 2. 簡易造型塗鴉技巧 3. 疊色技法示範 4. 不規則造型塗鴉 | 16 | |
| (三)繪本創作 | | 1. 認識繪本 2. 草本討論 3. 繪本製作 | 14 | |
| (四)複合媒材 | | 1. 水蠟筆與色鉛筆複合處理 2. 質感應用 3. 分組創作 | 8 | |
| (五)多元媒材創作 | | 1. 多元媒材介紹 2. 多元媒材應用-拓印 3. 多元媒材應用-雜誌拼貼 | 12 | |
| (六)多元媒材繪本創作 | | 1. 草本討論 2. 繪本製作 | 16 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 實作成績。 2. 平時作業作業。 3. 學習態度。 | | | |
| 教學資源 | 1. 影音多媒體設備輔助教學。 2. 名家作品賞析。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教材編選應著重實用性與時宜性，須顧及學生的能力、興趣和經驗，並符合本課程之教學目標。 2. 教材內容注重觀察記錄與團體互動之學習。(二)教學方法 1. 本科目為實習科目。 2. 採實作取向教學法 3. 透過教師示範引導，讓學生實際操作，最終以作品展發表。 | | | |

表 11-2-3-34 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 電動機車實習 | | | |
| | 英文名稱 | Electric Scooter Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | | |
| | 3 | | | | |
| | 第一學年第二學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：機器腳踏車基礎實習 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、學生能了解電動機車之安全與衛生事項。二、認識電動機車的構造及工作原理。三、熟悉電系及各項電器配備的維護。四、學生能熟悉電動機車種類、機具的操作與維護、各項電器配備的維護及電動機車故障檢修。五、學生能了解其他相關實習正確方法且符合廠家規範。六、養成敬業樂群、負責、勤奮、有秩序、有計畫及安全的工作態度。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具與設備的使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | | 2 | |
| (二)汽車發展史 | | 1. 汽油車之發展簡史 2. 電動汽車之發展史 3. 低公害車 | | 2 | |
| (三)電動機車構造 | | 1. 電動機車之基本構造 2. 動力馬達 3. 電動機車電瓶 4. 驅動方式 5. 電力容量計 | | 12 | |
| (四)電瓶 | | 1. 電動機車電瓶性能評估 2. 電動機車電瓶性能 3. 電動機車電瓶未來的發展趨勢 4. 電動機車電瓶充電 | | 3 | |
| (五)行車性能 | | 1. 滾動阻力 2. 車輛重量 3. 空氣阻力 4. 行駛阻力 | | 3 | |
| (六)馬達及控制器 | | 1. 馬達的基本構造 2. 馬達控制器 3. 馬達用磁鐵 4. 馬達之性能 5. 控制器用元件 6. 回生制動裝置 7. 弱場磁 8. 輔助機件 | | 24 | |
| (七)傳動系統拆裝 | | 1. 驅動裝置拆裝 2. 變速機構拆裝 | | 8 | |
| 合 計 | | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。4. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免 | | | | |

深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之電動機車實習教材。4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類電動機車實習參考工具書、期刊、雜誌等。5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。

(二)教學方法

1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。
2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。
3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。
4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。
5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。
6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。

表 11-2-3-35 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|------------------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 餐飲與盤飾藝術應用 | | |
| | 英文名稱 | Application of food and dish decoration art | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 未設定任何學生圖像學校自行規劃 | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：餐飲服務技術、飲料實務 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 學生能認識杯飾器皿及材料。 2. 學生能操作各款口布折疊技巧。 3. 學生能切雕各項杯飾。 4. 學生能應用餐巾與果雕的基本技巧。 5. 學生能組合設計餐飲盤飾與杯飾作品。 6. 學生能欣賞桌飾、盤飾與杯飾的藝術美。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)課程介紹(二)柳橙杯飾 | | 1. 杯飾概念介紹。 2. 杯飾器皿及材料說明。 3. 杯飾刀具介紹。 4. 刀具操持技巧及正確使用方式。 5. 柳橙單耳兔(基礎、閃電)。 6. 柳橙刮板刀運用。 7. 柳橙皮的運用(太陽、甜心、龍騰海躍)。 8. 柳橙片的運用。 9. 柳橙杯飾實作測驗。 | 9 | |
| (三)鳳梨杯飾(四)檸檬杯飾 | | 1. 鳳梨葉的運用(鳳梨頭及片) 2. 檸檬單耳兔(基礎、閃電)。 3. 檸檬皮的運用(太陽、甜心、馬頭)。 4. 檸檬片的運用(基礎、玫瑰、蝴蝶) 5. 馬頭測驗 | 9 | |
| (五)蘋果杯飾(六)香蕉杯飾 | | 1. 蘋果角 2. 蘋果扇 3. 蘋果花 4. 蘋果塔 5. 蘋果船 6. 香蕉扇 7. 香蕉花 | 6 | |
| (七)奇異果杯飾(八)瓜皮類杯飾 | | 1. 奇異果花 2. 奇異片運用 3. 哈密瓜皮運用 4. 西瓜皮運用(基礎、蝶舞) | 9 | |
| (九)其他類杯飾(十)杯口杯飾 | | 1. 葡萄花 2. 蕃茄(金魚、蕃茄花) 3. 金桔花 4. 其他 5. 糖口杯製作 6. 鹽口杯製作 | 9 | |
| (十一)杯飾組合運用(十二)杯飾成果展討論 | | 1. 車輪花 2. 心心相印 3. 海之悅 4. 其他 5. 成果展組別研究及討論 | 6 | |
| (十三)杯飾成果展討論(十四)杯飾成果展發表 | | 1. 成果展組別研究及討論 2. 杯飾成果發表 | 6 | |
| (十五)口布藝術介紹(十六)餐具口袋 | | 1. 口布藝術概念介紹。 2. 口布材質說明。 3. 口布基本折法介紹。 4. 口布運用器皿介紹。 5. 無蓋麵包籃 | 9 | |

| | | | |
|--|--|-----|--|
| | 6. 有蓋麵包籃 7. 餐具四款 | | |
| (十七)酒瓶口布折法(十八)長方形口布折法 | 1. 酒瓶領帶二款 2. 酒瓶西裝 3. 蓮花座(大、小) 4. 濟公帽 5. 金字塔 6. 小波浪 7. 法國摺 8. 玫瑰花 9. 小星光燦爛 10. 大星光燦爛 11. 孔雀開屏 12. 金色年華 | 12 | |
| (十九)正方形口布折法(二十)菱形口布折法 | 1. 帆船 2. 小帆船 3. 雨後春筍 4. 西裝 5. 僧服 6. 土地公帽 7. 三明治 8. 飛機 9. 富士山 10. 后冠 | 12 | |
| (二十一)杯花口布折法(二十二)餐飲與杯飾設計成果展討論 | 1. 天堂鳥 2. 側四支蠟燭 3. 正四方蠟燭 4. 蠟燭 5. 雙心蠟燭 6. 一枝獨秀 7. 燦爛火花 8. 雞冠花(單葉、雙葉、葉片) 9. 花蝴蝶(公、母) 10. 花非花 11. 毒蠍子 12. 香蕉 13. 芭蕉扇 14. 天鵝 15. 鵲鳥 16. 倆相好 17. 餐飲與杯飾設計成果展討論 | 15 | |
| (二十三)餐飲與杯飾設計成果展討論 (二十四)餐飲與杯飾設計成果展發表 | 1. 餐飲與杯飾設計成果展討論 2. 餐飲與杯飾設計成果展發表 | 6 | |
| 合 計 | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量 2. 形成性評量 | | |
| 教學資源 | 1. 學校專業教室並運用教學媒體(如教學 PPT、Youtube影片等)。2. 應用數位教學設備增進學生習效果。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：1. 教師自編教材。2. 補充教材：(1)曹輝雄(2016年)。雞尾酒杯飾與果雕入門。台北：三藝文化。(2)張增鵬(2017年)。花式餐巾摺疊。台北：上優文化。3. 收集休閒活動實例、資料、圖片、投影片，作為教材。4. 網路資料、影片觀摩。(二)教學方法 1. 教師課堂講授並與學生互動學習。2. 老師於單元講授結束，並引導學生進行杯飾及口布折疊實作。3. 配合學習進度，針對杯飾及口布折疊特色，學生分組討論並合作完成設計活動發表行動。 | | |

表 11-2-3-36 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 即興創作 | | |
| | 英文名稱 | Improvisation | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：表演基礎實務 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、能瞭解即興創作之表演方法。二、培養透過戲劇遊戲及練習，激發演員的自我能力，進而訓練肢體與感官。三、加強專注力與刺激演員本身的創造與想像力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 肢體即興練習 | | 1. 能在故事情境中，依老師指定之主題作肢體的即興創作。 2. 模仿他人動作，並領導他人模仿。 3. 看圖形變化，以肢體模仿創造。 | 10 | |
| (二) 聲音即興練習 | | 1. 使用身體不同部位的聲音即興。 2. 在相同的節奏上用簡單的音階即興。 | 10 | |
| (三) 語言與非語言的練習 | | 1. 給予情境，讓學生作即興的排練 2. 給予情境的即興排練，但不得使用語言。 | 16 | |
| (四) 集體即興劇本創作 | | 1. 在只設定故事大綱的情況下，透過腦力激盪，自由發揮。 2. 從一段段的演出中挑選出最精華的部分構成即興劇本。 | 22 | |
| (五) 分組課堂呈現 | | 1. 依照團體即興產出的劇本作課堂呈現。 2. 期末檢討與回饋。 | 14 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 除筆試測驗外，本科目著重課堂上的學生表現 2. 課堂呈現 | | | |
| 教學資源 | 1. 音箱 2. 排練教室 3. 其他自編教具 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材 2. 其他相關即興創作之書籍 (二)教學方法 1. 講述法 2. 練習教學法 3. 發表教學法 4. 角色扮演教學法 | | | |

表 11-2-3-37 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|--------------------|---|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 柴油引擎實習 | | | |
| | 英文名稱 | Diesel Engine Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | | |
| | 3 | | | | |
| | 第二學年第一學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：引擎原理 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 使學生具備柴油引擎修護能力 2. 使學生具備柴油引擎儀器設備操作能力 3. 使學生認識現代柴油引擎與傳統引擎之操作方法 1. 認識柴油引擎各系統的工作原理，加強實際應用知識。 2. 熟悉柴油引擎各機件的構造，功用與工作情形。 3. 具柴油引擎的維護、檢驗及相關機件的使用能力。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)柴油引擎噴油嘴試驗 | | 1. 噴油嘴試驗器的構造及使用時應注意事項 2. 噴油嘴試驗器的操作 3. 噴油嘴測試 4. 調整噴油嘴噴油壓力 | | 4 | |
| (二)供油系統試驗 | | 供油系統性能測試 | | 2 | |
| (三)汽缸壓縮壓力試驗 | | 1. 壓縮壓力錶的使用 2. 汽缸壓縮壓力的測試 | | 3 | |
| (四)柴油引擎起動 | | 1. 起動柴油引擎 2. 燃油系統排放空氣 3. 預熱系統配線的檢查 | | 3 | |
| (五)柴油引擎調整 | | 1. 柴油引擎正時燈及轉速錶之構造與使用時應注意事項 2. 校正噴油正時 3. 怠速調整 4. 柴油引擎正時燈及轉速錶使用 | | 12 | |
| (六)柴油引擎噴射系統試驗 | | 1. 噴射系統試驗器的構造及使用時應注意事項 2. SD22型與SD33型引擎採用線列式噴射系統之試驗 3. SD22型引擎採用VE式噴射系統之試驗 | | 6 | |
| (七)柴油引擎各機件拆裝與分解、組合 | | 1. 供油系統拆裝與分解、組合 2. 噴射系統拆裝與分解、組合 3. 正時器拆裝與分解、組合 4. 調速器分解、組合 5. 噴油嘴拆裝與分解、組合 6. 預熱塞配線拆裝 7. 更換柴油濾清器 | | 12 | |
| (八)空氣增壓系統 | | 1. 增壓系統的構造 2. 增壓器的檢查 3. 增壓控制裝置的檢查 | | 6 | |
| (九)其他相關實習 | | 1. 其他相關實習 2. 柴油引擎分、解組合 | | 6 | |
| 合計 | | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 4. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。 5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。 7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。 2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。 3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | | |

教學注意事項

(一)教材編選 1.宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。 2.專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。 3.建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之柴油引擎實習教材。 4.配合教師研究、學生自修等需求，購置各類柴油引擎實習參考工具書、期刊、雜誌等。 5.教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。 6.學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1.先說明簡單原理，再配合實例解說。 2.教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。 3.若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。 4.教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。 5.教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。 6.教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。

表 11-2-3-38 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 通訊與網路實習 | | | |
| | 英文名稱 | Communication Network Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | | |
| | 3 | | | | |
| | 第一學年第一學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識電腦通信界面及數據機。 2. 熟悉網路技術與正確使用區域網路。 3. 熟悉電話通信匹配與顏色編碼。 4. 培養正確應用網際網路的觀念。 5. 培養通信技術網路架設基層技術。 6. 提升對電學實務的興趣，養成安全之工作習慣。 7. 具備互助合作精神、建立職場倫理及重視職業安全，並養成良好的工作態度與情操。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)工業安全與衛生 | | 1. 實習工場設施介紹 2. 消防電力安全介紹 3. 手工具操作安全法 4. 工作倫理與職業道德 | | 3 | |
| (二)通信界面與數據機實習 | | 1. 建築物屋內外電信設備介紹 2. 通信導線說明 3. 電信交換 4. 電信傳輸 5. 電信電力 | | 6 | |
| (三)區域網路架設說明 | | 1. 雙絞線介紹 2. 網路線RJ45介紹 3. 網路線RJ45製作 4. 網路機架HUB說明與操作 | | 6 | |
| (四)區域網路作業系統安裝 | | 1. Windows作業系統安裝 2. Linux 作業系統安裝 3. TCP/IP設定 | | 6 | |
| (五)區域網路操作 | | 1. 匯流排網路 2. 星狀網路 3. 環狀網路 4. 網狀拓撲 | | 6 | |
| (六)區域網路管理 | | 1. ISO國際標準組織網路七階層1. 架構說明 2. MAC媒體存取控制 3. 子網路切割 4. 網路協定安裝與設定的認識 5. 資訊安全與資料備份的認識 | | 6 | |
| (七)通信技術與網路架設實習 | | 1. 區域網路架設實作 2. 功能說明與動作要求 3. 實作裝配 4. 評分要求說明 | | 21 | |
| 合 計 | | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 2. 掌握學生學習成效，作為教學改進參考。 | | | | |
| 教學資源 | 為使學生能充分瞭解電子競技在資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：可選用教育部審定合格之教科書或自編教材、教師自編教材。。 (二)教學方法：本科以在教室由老師上課講解為主，除教科書外，配合老師自編教材及善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 | | | | |

表 11-2-3-39 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|---|-------|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 劇場遊戲實作 | | | |
| | 英文名稱 | Theater games | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | 電影電視科 | 表演藝術科 | | |
| | 4 | 4 | 4 | | |
| | 第二學年 | 第二學年 | 第二學年 | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 藉由簡易的劇場遊戲，讓學生能體驗、了解，甚至學習到劇場的範圍內容，並藉此訓練表演者在聲音與肢體上的表現。 2. 使學生在聲音情緒的訓練上能有更多練習的機會，並在日常的溝通表現、說話與情緒層次上有所增長，讓同學能在溝通、想法上，都能有更體現的表達方式，並應用到將來的職場或升學的道路上。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)劇場遊戲介紹 | | 介紹何謂劇場遊戲，解釋基本遊戲規定規則與原則 | | 2 | |
| (二)暖身 | | 透過暖身遊戲，強調團隊精神與合作 | | 10 | |
| (三)想像力開發 | | 1. 藉由律動、遊戲有效動員學生全身生理機能，激發身體各種反應能力。 2. 利用無實務練習開發想像力 | | 14 | |
| (四)觀察力展現 | | 模仿無生命體與生命體及環境下人物與關係及事件 | | 10 | |
| (五)聲音表情 | | 利用默劇與語言遊戲，訓練表達能力與聲音多樣性 | | 14 | |
| (六)創造性戲劇 | | 利用自身創意作為個體素材，加上團隊合作創造戲劇的多樣可能性 | | 10 | |
| (七)互動式戲劇 | | 與觀眾互動，理解舞台與觀者之間的關係與火花加成作用 | | 12 | |
| 合 計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 課堂學習表現 2. 課堂呈現 3. 期中考試 4. 期末考試 | | | | |
| 教學資源 | 1. 表演教室 2. 其他專業教具 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材。 2. 劇場遊戲指導手冊(作者:Spolin-Viola 出版日:1999/03/05) (二)教學方法 1. 合作學習教學法 2. 練習教學法 3. 發表教學法 4. 欣賞教學法 5. 討論教學法 | | | | |

表 11-2-3-40 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|---|-------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 表演潛能開發應用 | | |
| | 英文名稱 | Performance Potential Development | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | 戲劇科 | 表演藝術科 | |
| | 4 | 4 | 4 | |
| | 第二學年 | 第二學年 | 第二學年 | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 透過情境表演的練習激發學生的表演潛能，挖掘學生的特質。 2. 藉由實作與探索，經驗身體與動作的不同發展性與關聯。 3. 訓練學生發揮創意、建立自信及培養獨立思考的能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 自己的探索 | | 1. 了解自己在團隊中的形體與樣態 2. 建立自己在人面前表演的勇氣 3. 藉由觀察力與想像力的訓練，探索自己的身體與聲音的可能性 4. 打破邏輯思考的框架。 | 8 | |
| (二) 聲音與肢體的探索 | | 1. 聲音的形體 2. 從呼吸出發，開發演員聲音與語言 3. 藉由身體動作來傳遞意象與戲劇張力 4. 從日常行為的細節觀察與複製，進而 應用肢體傳遞出不同形式的鋪陳 | 20 | |
| (三) 聲音肢體與空間的關係 | | 1. 肢體情境訓練。 2. 空間的想像力。 3. 肢體如何與空間結合。 | 20 | |
| (四) 小品創作 | | 1. 主體式即興創作。 2. 主題探索。 3. 分組訓練。 4. 分組呈現。 | 24 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 過程評量、成果評量。 2. 課堂參與及討論參與度。 3. 排練成果之呈現。 | | | |
| 教學資源 | 1. DVD/CD多媒體影音補充資料 2. 分組排練、多元討論的空間。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教材編選應著重實用性與時宜性，須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之教學目標。(二)教學方法 1. 練習教學法 2. 示範將學法 3. 發表教學法 | | | |

表 11-2-3-41 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|--------------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 城鄉文化發展實務 | | |
| | 英文名稱 | Urban and rural cultural development practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：休閒遊憩概論、旅遊實務、導覽解說實務、觀光資源與遊程實作 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 著重產業和城市發展的台灣，城鄉文化特色其實是一種很重要的需求，可以從許多小鎮的風土旅遊發展中，去發現城鄉文化的保存發展和再利用、創新。一、學生能瞭解臺灣地方資源、產業、節慶風俗及人文歷史。二、學生能分析城鄉之文化及未來可發展之觀光資源。三、學生能欣賞城鄉文化的多元樣貌。四、學生能察覺城鄉文化發展的現況。五、學生能規劃新北市城鄉文化保護行動。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)城鄉文化介紹 | 1. 什麼是城鄉文化 2. 城鄉文化的重要性 3. 城鄉文化的發展前景 | | 4 | |
| (二)如何整合休閒產業與城鄉文化 | 1. 了解地方文化特色 2. 整合觀光資源-從旅遊者的感受出發 3. 文化維護-以在地思維保存文化 4. 在地故事力 5. 城鄉特色的行銷視野 | | 12 | |
| (三)台灣城鄉與社區整體營造經營實務 | 1. 城鄉與社區整體營造經營規劃 (1) 歷史變遷 (2) 產業發展特色 (3) 自然生態資源調查 2. 魅力城鄉與商圈的結合 3. 從社區總體營造到一鄉一特色 4. 城鄉與社區整體營造案例分享 (1) 淡水環境藝術節 (2) 南投的桃米生態村 | | 16 | |
| (四)新北市城鄉發展歷史 | 1. 山城秘境-九份、金瓜石、瑞芳 2. 老街巡禮-淡水老街、三峽老街、十分老街、鶯歌老街、新莊廟街 3. 原民特色-烏來福山部落 4. 茶鄉文化-石碇、坪林 5. 鐵道漫遊-侯硤、平溪、十分、菁桐 6. 文青藝術-板橋435藝文特區、鶯歌陶瓷博物館、泰山娃娃產業園區、新北觀光工廠、新北博物館群 7. 古蹟尋幽-板橋林家花園、三峽祖師廟、淡水古蹟群、金瓜石神社日式建筑群、九份昇平戲院、福隆舊草嶺隧道、八里十三行遺址、蘆洲李宅 | | 16 | |
| (五)新北市城鄉文化特色 | 1. 地方節慶-貢寮國際音樂祭、淡水環境藝術節、中和潑水節、新北耶誕城、平溪天燈節、新北桐花季、三峽藍染節、野柳神明淨港、泰山獅王文化節、北海岸國際風箏節、萬金石馬拉松、國際鼓藝節、溫泉美食節、三重大拜拜(神農大帝)、淡水大拜拜(清水祖師) 2. 單車輕旅行-八里左岸自行車道、淡水金色水岸自行車道、三貂角自行車道 3. 農漁業特色-三芝美人腿、八里文旦、金山地瓜、三峽竹筍、萬里蟹 4. 生態之旅-八里濕地、紅樹林水筆仔、三峽螢火蟲、淡水櫻花、三芝生步、坪林護魚步道、坪林九穹根親水公園 | | 16 | |
| (六)新北特色旅遊主題報告 | 以城鄉文化保護的主題，學生分組完成20分鐘遊 | | 8 | |

| 課程規劃及報告(含簡報) | | |
|----------------|---|----|
| 合計 | | 72 |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量 2. 形成性評量 | |
| 教學資源 | 學校專業教室並運用教學媒體(如教學 PPT、Youtube影片等)。2. 應用數位教學設備(如單槍投影機、手機)增進學生習效果。3. 使用各式行動載具配合網路路進資訊化、教學。 | |
| 教學注意事項 | 教材編選 1. 收集休閒活動實例、資料、圖片、投影片,作為教材。2. 網路資料、影片觀摩。3. 書籍: 陳嘉琳(2011)。台灣文化概論(2版)。新北市:新文京。許傑(2015)。台灣的100種鄉鎮味道。台北市: PCUSER電腦人文化。程湘如(2016)。把土裡土氣變揚眉吐氣:一鄉一特色,地方產業文創與商品設計關鍵密碼。台北市:時報。教學方法 1. 教師課堂講授並與學生互動學習。2. 老師於單元講授結束,指定作業,並引導學生收集資料。3. 配合學習進度,學生針對休閒活動設計規劃,並設計活動發表。 | |

表 11-2-3-42 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 車體貼膜實習 | | | |
| | 英文名稱 | Autobody Film Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | | |
| | 3 | | | | |
| | 第三學年第二學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：汽車美容實習 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、學生能了解車體貼膜之安全與衛生事項。二、認識車體貼膜工作原理及操作。三、熟悉機具的操作與維護。四、學生能了解其他相關實習正確方法且符合廠家規範。五、養成敬業樂群、負責、勤奮、有秩序、有計畫及安全的工作態度。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具與設備的使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | | 2 | |
| (二)汽車貼膜概述 | | 1. 汽車貼膜簡介 2. 汽車貼膜功用 3. 汽車貼膜優點 | | 3 | |
| (三)玻璃貼膜 | | 1. 貼膜材質介紹 2. 玻璃貼膜功用 3. 施工前處理 4. 施工作業環境 | | 3 | |
| (四)車身貼膜 | | 1. 貼膜材質介紹 2. 貼膜特性 3. 施工前處理 4. 施工作業環境 5. 引擎蓋施工 6. 車頂施工 7. 前葉子板施工 8. 車門施工 9. 後行李箱施工 10. 保險桿施工 | | 45 | |
| (五)貼膜施工後注意事項 | | 1. 施工後48小時，不可做的事。 2. 請勿使用刷子、研磨劑清洗膜表面 | | 1 | |
| 合 計 | | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。4. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之車體貼膜實習教材。4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類車體貼膜實習參考工具書、期刊、雜誌等。5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。5. 教學 | | | | |

完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。

表 11-2-3-43 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 導演創作實務 | | |
| | 英文名稱 | Directing Creation | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第二學年第一學期 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：展演實務 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、認識劇場元素及美學。二、學習劇本分析、角色分析 等相關導演功課之分析能力。三、培養舞台調度之能力。四、培養導演必備之領導、溝通、協調、統整之能力。五、培養導演美學鑑賞之能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)導演美學 | | 1. 簡述導演美學之脈絡。 2. 導演工作的責任與態度。 | 4 | |
| (二)舞台調度元素 | | 1. 認識各種舞台調度之元素的嘗試與運用。 2. 了解如何創作一個畫面與構圖。 | 8 | |
| (三)導演功課 | | 1. 瞭解導演創作的前置作業與流程。 2. 完成導演功課相關表格。 | 10 | |
| (四)導演片段實作 | | 1. 名劇片段討論及挑選。 2. 實作排練並呈現。 | 14 | |
| 合 計 | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 成果發表 2. 學期評量 3. 平時呈現 | | | |
| 教學資源 | 影音設備輔助教學 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 《導演實務手冊》，邁克·布魯 (Michael Bloom) 著，李淑貞譯，出版社：五南。2010年。《導演筆記：導演椅上學到的130堂課》，法蘭克·豪瑟 (Frank Hauser) 及羅素·萊克 (Russell Reich) 著，李淑貞譯，出版社：五南。2013年。(二)教學方法 1. 講述教學法 2. 練習教學法 3. 發表教學法 | | | |

表 11-2-3-44 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 焊接實習 | | |
| | 英文名稱 | Welding Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 3 | | | |
| | 第三學年第一學期 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：焊接原理 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、讓學生了解焊接之種類與特性。二、讓學生了解各種焊接設備與工具。三、讓學生認識焊接方法與技巧。四、讓學生認識軟焊和硬焊之不同。五、讓學生認識焊道之缺陷分析。六、讓學生熟悉操作，提升焊接技術。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具與設備的使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | 2 | |
| (二)概論 | | 1. 材料的接合方式 2. 銲接之種類 3. 銲接與鉚釘接合之比較 4. 銲接發展簡史 5. 銲接之用途 | 2 | |
| (三)銲接接頭與銲接識圖 | | 1. 銲接接頭型式 2. 銲道型式及各部名稱 3. 銲接姿勢(銲接位置) 4. 銲接識圖 5. 銲接符號 | 2 | |
| (四)電弧銲接法 | | 1. 電弧銲接原理 2. 電弧特性 3. 保護金屬電弧銲接法 | 4 | |
| (五)金屬切割 | | 1. 火焰切割 2. 電弧切割 | 4 | |
| (六)壓力銲接法 | | 1. 電阻銲之基本原理 2. 電阻銲之設備 3. 電阻銲之種類與特性 4. 影響電阻銲之因素 | 20 | |
| (七)其它銲接 | | 1. CO2-MIG銲接 2. CO2-MIG銲接程序 3. 鋁合金銲材 4. 鋁合金銲接方法 | 20 | |
| 合 計 | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。4. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之銲接實習教材。4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類銲接實習參考工具書、期刊、雜誌等。 | | | |

5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。 6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。

(二) 教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。 2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。 3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。 4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。 5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。 6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。

表 11-2-3-45 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|---------------------|---|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 航空業務實作 | | | |
| | 英文名稱 | Aviation business implementation | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | 第三學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、學生能認識航空業務工作流程。二、學生能瞭解航空服務內涵及票務結構。三、學生能估算航空票務成本及控制成本概念。四、學生能運用觀光產業資訊平台：電腦訂位系統及即時旅遊資訊平台。五、學生能瞭解航空服裝具有美的解析與鑑賞能力。六、學生能瞭解航空服務業的職業道德及敬業精神。七、學生能瞭解航空產業之發展趨勢。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)航空業務管理的性質與任務 | | 1. 票務的性質與任務 2. 空勤的性質與任務 3. 地勤的性質與任務 | | 8 | |
| (二)航空公司組織分析 | | 1. 航空之緣起與沿革、特性與管理 2. 我國之民航及其組織和航權 | | 6 | |
| (三)基本航空票務術語 | | 航空旅遊專業術語解析 | | 6 | |
| (四)航空公司系統之作業流程 | | 1. 航空公司任務及營運 2. 航空公司組織與業務 3. 國內外之航空公司概況 | | 6 | |
| (五)航空票務會計原則與票價成本概念 | | 1. 航空市場行銷 2. 機票之填發、訂位、促銷、配額與服務 3. 票價成本 | | 10 | |
| (六)航空電腦訂位系統的認識 | | 1. 航空電腦訂位系統介紹 2. 航空訂票系統運用 | | 10 | |
| (七) 航空制服美的解析與鑑賞能力 | | 1. 鑑賞觀摩：整體航空制服造型創意設計作品鑑賞 | | 4 | |
| (八) 航空服務業的職業道德及敬業精神 | | 1. 空服地勤履歷自傳 2. 面試造型彩妝 3. 空服地勤面試儀態 4. 廣播詞訓練 | | 10 | |
| (九)航空業務專題報告 | | 學生自行制定與航空相關之專題報告 | | 12 | |
| 合 計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 依據教學進度，行形成性及總結評量。2. 評量內容兼顧學生差異，設計適合之異化評量方式。3. 根據評量結果修改教材 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校專業教室並運用教學媒體課(如教學PPT、Youtube影片等)。2. 應用數位教學設備(如單槍投影機、手機)增進學生學習效果。3. 使用各式行動載具配合網際路進資訊化教學。4. 實際操作電腦需備有ABACUS 或 AMADUES 票務系統軟體。 | | | | |
| 教學注意事項 | 教材編選 1. 自編教材 2. 網路資料、影片觀摩。3. 蒐集刊物、報紙、海報等出版品做為輔助教材 4. 郭名龍(2018)。航空客運與票務(第二版)。新北市：華立圖書。教學方法 1. 加強學生旅行業實務範例，藉以使學生能與產業界需求相配合。2. 以理論以案例方式呈現搭配實務操作演練，提高學習效果。3. 視實際需要帶領學生參觀產業機構，驗證所學。4. 蒐集投影片或影片等教學媒體，以提高學生學習興趣。 | | | | |

表 11-2-3-46 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 國劇武功實習 | | |
| | 英文名稱 | Chinese Opera Movements | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1.能瞭解戲曲表演的四功五法。2.能學習正確的基本動作。3.能瞭解戲曲身段「手、眼、身、步、法」的舞台藝術。4.能培養團隊互相欣賞與觀察的敏銳度。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 手部訓練 | | 1.手指指法介紹 2.正反拉山膀 3.正反雲手 4.耗膀子。 | 4 | |
| (二) 身部訓練 | | 1.壓腿 2.踢腿 3.扳腿 4.飛腳 5.翻身 6.掃堂腿。 | 16 | |
| (三) 步法訓練 | | 1.正反丁字步 2.弓箭步 3.蹲式 4.馬步。 | 8 | |
| (四) 組合訓練 | | 將上述所學動作重新排列組合，訓練動作的銜接性。 | 20 | |
| (五) 編創訓練 | | 分組，小組將上述動作組合，並加上次數、方向、隊形的變換。 | 16 | |
| (六) 合音樂性 | | 將上述排列組合的動作配上音樂，使動作與音樂合而為一。 | 8 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.分組呈現 2.期中評量 3.平時表現 | | | |
| 教學資源 | 1.影音多媒體設備輔助教學。2.音箱設備等播放器材 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.自編教材，視學生程度與吸收程度予以增減。(二)教學方法 1.講述教學法 2.示範教學法 3.啟發式教學法 4.合作學習教學法 5.賞析教學法 | | | |

表 11-2-3-47 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|-------------------------------|-------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 音樂創作實務 | | |
| | 英文名稱 | Music Creation | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | 電影電視科 | 表演藝術科 | |
| | 4 | 4 | 4 | |
| | 第二學年 | 第二學年 | 第二學年 | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、培養旋律寫作與作詞的能力 二、具備基礎編曲之能力 三、完成Demo之製作 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)旋律寫作 | | 1. 旋律的方向。 2. 音符的長度與音域設計。 | 18 | |
| (二)歌詞寫作 | | 1. 旋律線條與歌詞之關係。 2. 文字資料庫建造。 | 18 | |
| (三)編曲與製作 | | 1. 配器介紹。 2. 和弦編寫。 | 18 | |
| (四)創作呈現 | | 1. 分組練習與驗收。 2. 音樂創作演出呈現。 | 18 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 作品 2. 分組競賽 | | | |
| 教學資源 | 1. 吳奇音樂 https://haochimusic.com/ 2. UTS APP | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. The Relative Pitch Ear Training SuperCourse 2. 黑山爵士音樂系列·爵士基礎四書:基礎樂理 (二)教學方法 1. 演示法 2. 討論法 | | | |

表 11-2-3-48 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|--------------------|---|--|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 電腦水冷改裝實習 | | |
| | 英文名稱 | Liquid Cooling System Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | |
| | 7 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：電腦硬體裝修實習 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識水冷系統原理及元件。 2. 培養水冷管線設計及管線製作技能。 3. 培養客製化水冷主機設計安裝能力。 4. 提升對電腦改裝的興趣，養成安全之工作習慣。 5. 具備互助合作精神、建立職場倫理及重視職業安全，並養成良好的工作態度與情操。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場安全衛生及電源使用安全介紹 | | 1. 實習工場設施介紹 2. 工業安全及衛生 3. 消防安全 4. 電源與電線過載實習 | 1 | 第三學年 第一學期 |
| (二)電腦硬體元件介紹 | | 1. 電腦基本組成元件，中央處理器、記憶體、主機板、電源供應器、顯示卡等介紹。 | 2 | |
| (三)水冷工具及元件介紹 | | 1. 水冷管介紹 2. 水冷硬管彎管工具介紹 3. CPU水冷頭及顯示卡水冷頭 4. 散熱排與風扇 5. 水箱與幫浦 | 3 | |
| (四)水冷管彎管 | | 1. 水冷管裁切 2. 燒管 3. 90度彎管 4. 45度彎管 | 16 | |
| (五)水冷頭與管線 | | 1. 水冷頭安裝 2. 水冷管尺寸測量 3. 管線安裝 | 16 | |
| (六)特殊彎管技巧 | | 1. 180度彎管。 2. 螺旋式彎管。 3. 特殊水道版及水箱。 | 16 | |
| (七)管線設計 | | 1. 水冷管線設計繪圖 2. 水冷管尺寸量測及裁切 3. 水冷元件安裝 4. 水冷管安裝 5. 跳線測漏及排氣 | 16 | 第三學年 第二學期 |
| (八)水冷管線設計及機殼設計 | | 1. 多水箱幫浦設計 2. 多散熱排及風散迴路設計 3. 電子零組件設計安裝 | 16 | |
| (九)LED | | 1. LED及電路版。 2. LED及電源。 3. RGB混色。 4. LED及電供安裝。 | 12 | |
| (十)水冷主機改裝 | | 1. 壓克力板切割技巧 2. 多種類電腦機殼設計 3. 多種類電腦機殼改裝 | 16 | |
| (十一)整合測試及安裝 | | 1. 管線平整度檢視。 2. 主機美觀檢視。 3. 測漏及特殊管線檢視。 | 12 | |
| 合 計 | | | 126 | |

| | |
|----------------|---|
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗，搭配隨堂測驗、習題作業。 2. 掌握學生學習成效，作為教學改進參考。 |
| 教學資源 | 為使學生能充分瞭解電腦硬體在資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學。 |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 可選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法 本科以在實習工場上課、實際操作為主。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 |

表 11-2-3-49 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 舞台語言實習 | | |
| | 英文名稱 | Stage technology basics | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1.能掌握說話之聲音表情及節奏 2.能掌握舞台語言的基本技巧 3.能瞭解何謂舞台語言，並將其技術妥善運用 4.能探索與體現劇中人物之文字語言性格化。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)劇場、舞臺之基本認知 | | 能實際投入演出工作，並呈現良好的品質提升表演的能力。 1.幕後職位工作 2.舞台劃分專業術語 3.劇場科技的認知 | 6 | |
| (二)藝術的欣賞與價值觀 | | 與同學合作互動，來表達所發生的故事和思考議題來發展活動 運用個人的 1.想像能力 2.肢體語言 3.聲音表情 | 16 | |
| (三)正音訓練 | | 1.舞台上哭與笑的原則與要領 2.舞台上氣息運用與變化技巧 3.劇中人物的台詞演練 | 18 | |
| (四)舞台語言 | | 舞台語言即台詞，或稱言語動作，它是戲劇表演藝術的主要手段。表演雖然很講究形體動作的表現力，但比較起來，還是以語言的表現力更為見長。 1.透過肢體傳達言語 2.以單一詞彙來做情緒差異。 3.讀劇加入情緒的聲音表情。 | 16 | |
| (五)人物創造 | | 劇中的對白、獨白、旁白，在音色、音量、音域、速度節奏和語調的運用方面，都儘量地接近生活語言的自然形態，從而使每個劇中人的語言都有獨特的語氣和獨特的嗓音。 1.年齡區分 2.職業差別 3.情感投遞 | 16 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 綜合活動- 1.平時成績 2.分組呈現 3.實作展演 4.期中考以及期末考成績 | | | |
| 教學資源 | 紙、筆、音響、電腦、替代道具。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.自編教材 (二)教學方法 1.欣賞教學法 2.討論教學法 3.角色扮演教學法 4.發表教學法 | | | |

表 11-2-3-50 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 物聯網應用實習 | | | |
| | 英文名稱 | Practice of Internet of Things(IOT) | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | | |
| | 2 | | | | |
| | 第三學年第一學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：電子學、電子學實習、微處理機、程式語言實習 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1.能熟悉控制電路使用平台及模組應用。 2.能正確使用開發平台製作及規則。 3.能正確使用各種模組使用方法及安裝。 4.能正確連結網路控制各種模組。 5.提升各種控制電路的應用能力及自我創意整合能。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)物聯網概論 | | 1.物聯網的定義。 2.物聯網三層架構。 3.物聯網應用實例。 | | 4 | |
| (二)感測器應用展式 | | 1.感測器原理簡介 2.感測器類別介紹。 3.溫度感測器應用實例。 4.濕度感測器應用實例。 5.聲音感測器應用實例。 6.影像感測器應用實例。 | | 10 | |
| (三)網路通訊應用 | | 1.網路通訊原理。 2.有線/無線網路類別介紹。 3.藍牙應用實例。 4.WiFi 應用實例。 5.NFC/RFID 應用實例。 6.ZigBee 應用實例。 7.GSM 模組應用實例。 8.網路層技術現況分析與挑戰。 | | 10 | |
| (四)實務應用展式 | | 1.環境監控之應用實例探討。 2.智慧家庭之應用實例探討。 3.遠程醫療之應用實例探討。 4.個人健康管理之應用實例探討。 5.智慧交通之應用實例探討。 6.應用層技術現況分析與挑戰。 | | 12 | |
| 合計 | | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 2.掌握學生學習成效，作為教學改進參考。 | | | | |
| 教學資源 | 1.學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師教學應充分利用教材、教具及其他教學資源。 2.教學應充分利用圖書館資源、網絡資源與社會資源，結合產業界作學徒式教學、建教式合作教學等教學。 3.可配合產業界的資源，以充實實習設備，提升與產業接軌教學之成效。 4.實習工場宜裝置通風設備，並配置螢幕、投影機或單槍投影機等輔助教學設備。 5.本課程教學內容及實施，須與專業理論課程密切配合，由實習單元觀察求證教學內容，以提高學生學習成效。 6.本課程可引進業師協同教學、參與技專院校實習技能體驗營及辦理產業教學參觀，加強業界教學資源運用、經驗分享與交流，以縮短產學落差，提昇學生技術能力。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法 1.本課程以實習操作為主，如至工廠(場)或其他場所實習，應採分組上課。 2.本科目為實習科目，每次教學以示範、觀摩、操作、評量為原則實施。 3.教師教學前，應編定教學進度表。 4.教師教學時，應以和日常生活有關的事務做為教材。 5.教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干有關問題，然後採取解決問題的步驟。 | | | | |

表 11-2-3-51 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 劇本寫作 | | |
| | 英文名稱 | Stage Playwriting | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識並掌握劇本編寫之基本要領。 2. 準確掌握各類編劇的通則與細則。 3. 學習如何自人生經驗中取材。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 劇本格式 | | 1. 劇本的標準化格式 2. 鏡頭、場面和段落 3. 分場劇本 4. 分鏡劇本 | 12 | |
| (二) 劇情 | | 1. 從構想到主題 2. 從主題到劇情 | 24 | |
| (三) 人物 | | 1. 人物或劇情 2. 人物塑造 3. 揭露人物 | 18 | |
| (四) 衝突 | | 1. 衝突的種類 2. 如何建構衝突 | 18 | |
| (五) 結構 | | 1. 劇情安排 2. 劇本綱要 | 18 | |
| (六) 分組實作 | | 1. 分組實作 2. 作品分享與分析 | 18 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 實作成績。 2. 平時課堂表現與參與之學習態度。 | | | |
| 教學資源 | 1. 相關書籍、多媒體教材、幻燈片、網路數位資訊等。 2. 優秀影音作品等。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教材編選應著重實用性與時宜性，須顧及學生的能力、興趣和經驗，並符合本課程之教學目標。 2. 參考書籍：《電影劇本寫作》、《先讓英雄救貓咪》、《電影編劇新論》。(二)教學方法 1. 講述教學法 2. 討論法 3. 欣賞教學法 | | | |

表 11-2-3-52 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 機器腳踏車綜合實習 | | | |
| | 英文名稱 | Motorcycle Integration Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | | |
| | 3 | | | | |
| | 第三學年第一學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：機器腳踏車基礎實習、機器腳踏車檢修實習 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識機器腳踏車各機件的構造、規格及工作原理。 2. 熟練地拆卸、分解、檢修、組合、安裝及調整各總成的基本技能，且能正確使用工具與儀器。 3. 養成敬業樂群、負責、勤奮、有秩序、有計畫及安全的工作態度。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具與設備的使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | | 2 | |
| (二)檢修汽油引擎 | | 1. 引擎電路系統 2. 引擎燃料系統 3. 引擎構件 4. 潤滑及冷卻系統 5. 汽缸頭及氣門組件 6. 汽缸及活塞組件 | | 13 | |
| (三)檢修電系 | | 1. 充電系統 2. 燈光(照明系統) 3. 起動系統 4. 信號(喇叭、方向燈、煞車燈)系統 | | 13 | |
| (四)檢修車體相關裝備 | | 1. 懸吊系統 2. 轉向系統 3. 傳動系統 4. 煞車系統 | | 13 | |
| (五)全車檢查 | | 1. 引擎電系系統 2. 車體系統 3. 車身電系系統 | | 13 | |
| 合 計 | | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 4. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。 5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。 7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。 2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。 3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。 2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。 3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之機器腳踏車實習教材。 4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類機器腳踏車實習參考工具書、期刊、雜誌等。 5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。 6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。 2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。 3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。 4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。 5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。 6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。 | | | | |

表 11-2-3-53 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 化妝與造型實習 | | |
| | 英文名稱 | Make up and Modeling | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 能認識臉部的基礎保養。 2. 能學習基本彩妝技巧 3. 能了解各類型化妝技巧及要點。 4. 能透過造型設計來配合戲劇的呈現。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)保養 | | 強調臉部基礎、妝前的保養、進階保養 | 18 | |
| (二)彩妝 | | 各式彩妝用品介紹、基礎妝容實作 1. 認識產品的用途和工具介紹 2. 眉型、眼型的認識與操作(紙圖) 3. 修眉 4. 修飾臉型介紹與操作 5. 各式眼線操作 | 33 | |
| (三)特殊妝 | | 舞台特殊妝(老妝、傷妝...等) 新娘妝、平面妝 | 21 | |
| (四)髮型 | | 各式髮型教學 | 12 | |
| (五)服裝造型 | | 顏色心理學、款式搭配 各式服裝工具介紹 | 12 | |
| (六)造型實作 | | 配合劇本, 實際討論與實作整體妝髮服造型 | 12 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 課堂呈現 2. 紙圖作業 | | | |
| 教學資源 | 保養品、化妝品需團體訂購 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材 (二)教學方法 1. 示範教學法 2. 討論法 3. 合作學習教學法 4. 角色扮演教學法 5. 發表教學法 | | | |

表 11-2-3-54 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 智慧居家監控實習 | | |
| | 英文名稱 | Smart Home System Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | |
| | 3 | | | |
| | 第三學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：程式設計實習 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1.能熟悉智慧居家監控相關原理及技術。 2.能正確使用控制板結合家電整合控制。 3.能正確使用模組偵測環境參數。 4.能正確使用行動裝置控制家電。 5.提升設計及整合軟硬體技術的能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 智慧居家監控 | | 1.物聯網的認識 2.智慧居家生活趨勢的認識 | 2 | |
| (二)控制系統開發環境認識 | | 1.認識Arduino 2.Arduino 整合開發環境 3.程式開發架構 4.常用指令 5.基本指令測試 | 8 | |
| (三)智慧居家監控系統 | | 1.燈光控制 2.節能LED控制 3.節能多段LED控制 4.彩色LED調光控光 5.串列式LED控制 6.紅外線LED基本控制 7.紅外線LED多段控制 8.手機藍芽遙控LED控制 9.手機藍芽遙控LED多段控制 | 10 | |
| (四)居家節能與電器控制 | | 1.電源監控 2.智慧插座控制 3.智慧家電控制 4.多媒體控制 | 12 | |
| (五)環境控制 | | 1.溫濕度感測器 2.空氣品質偵測器 | 8 | |
| (六)門禁防盜安全監控系統 | | 1.鍵盤密碼鎖 2.RFID門禁管理 3.防盜安全感測器 | 6 | |
| (七)防災安全監控 | | 1.MQ-2、MQ-9氣體感測 2.火焰感測器 3.水位感測器 | 4 | |
| (八)遠端監控 | | 1.Wifi控制模組 | 4 | |
| 合計 | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 | | | |
| 教學資源 | 1.學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師教學應充分利用教材、教具及其他教學資源。 2.教學應充分利用圖書館資源、網絡資源與社會資源，結合產業界作學徒式教學、建教式合作教學等教學。 3.可配合產業界的資源，以充實實習設備，提升與產業接軌教學之成效。 4.實習工場宜裝置通風設備，並配置螢幕、投影機或單槍投影機等輔助教學設備。 5.本課程教學內容及實施，須與專業理論課程密切配合，由實習單元觀察求證教學內容，以提高學生學習成效。 6.本課程可引進業師協同教學、參與技專院校實習技能體驗營及辦理產業教學參觀，加強業界教學資源運用、經驗分享與交流，以縮短產學落差，提昇學生技術能力。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法 1.本課程以實習操作為主，如至工廠(場)或其他場所實習，應採分組上課。 1.本科目為實習科目，每次教學以示範、觀摩、操作、評量為原則實施。 2.教師教學前，應編定教學進度表。 3.教師教學時，應以和日常生活有關的事務做 | | | |

為教材。4. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干有關問題，然後採取解決問題的步驟。

表 11-2-3-55 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 劇場圖學應用 | | |
| | 英文名稱 | Theatre Drafting | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：劇場技術基礎實作 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 訓練學生對劇場圖學之認識 2. 學生能具備基礎劇場圖表之繪製能力 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 空間概念I | | 1. 空間概念建立 2. 劇場空間認識 | 12 | |
| (二) 空間概念II | | 1. 各場地平面圖 2. 三視圖認識 | 12 | |
| (三) 繪圖工具 | | 1. 繪圖器材認識 2. 比例尺運算 3. 器具購買 | 6 | |
| (四) 手繪製圖 | | 1. 平面圖繪製 2. 剖面圖繪製 3. 三視圖繪製 | 42 | |
| (五) 2D電腦繪圖I | | 1. 電腦繪圖軟體介紹 2. 介面介紹 3. 指令講解 | 12 | |
| (六) 3D電腦繪圖I | | 1. 3D電腦繪圖軟體介紹 2. 3D介面介紹 3. 3D指令講解 | 12 | |
| (七) 3D電腦繪圖II | | 1. 2D軟體與3D軟體融合 2. 軟體操作 | 12 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 平時作業成績。 2. 課堂學習表現。 | | | |
| 教學資源 | 1. 相關書籍、多媒體教材、幻燈片、網路數位資訊等。 2. 優秀劇場演出影音作品等。 3. 學校宜力求充實電腦教室與課程相關軟體，供學生操作練習。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教材編選應著重實用性與時宜性，須顧及學生的能力、興趣和經驗，並符合本課程之教學目標。 2. 參考書籍：《AutoCad電腦繪圖基礎與應用》、《SketchUp Pro Certified原廠中文教材》。(二)教學方法 1. 講述教學法：投影片。 | | | |

表 11-2-3-56 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 防塗作業實習 | | |
| | 英文名稱 | Automobile Masking Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 3 | | | |
| | 第三學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：汽車塗裝原理 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、學會正確的理論基礎，藉著正確知識與基本作業，熟練修補塗裝技術 二、使學生了解汽車塗裝之定義與目的，瞭解防塗作業的功能，塗裝前準備事項及塗裝作業的安全與衛生。 三、能正確利用防塗材料及設備，進行防塗作業。 四、了解塗膜缺陷的分類和型式，擬定對策找出修補方法。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具與設備的使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | 2 | |
| (二)防塗設備與材料 | | 1. 防塗紙 2. 防塗膠帶 3. 防塗間隙泡棉膠條 4. 擋風玻璃飾條防塗材料 5. 防塗塑料膜 6. 熱反應防塗塑料膜 7. 特殊防塗罩 防塗材料所需性能 | 3 | |
| (三)防塗膠帶的結構 | | 1. 釋放塗層 2. 防阻塗層 3. 紙背墊 4. 底漆 5. 粘著劑 6. 反貼作業技巧 | 2 | |
| (四)防塗作業種類 | | 1. 底中塗漆作業時的防塗作業 2. 整片補修的防塗作業 3. 點補修的防塗作業 | 3 | |
| (五)邊界部位的防塗作業 | | 1. 以鋼板間隙為邊界部位 2. 以車身密封膠為邊界部位 3. 以沖壓線上緣為邊界部位 4. 以鋼位平坦處為邊界部位 | 6 | |
| (六)車身各部位防塗作業 | | 1. 引擎蓋防塗作業 2. 前葉子板防塗作業 3. 後葉子板防塗作業 4. 車門防塗作業 5. 車身前部防塗作業 6. 車身後部防塗作業 7. 擋風玻璃防塗作業 | 36 | |
| (七)防塗作業注意事項 | | 1. 清潔與脫脂 2. 注意防塗範圍 3. 無法拆?部位的防塗作業 4. 圓型部位防塗作業 5. 間隙膠條作業 6. 撕去膠帶要領 | 2 | |
| 合 計 | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 4. 除 | | | |

| | |
|---------------|--|
| | <p>實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。</p> |
| <p>教學資源</p> | <p>1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。</p> |
| <p>教學注意事項</p> | <p>(一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之防塗作業實習教材。4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類防塗作業實習參考工具書、期刊、雜誌等。5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。</p> |

表 11-2-3-57 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--------------------------|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 數位電子實務 | | |
| | 英文名稱 | Digital Electronic Study | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：基本電學、電子學、數位邏輯 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 熟悉數位電子基本邏輯元件、數位電子應用電路、網路基本運作及網路相關設備運作協定。 2. 具備使用數位邏輯元件完成基本應用電路的能力。 3. 具備完成50台電腦以下網路規劃的能力。 4. 具備數位電子與網際網路結合基本應用電路的能力。 5. 提昇同學對數位電子與網際網路實務的興趣。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)順序邏輯 | 1. RS正反器。 2. D型正反器。 3. JK正反器。 4. T型正反型。 5. 主僕式正反器。 6. 邊緣型觸發正反器。 7. 正反器互換。 | | 9 | 第三學年 第一學期 |
| (二)順序邏輯應用 | 1. 漣波計數器。 2. 同步計數器。 3. 環形計數器。 4. 強森計數器。 5. 暫存器計數器。 | | 9 | |
| (三)算術邏輯單元 | 1. 加法運算。 2. 補數。 3. 補數減法。 4. 邏輯運算。 5. ALU IC | | 9 | |
| (四)可程式化邏輯元作 | 1. PLA 2. PAL 3. PLD | | 9 | |
| (五)微處理器 | 1. 電腦組成。 2. 微電腦結構 3. CPU接腳 4. 時序圖 | | 6 | |
| (六)微電腦介面週邊電路 | 1. I/O介面 2. I/O位址 3. 串聯與並聯通訊 4. 可程式週邊介面 5. CPU與週邊設備資料傳送方式 6. 中斷 | | 6 | |
| (七)記憶體電路 | 1. 種類 2. 半導體記憶體 3. 唯讀記憶體 4. 二維解碼 5. 隨意存取記憶體 6. 特殊記憶體 7. 記憶體擴展 | | 6 | 第三學年 第二學期 |
| (八)網路基本運作認識 | 1. 網路元件介紹 2. 集線器 3. 交換器 4. 路由器 | | 3 | |
| (九)網路模型運作 | 1. 網路模型 | | 3 | |

| | | | |
|----------------|--|-----|--|
| | 2. ICMP?定 3. ARP協定 | | |
| (十)網際網路協定 | 1. IPV4介紹 2. IPV4結構表示方法 3. IP位址級別 4. 子網路切割 5. IPV6介紹 | 6 | |
| (十一)路由協定原理 | 1. 路由協定介紹 2. RIP路由協定介紹 3. CISCO EIGRP路由協定介紹 4. OSPF路由協定介紹 | 15 | |
| (十二)交換器基礎功能 | 1. 交換器介紹 2. VLAN 3. VLAN ROUTING 4. TRUNK 5. DTP | 15 | |
| (十三)路由器進階服務 | 1. NAT 2. DHCP | 12 | |
| 合 計 | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 | | |
| 教學資源 | 為使學生能充分瞭解數位電子、網路運作在資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法：以在實習工場上課、實際操作為主。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 | | |

表 11-2-3-58 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 生態旅遊實務 | | |
| | 英文名稱 | Practices of Introduction to ecotourism | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力 | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第三學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：觀光資源與遊程實作、休閒遊憩概論、導覽解說實務 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、學生能瞭解生態旅遊與休閒遊憩之關係 二、學生能瞭解並分析生態旅遊的定義與相關理論 三、學生能以「在地」生態旅遊之景點探討 四、學生能解釋生態旅遊產業相關特性與行銷 五、學生能說明生態旅遊活動與衝擊 六、學生能評估生態旅遊現況及發展趨勢 七、學生能達成生態旅遊個案分析 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)生態觀光的意涵與架構 | | 1.生態觀光架構 2.物種生態概述 3.自然環境概述 4.生態、自然環境與觀光的關聯性 | 2 | 第三學年 第二學期 |
| (二)生態與環境保育 | | 1.生態與保育 2.生態與環境 3.生態保育的方法 | 6 | |
| (三)生態觀光的发展 | | 1.生態觀光的发展種類 2.台灣生態觀光活動 3.特殊地質地景景觀 | 6 | |
| (四)生態觀光與資源 | | 1.生態觀光的資源 2.生態觀光的衝擊 3.生態觀光的資源規劃 | 6 | |
| (五)生態觀光與社區 | | 1.臺灣獨特的生態環境 2.生態旅遊自然資源 3.生態旅遊文化與自然遺產 4.社區生態、社區生態觀光和社區參與 5.完成社區導覽地圖 | 14 | |
| (六)生態觀光未來展望與議題 | | 1.生態旅遊之經營規範 2.生態旅遊管理規範 3.生態觀光的发展困境 4.生態觀光的未來發展與新建構 | 2 | |
| 合 計 | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.總結性評量 2.形成性評量 | | | |
| 教學資源 | 1.團體討論教室 2.投影機、電腦 | | | |
| 教學注意事項 | 教材編選 1.經教育部審訂之相關教科書，並經由校內教學研究會推薦、學校決議。 2.教師自編教材、生態旅遊相關書籍。 3.收集生態旅遊實例資料、圖片、網路資料、影片觀摩，以利教學。 4.參考用書：吳偉德(編)(2015)。生態旅遊：實務與理論。新北市：揚智。 鄭殷立、郭蘭生(2016)。休閒農業：深耕古產業-發現新樂活(第三版)。新北市：華立。 謝文豐(著)(2017)。生態觀光。新北市：揚智。 楊麗雯(主編)(2005)。台灣驚奇山海50景。新北市：宏碩文化。 教學方法 1.教師課堂講授並與學生互動學習。 2.根據學生能力為要求，配合學習進度。 3.結合生態與觀光為主題的教學。 | | | |

表 11-2-3-59 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|-----------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 影視配音與配樂實作 | | |
| | 英文名稱 | Audio and music dubbing | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 了解聲音訊息的呈現方式與意涵。 2. 能具備使用音樂培養情境氛圍與傳達人物情感。 3. 具備事後配音與配樂的技巧。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 影片觀察與聲音揣摩練習 | | 1. 學習觀察與模仿的技巧。 2. 範例討論演練。 | 6 | |
| (二) 旁白與對白配錄 | | 1. 學習基本發聲技巧。 2. 掌握聲音表情演繹。 3. 範例演練。 | 42 | |
| (三) 收錄音器材的認識與操作 | | 1. 認識錄音器材與環境。 2. 實際收音操作體驗。 | 18 | |
| (四) 音樂選取與配錄 | | 1. 影片配樂概念介紹。 2. 作品賞析與討論。 3. 範例演練。 | 42 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2. 教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3. 情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。 4. 形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 5. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 6. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 7. 因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。 8. 學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | |
| 教學資源 | 1. 相關書籍、多媒體教材、幻燈片、網路數位資訊等。 2. 優秀影音作品、國內外獲獎之影音作品等。 3. 安排參觀校外影展，實施校外教學。 4. 學校宜力求充實電腦教室與課程相關軟體，供學生操作練習。 | | | |
| 教學注意事項 | (一) 教材編選 1. 坊間影像配音與配樂相關影片。 2. 數位多媒體教材。 (二) 教學方法 1. 教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 2. 強化電腦基礎，加強學生使用各應用軟體之能力。 | | | |

表 11-2-3-60 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|------------------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 汽油噴射引擎實習 | | |
| | 英文名稱 | Gasoline Injection Engine Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | |
| | 3 | | | |
| | 第三學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：引擎原理 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 學生能理解汽機車噴射引擎的機件構造及工作原理。 2. 學生能熟練的拆卸分解、組合、安裝、檢驗、修理等技能，正確使用工具、儀器。 3. 養成敬業樂群、負責、勤奮、有秩序、有計劃及安全的工作態度。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具與設備的使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | 2 | |
| (二)三用電錶的使用 | | 三用電錶的使用 | 2 | |
| (三)修護手冊的使用 | | 修護手冊之使用實務 | 3 | |
| (四)電源電路 | | 1. 電源電壓之查閱 2. 繼電器配線 3. 電源電路之檢修 4. 繼電器 | 6 | |
| (五)燃油系統檢測 | | 1. 燃油系統電路檢測 2. 燃油系統供油壓力檢測 | 2 | |
| (六)噴油嘴及噴油電路控制 | | 1. 噴油嘴的檢測 2. 噴油嘴控制電路檢測 3. 噴油嘴波形檢測 4. 各缸噴油嘴作動檢測 | 6 | |
| (七)空氣流量感知器檢測 | | 1. 翼板式AFS檢測 2. 熱線式AFS檢測 3. 卡門渦流式AFS檢測 | 6 | |
| (八)節氣門位置感知器檢測 | | 節氣門位置感知器檢測 | 3 | |
| (九)水溫及進氣溫度感知器 | | 1. CTS檢修 2. 進氣溫度感知器檢測 | 2 | |
| (十)歧管絕對壓力感知器與大氣壓力感知器檢測 | | 1. MAP檢測 2. APS檢測 | 2 | |
| (十一)含氧感知器檢測 | | O2 sensor檢測 | 1 | |
| (十二)爆震感知器檢測 | | 爆震感知器檢測 | 2 | |
| (十三)曲軸位置感知器檢測 | | 1. 曲軸位置感知器檢測 2. 凸輪軸位置感知器檢測 | 6 | |
| (十四)點火系統檢測 | | 點火系統檢測 | 2 | |
| (十五)ECU各接腳位置與接線 | | ECU各接腳位置及輸出信號檢測 | 9 | |
| 合 計 | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。 2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 4. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。 5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。 7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | |

| | |
|--------|--|
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。 2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。 3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 |
| 教學注意事項 | <p>(一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。 2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。 3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之汽油噴射引擎實習教材。 4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類汽油噴射引擎實習參考工具書、期刊、雜誌等。 5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。 6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。</p> <p>(二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。 2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。 3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。 4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。 5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。 6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。</p> |

表 11-2-3-61 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 戲劇基礎實務 | | |
| | 英文名稱 | The Practice for Basic Drama | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、具備戲劇表演基礎能力。二、增進表演專業知能與演員道德觀念。三、戲劇表演的興趣以及潛能。四、增進創作及呈現之實務經驗。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)表演概論 | | 1. 表演的定義 2. 表演與生活的關係 3. 表演體系介紹 | 12 | |
| (二)表演的外在 工作準備 | | 1. 暖身、放鬆、體能、耐力訓練 2. 肢體動作、臉部表、情 3. 發聲練習、發音位置、咬字 清晰度 | 16 | |
| (三)表演開發 | | 1. 模仿 2. 動作協調、默契反應 3. 反應能力開發、信任練習 | 16 | |
| (四)表演內在準備 | | 1. 專心 2. 想像力開發、尋找動機 3. 情感記憶、情緒強度 4. 轉換與停頓、感官記憶 | 16 | |
| (五)台詞分析 | | 1. 詞句分析 2. 潛台詞 3. 劇本導讀 | 16 | |
| (六)衝突練習 | | 角色與角色之間的關聯性，與連鎖反應，衝突上的情緒堆疊與轉折運用 | 12 | |
| (七)演出準備 | | 演員與道具、服裝、化妝、燈光、音效、佈景等關係。 | 12 | |
| (八)表演呈現 | | 整學期的課堂練習與實務整合排練與呈現 | 8 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 課堂小品呈現練習 2. 段考筆試 3. 課堂表現 | | | |
| 教學資源 | 參考Edward A. Wright《現代劇場藝術》石光生譯 參考Mack Owen所著《表演實務》《表演藝術入門》 參考烏塔.哈根所著《尊重表演藝術》胡茵夢譯 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 自編教材 (二)教學方法 1. 講述教學法 2. 實作教學法 3. 合作學習教學法 4. 賞析教學法 | | | |

表 11-2-3-62 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 儀表電子實習 | | | |
| | 英文名稱 | Electronic Instrumentation | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | | |
| | 6 | | | | |
| | 第三學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：工業電子實習 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 熟悉儀表操作、裝配、修護、測試等實務。 2. 能正確熟悉使用各種儀表及工具，完成基本拆裝與維修保養。 3. 瞭解儀表校準知識與方式。 4. 培養電子儀表操作檢修之基層技術人員。 5. 培育學生人文素養及專業能力，充實學生進修及進入職場能力，使學生成為產業所需之基層電子技術人才。 6. 具備進入科技大學深造或就業之基礎能力。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一) 基本元件量測與測量的意義 | | 1. 測量方法 2. 被動元件測試、主動元件、積體電路電壓電流測試 3. 頻率與時間測試操作 4. 波形測試操作 5. 放大電路特性測試操作 | | 9 | 第三學年 第一學期 |
| (二) 直流與交流指示儀表 | | 1. 直流基本電壓電流表 2. 三用電表使用法 3. 交流指示儀表 4. 電子電壓表 5. RLC電表 | | 9 | |
| (三) 示波器 | | 1. 音頻產生器 2. 函數波產生器 3. 函數波產生器的電路方塊介紹 4. 脈波產生器 5. 頻率合成器 6. FM/AM信號產生器 7. 掃描標誌產生器 | | 9 | |
| (四) 數位直流電壓表電路結構分析 | | 1. 電源電路分析 2. 積體電路功能介紹 3. 顯示器的結構說明介紹 4. 基本數位直流電壓表電路分析 5. 分壓網路分析 | | 15 | |
| (五) 數位直流電壓表電路實作 | | 1. 電子元件製圖 2. 電路圖佈局草稿 3. 電路圖佈局 4. 電路圖實作 5. 測試電壓調整 | | 12 | |
| (六) 信號分析儀表 | | 1. 波形分析儀 2. 失真表 3. 頻譜分析儀 4. 曲線描繪器 5. 半導體參數分析儀 | | 12 | 第三學年 第二學期 |
| (七) 數位儀表 | | 1. 數位量測與誤差 2. 通用計數器 3. 數位電壓表 4. 數位電壓表的應用 5. 數位複用表 6. 邏輯分析儀 | | 12 | |
| (八) 交換式直流電源供應器結構分析及佈局 | | 1. 電路原理基本概念 2. 電位指示器與指示電路 3. 電子元件製圖 | | 15 | |

| | | | |
|------------------|---|-----|--|
| | 4. 電路圖佈局草稿 5. 電路圖佈局 | | |
| (九) 交換式直流電源供應器實作 | 1. 電路圖實作 2. 測試電壓調整 3. 電路檢修 | 15 | |
| 合 計 | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 | | |
| 教學資源 | 為使學生能充分瞭解網路在資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學 | | |
| 教學注意事項 | (一) 教材編選：選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法：本科以在一般教室上課、理論教學為主。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 | | |

表 11-2-3-63 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 創作性表演實習 | | |
| | 英文名稱 | Creative Drama | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、瞭解創作性表演的基本概念。二、瞭解創作性表演活動之內容及教學方法。三、能勝任領導歌、舞、劇性遊戲、扮演及演出呈現等表演工作。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 創作性表演基本概念 | | 1. 創作性表演的起源 2. 創作性表演的概念 3. 創作性表演的基礎訓練 | 4 | |
| (二) 創作性表演實作1 | | 想像 (Imagination) : 係以身體動作與頭腦思考結合活動, 用以激發學習者的經驗與想像。 | 6 | |
| (三) 創作性表演實作2 | | 身體動作 (Movement) : 是以有結構、目標、計劃之指導, 配合音律、舞蹈等美感的肢體活動, 明確而有意義表現出適宜的動作與舉止。 | 6 | |
| (四) 創作性表演實作3 | | 身心放鬆 (Relaxation) : 以調節性動作暖身、消除緊張, 穩定情緒, 加強知覺。 | 4 | |
| (五) 創作性表演實作4 | | 戲劇性遊戲 (Game) : 由扮演之角色, 在引導下依情況、目的, 共同完成遊戲項目, 以建立互信與自我控制之能力。 | 6 | |
| (六) 創作性表演實作5 | | 默劇 (Pantomime) : 藉身體的姿態表情傳達出思想、情緒與故事, 來強化肢體表達能力, 擴大觀察、理解與思維的空間。 | 6 | |
| (七) 創作性表演實作6 | | 即興表演 (Improvisation) : 依簡單的情況、目標、主旨、人物、線索等基本資源, 即興地表現出適宜的故事、動作與對話, 以培養機智反應、組織、合作之能力。 | 6 | |
| (八) 創作性表演實作7 | | 角色扮演 (Role Playing) : 在一個主題下, 以系列戲劇活動, 由教師選派或賦予不同的角色扮演, 來經歷不同的情境, 擴大感知與認知。 | 6 | |
| (九) 創作性表演實作8 | | 說故事 (Storytelling) : 以引發點或建議, 由教師引導, 構建新故事, 用以激勵想像、組織、表達之能力。 | 6 | |
| (十) 創作性表演實作9 | | 偶戲與面具 (Puppetry and Masks) : 以製作、操作或表演偶具或面具, 擴大自信, 釋放情感, 來經歷工藝的製作或表達的趣味。 | 6 | |
| (十一) 創作性表演實作10 | | 戲劇扮演 (Playmaking) : | 8 | |

| | | | |
|----------------|---|----|--|
| | 將理念置於程序與戲劇性扮演的架構內，採即興創作，進行戲劇性的扮演，以培養互助互動，組構事件與自發性表現之能力。 | | |
| (十二)期末呈現 | 戲劇演出： 將學生在課堂上的創作成果，利用簡單的佈景、道具在校園內作一種示範性質的演出。邀請同學、師長、家長們共同觀賞，分享學習的成果，可達到多向溝通、瞭解、認知、互動、鼓勵及參與學習的目的。 | 8 | |
| 合 計 | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 平時成績(出席率，上課態度) 2. 學習單撰寫 3. 成品展示 | | |
| 教學資源 | 1. 專業排練教室 2. 影音撥放器 3. 表演用大小道具 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 參考書目： 創作性戲劇教學原理與實作(增修二版) 2. 網路媒體與創作性表演相關之影像資料 (二)教學方法 1. 討論教學法 2. 練習教學法 3. 協同教學法 | | |

表 11-2-3-64 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 數位繪圖實務 | | |
| | 英文名稱 | Digital graphics | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 群科中心學校公告一校訂參考科目 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 認識電腦繪圖之種類。 2. 學習電腦繪圖之操作。 3. 培養對網頁元件製作之能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| 基本概念 | | 1. 影像的構成 2. 建立選取範圍 | 4 | |
| 圖層概念 | | 1. 圖層混合模式 2. 圖層樣式 3. Smart Object | 5 | |
| 色板概念 | | 1. 原色色板 2. 選取範圍與色板關係 3. Quick Mask 4. Layer Mask 5. Adjustment Layer | 5 | |
| 向量工具運用 | | 1. 路徑工具使用 2. 路徑曲線繪製 3. 路徑移動工具 4. 幾何工具 5. 影像去背技術 | 6 | |
| 快速遮色片與選取範圍 | | 1. 立體感製作 2. 影子設計 | 5 | |
| 基礎去背合成 | | 1. 圖層灌入運用 2. 調色 3. 圖層灌入的再應用 | 8 | |
| 質感合成圖層混合模式 | | 1. 使用圖層混合模式製作質感 2. 背景的合成 3. 使用選取範圍製作陰影及痕跡 4. 色階調整與螢幕混合 | 7 | |
| 人物去背與質感覆蓋 | | 1. 陰影的保留 2. 變形的應用 3. 圖層灌入與混合模式 4. 質感的套用 | 9 | |
| 物件的合成與立體感 | | 1. 立體感的塑造 2. 物件的合成 3. 顏色的調整 | 7 | |
| 圖層樣式深入實作 | | 1. 圖層灌入與圖層遮色片運用 2. 模糊效果運用 | 6 | |
| 透明質感與合成 | | 1. 底紋製作 2. 透明物處理 3. 整體氣氛處理 | 3 | |
| 整體塑造立體感 | | 1. 厚度製作 2. 扭曲運用 3. 整體立體感調整 4. 皺褶製作 5. 物件合成 6. 陰影繪製 | 7 | |

| | |
|----------------|---|
| 學習評量 (評量方式) | 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。 8.學習評量的結果須適切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 |
| 教學資源 | 1.網路資源 2.其他參考書目 |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.教師自編教材。 2.輔以搭配坊間電腦繪圖書籍，供學生作為參考依據。(二)教學方法 1.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。 2.強化電腦基礎，加強學生使用各應用軟體之能力。 |

表 11-2-3-65 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 造型設計實務 | | |
| | 英文名稱 | Appearance Design | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：化妝實習 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、透過造型設計來輔助戲劇的呈現 二、學習不同的設計技巧，使能有更多的發展機會 三、能獨立完成兩種或以上之化妝造型。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)產品類別工具介紹 | | 認識造型工具：妝品、刷具、梳化工具、髮捲、各類髮膠運用。 | 8 | |
| (二)角色塑造 | | 1. 臉部肌肉表情與角色塑造。 2. 速寫：光影變化與臉部比例。 | 10 | |
| (三)飾品製作 | | 1. 飾品材質的特性與效果 2. 飾品創意設計與操作 | 12 | |
| (四)服裝造型設計 | | 1. 電影服飾 2. 服飾搭配 3. 時代造型特色與搭配練習。 | 24 | |
| (五)各式風格造型 | | 1. 宴會造型 2. 舞台造型 3. 攝影造型 4. 試鏡造型 | 30 | |
| (六)進階化妝 | | 1. 新娘造型與妝容 2. 特效化妝 | 14 | |
| (七)角色設計與呈現 | | 1. 角色定案設計圖繪製。 2. 期末角色造型呈現。 | 10 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 評量方式注重實作性作業，培養實務能力。 | | | |
| 教學資源 | 造型品可自備或材料行添購。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材。(二)教學方法 1. 講述法 2. 練習教學法 3. 示範教學法 4. 合作學習教學法 | | | |

表 11-2-3-66 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 劇本寫作實務 | | |
| | 英文名稱 | Stage Playwriting | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：編劇學、創意編寫實作 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、認識並掌握劇本編寫之基本要領。二、清晰掌握各類編劇的通則與細則。三、學習如何自人生經驗中取材。四、能獨立完成一部劇本創作。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)編劇守則 | | 1. 劇本編寫的步驟說明。 2. 編劇常見誤漏及注意事項。 | 4 | |
| (二)故事發想 | | 1. 從生活中尋找題材。 2. 決定題材，田野調查。 | 10 | |
| (三)人物撰寫 | | 1. 勾勒人物個性及特性。 2. 從生活中尋找人物。 3. 撰寫人物背景。 | 10 | |
| (四)情節設計 | | 1. 編寫戲劇動作。 2. 撰寫細部情節。 | 12 | |
| (五)撰寫台詞 | | 1. 蒐集語言的可能性。 2. 編寫劇本台詞。 3. 修改劇本台詞。 | 12 | |
| (六)初稿完成 | | 1. 個別劇本討論。 2. 編修劇本。 | 12 | |
| (七)劇本發表 | | 1. 演員分組讀劇。 2. 演出後意見交流及回饋。 | 12 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 作品發表。 2. 學習態度。 | | | |
| 教學資源 | 1. 音箱。 2. 投影設備。 3. 電腦。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.《演劇入門》(平田織佐著 書林出版) 2.其他專業編劇教材 (二)教學方法 1.講述法。 2.練習教學法。 3.發表教學法。 | | | |

表 11-2-3-67 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 音樂基礎實務 | | | |
| | 英文名稱 | Fundamentals of music practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | 第二學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、能認識並了解音樂基本素材。二、培養學生學會欣賞音樂，進而訓練鑑賞音樂的能力。三、加強聆聽音樂時的專注力與刺激聽者本身的創造與想像力。四、培養視唱、聽寫、樂理、基本鍵盤操作之能力。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)基礎樂理 | | 1. 認識節拍、拍號 2. 了解如何視譜與記譜 3. 認識譜號、調號 4. 鍵盤音名之辨識 5. 認識調性 6. 認識音階、音程、順階和弦 7. 認識各類三和弦及其轉位 8. 認識各類七和弦及其轉位 | | 18 | |
| (二)節奏視唱聽寫 | | 1. 節拍器的正確使用方式 2. 認識節奏記號 3. 節拍視奏與聽寫 4. 節奏創作 | | 12 | |
| (三)旋律視唱聽寫 | | 1. 旋律分析 2. 旋律視唱與聽寫 | | 12 | |
| (四)音程與和聲視唱聽寫 | | 1. 音程視唱與聽寫 2. 低音線視唱聽寫 3. 練唱和聲內音與和聲聽寫實作 | | 12 | |
| (五)基本鍵盤操作 | | 1. 認識五線譜之音高表示 2. 音階、音程實作 3. 順階和弦實作 4. 各類三和弦及其轉位實作 5. 三和弦及七和弦之流行鍵盤和聲 | | 18 | |
| 合 計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 平時測驗 2. 採譜練習 | | | | |
| 教學資源 | 選用視唱聽寫App，做課後練習 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材 2. 選用合適之教科書，並視學生程度、社會需要及學科內容之發展予以增減 (二)教學方法 1. 講述法 2. 觀察法 | | | | |

表 11-2-3-68 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|--------------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 遊戲開發實務 | | |
| | 英文名稱 | Game Implementation | | |
| 師資來源 | 外聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 群科中心學校公告一校訂參考科目 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：程式設計實習 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 能了解遊戲開發的基本概念及遊戲類型與發展。 2. 培養遊戲開發的基本技能。 3. 培育學生遊戲開發興趣，充實學生進修及進入職場能力，使學生成為產業所需之基層電子技術人才。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)遊戲開發概論 | | 1. 遊戲開發概論。 2. 遊戲發展進程。 | 6 | 第三學年 第一學期 |
| (二)遊戲類型簡介 | | 1. 益智遊戲。 2. 策略遊戲。 3. 動作遊戲。 4. RPG遊戲。 5. FPS遊戲。 6. 運動遊戲。 7. 其他遊戲。 | 6 | |
| (三)開發工具介紹 | | 1. 程式語言。 2. 執行平台。 3. 遊戲工具。 | 6 | |
| (四)編寫程式基礎 | | 1. 變數 2. 條件式 3. 陣列 4. Class | 18 | |
| (五)遊戲物件配置 | | 1. 遊戲場景 2. 配置物件 3. 物件及程式撰寫 | 18 | |
| (六)導演物件 | | 1. 建立UI 2. 可變更UI導演程式 3. 音效 | 12 | 第三學年 第二學期 |
| (七)衝突判定 | | 1. 使用按鈕控制角色 2. 移動方式 3. 衝突判斷 | 12 | |
| (八)動畫 | | 1. 建立動畫及舞台。 2. 遊戲角色移動。 3. 畫面切換 | 12 | |
| (九)關卡設計 | | 1. 物件掉落。 2. 接住物件。 3. 建立工廠及UI。 4. 關卡設計 | 18 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 | | | |
| 教學資源 | 本科以在實習工場上課、實際操作為主。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選：選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法：本科以在實習工場上課、實際操作為主。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 | | | |

表 11-2-3-69 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|-------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 紀錄片拍攝實作 | | |
| | 英文名稱 | Documentary Production | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 群科中心學校公告一校訂參考科目 | | |
| 學生圖像 | 品德力、共創力 | | | |
| 適用科別 | 電影電視科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 培養學生理解紀錄片的概念與多元性。 2. 具備紀錄片製作之基礎能力。 3. 培養學生敏銳與關心社會問題的情懷。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| 紀錄片類型與歷史 | | 詩意型紀錄片 (Poetic Documentary) 闡釋型紀錄片 (Expository Documentary) 觀察型紀錄片 (Observational Documentary) 參與型紀錄片 (Participatory Documentary) 反射型紀錄片 (Reflexive Documentary) 表演行為型紀錄片 (Performative) | 6 | |
| 故事大綱與腳本 | | 1. 故事架構 2. 角色設定 3. 影片架構分析 | 7 | |
| 專題發想 | | 1. 田野調查 2. 素材蒐集 | 4 | |
| 企劃與提案 | | 1. 團隊分工與職掌 2. 企畫格式 3. 經費編列 4. 簡報製作與提案技巧練習 | 8 | |
| 攝影器材認識 | | 1. 曝光三要素 2. 單眼相機練習 3. 大型攝錄影機練習 | 7 | |
| 分鏡 | | 1. 分鏡對影片氛圍的塑造 2. 分鏡腳本練習 | 7 | |
| 進階攝影器材認識 | | 1. 搖臂練習 2. 推軌練習 3. 空拍機實務 | 9 | |
| 運鏡 | | 1. 橫搖(Pan) 2. 直搖(Tilt) 3. 拉近/推遠(Dolly) 4. 平移(Truck) 5. 利用穩定器拍攝(Sled and vest) 6. 鳥瞰(Boom) 7. 焦點轉移(Rack focus) | 7 | |
| 剪輯 | | 1. 線性及非線性剪輯 2. 剪輯美學 3. 字卡 | 7 | |
| 特效 | | 1. 物理特效製作 2. 數位特效製作 | 8 | |
| 發行及成果發表 | | 1. 行銷企畫 2. 通路介紹 3. 欣賞與分析 | 2 | |
| 合計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。 2. 情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形 | | | |

| | |
|--------|--|
| | 等。 3. 形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。 4. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。 5. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。 |
| 教學資源 | 1. 相關書籍、多媒體教材、網路數位資訊等。 2. 優秀影音作品、國內外獲獎之影音作品等。 3. 學校宜力求設置基礎攝錄影設備、電腦教室，供學生操作課程內容。 |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 選用合適之教科書或自編教材，並視學生程度、社會需要及學科內容之發展予以增減。 2. 選擇簡單扼要、深入淺出、生活化的影像概論教材與相關資訊。(二)教學方法 1. 配合授課進度，進行過程評量及成果評量，以便及時瞭解教學績效，並督促學生達成學習目標。 2. 教學時除開發學生潛能外，也須注重團隊合作精神。 3. 安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。 4. 教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。 |

表 11-2-3-70 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|------|------|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 套裝軟體應用 | | | |
| | 英文名稱 | Application of Packaged Software | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 資訊科 | | | | |
| | 6 | | | | |
| | 第三學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：電腦軟體應用實習 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、培養學生基礎電腦相關知識，透過電腦相關知識的運用，能夠具備問題解決、企劃執行能力。二、培養學生使用資訊設備與相關軟體應用能力，運用實質之上機操作，修完課程後，期望學生能夠具有相關軟體所需的知識與技能，並增進學生實務經驗。三、培養套裝軟體之合理與理性態度，透過案例實作以提升學生之實務應用能力，讓同學對於報告的結構、內容補充、表格與圖型、能達到最省時合理的能力，並期望同學能藉此增加在資訊領域所需的基礎。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)文書校閱 | | 1. 管理文件和範本。 2. 註解使用。 3. 追蹤修訂操作。 | | 9 | 第一學期 |
| (二)交互參照 | | 1. 參照類型。 2. 超連結。 3. 目錄及圖目錄與超連結。 | | 9 | |
| (三)文書排版及檢視 | | 1. 標題與段落縮排管理。 2. 中英文字型及免費字型。 3. 頁面框架及圖案。 4. 頁首與頁尾。 5. 檢視方式操作。 6. 尺規及格線。 7. 並排及分割。 | | 15 | |
| (四)試算表基本操作 | | 1. 介面介紹。 2. 工具列介紹。 3. 表格框線及網底。 4. 儲存格格式。 5. 檢視設定。 6. 並排及分割。 | | 3 | |
| (五)圖表 | | 1. 圖表與數值。 2. 平面圖表與立體圖表。 3. 直條圖與圓形圖。 4. 折線圖與橫條圖。 5. 樞紐分析表操作。 6. 文書圖表與數值。 | | 9 | |
| (五)資料處理 | | 1. 排序及篩選。 2. 資料剖析。 3. 資料驗證。 | | 9 | |
| (六)公式 | | 1. 數學函數。 2. 統計函數。 3. 檢視與參照函數。 4. 文字函數。 5. 邏輯函數。 6. 資料庫函數。 | | 18 | 第二學期 |
| (七)試算表校閱 | | 1. 註解新增及刪除。 2. 試算表加密。 3. 試算表共用。 4. 文書軟體及試算表軟體。 | | 6 | |
| (八)簡報軟體 | | 1. 簡報軟體範本應用。 2. 簡報製作。 | | 6 | |

| | | | |
|----------------|--|-----|--|
| (八)數位影像處理軟體操作 | 1. Photoshop基本介面 2. Photoshop軟體操作原理及相關演算 3. 影像圖層 4. 影像去背 5. 星空效果製作 6. 賀卡製作 7. 封面製作。 8. 底圖製作 | 12 | |
| (九)套裝軟體整合應用 | 1. 資料處理與統計。 2. 文案製作。 | 12 | |
| 合 計 | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗， 搭配隨堂測驗、習題作業。 | | |
| 教學資源 | 為使學生能充分瞭解電腦網路在資訊電子領域的使用，宜多使用教具、投影片、多媒體或網路教材資源庫支援教學。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 可選用教育部審定合格之教科書或自編教材。(二)教學方法 2. 本科以在實習工場上課、實際操作為主。除教科書外，善用各種實物示範講解，以加強學習效果。 | | |

表 11-2-3-71 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--------------------------------------|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 舞蹈技巧實作 | | |
| | 英文名稱 | Dance technique | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、藉由肢體訓練的組合練習，使學生更熟悉肢體的運用 二、身體與肢體的延長並發展出更多不同之組合形式 三、利用肢體延展之組合提供學生創造出更多的舞蹈風格 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)基礎律動訓練 | | Up & Down, Left & Right, Shake | 12 | |
| (二)基礎動作 教學 | | 1. 轉圈 2. 速度感 3. 延展性 4. 對拍訓練 | 16 | |
| (三)舞蹈有氧 | | 基本街舞動作結合高低衝擊元素，訓練心肺能力。 | 24 | |
| (四)排舞 | | 將基礎律動與音樂相結合，形成一段舞蹈。 | 20 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 課堂學習表現 2. 課堂呈現 3. 期中考試 4. 期末考試 | | | |
| 教學資源 | 1. 應具有舞蹈教室設備以利學習。 2. 提供相關書籍及影音資料。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教材編選應著重實用性與時宜性。(二)教學方法 1. 示範教學法 2. 講述教學法 3. 合作學習教學法 4. 欣賞教學法 | | | |

表 11-2-3-72 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 戲曲身段實習 | | |
| | 英文名稱 | Traditional Opera Skills | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、能瞭解戲曲表演的四功五法。二、能學習正確的基本動作。三、能瞭解戲曲身段「手、眼、身、步、法」的舞台藝術。四、能培養團隊互相欣賞與觀察的敏銳度。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 手部訓練 | | 手部訓練 1. 手指指法介紹、正反拉山膀。 2. 正反雲手、耗膀子。 | 8 | |
| (二) 身部訓練 | | 身部訓練 1. 壓腿、踢腿、搬腿。 2. 飛腳、翻身、掃堂腿。 | 14 | |
| (三) 步法訓練 | | 步法訓練 1. 正反丁字步、八字步。 2. 弓箭步、蹲式、馬步。 | 14 | |
| (四) 組合訓練 | | 1. 手部、身部及步法動作排列組合。 2. 動作的銜接性訓練。 | 12 | |
| (五) 編創訓練 | | 1. 手部、身部及步法動作加次數、方向、隊形的變換。 2. 分組練習。 | 14 | |
| (六) 合音樂性 | | 1. 手部、身部及步法動作搭配音樂練習。 2. 分組練習與呈現。 | 10 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 分組呈現 2. 期中評量 3. 平時表現 | | | |
| 教學資源 | 1. 影音多媒體設備輔助教學。 2. 音箱設備等播放器材 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 自編教材，視學生程度與吸收程度予以增減。(二)教學方法 1. 講述教學法 2. 示範教學法 3. 啟發式教學法 4. 合作學習教學法 5. 賞析教學法 | | | |

表 11-2-3-73 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 金屬創作實習 | | | |
| | 英文名稱 | Metal Creation Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | | |
| | 3 | | | | |
| | 第三學年第二學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：汽車板金實習 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、學生了解板金相關知識及工作法。二、學生能瞭解金屬及特性。三、學生能運用板金基礎，創作金屬藝術工藝。四、養成敬業樂群、負責、勤奮、有秩序、有計劃及安全的工作態度。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1. 工場安全與衛生介紹 2. 基本工具與設備的使用與保養 3. 工場廢棄物之認識與回收 | | 2 | |
| (二)板金手工具 | | 1. 基本手工具 2. 氣動工具 3. 打孔器、線鑿、拆裝工具組、鋼剪 | | 2 | |
| (三)砂磨機和砂磨材料 | | 1. 氣動式滾輪研磨機 2. 皮帶式砂輪機 3. 氣動式圓盤砂輪機 4. 砂磨材料種類 | | 2 | |
| (四)識圖、展開圖及製圖 | | 1. 認識基本工作圖 2. 展開圖 3. 板金工作圖 4. 圖形設計與繪製 | | 18 | |
| (五)金屬材料加工 | | 1. 量度與劃線 2. 剪切 3. 基本成形 4. 組立銲接 | | 28 | |
| (六)金屬防銹處理 | | 1. 上防銹油 2. 上紅丹漆 3. 上鋅粉漆 | | 2 | |
| 合 計 | | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2. 教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3. 評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。4. 除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。5. 學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。6. 對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。7. 對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。2. 教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。3. 學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。2. 專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3. 建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之板金實習教材。4. 配合教師研究、學生自修等需求，購置各類板金實習參考工具書、期刊、雜誌等。5. 教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。6. 學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1. 先說明簡單原理，再配合實例解說。2. 教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。3. 若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。4. 教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。5. 教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。6. 教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。 | | | | |

表 11-2-3-74 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 數位設計實務 | | |
| | 英文名稱 | Digital Design Praticce | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 群科中心學校公告一校訂參考科目 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | 電影電視科 | 戲劇科 | |
| | 4 | 4 | 4 | |
| | 第二學年 | 第二學年 | 第二學年 | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 能了解數位設計的相關發展、概念及相關應用。 2. 能培養良好的工作習慣及正確運用數位設計軟體的觀念。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| 導論 | | 1. 何謂設計 2. 設計的分類 | 7 | |
| 基本造型要素 | | 1. 造型設計要素 2. 造型設計方法 3. 造型設計思考 4. 形和形態的關係 5. 基本形態探討 | 9 | |
| 點設計 | | 1. 點的定義 2. 點的視覺特質 3. 點的視覺構成 | 4 | |
| 線設計 | | 1. 線的定義 2. 線的特性 3. 線的種類 4. 線的構成 5. 線的方向性及表情 | 4 | |
| 面設計 | | 1. 面的定義 2. 面的特性 3. 面的種類及構成 | 3 | |
| 立體設計 | | 1. 立體特性 2. 空間及半裡體 | 3 | |
| 文字造形概要 | | 1. 文字的形成 2. 文字的意義 3. 文字造形設計領域 | 5 | |
| 中文字造形設計 | | 1. 漢字簡史及造形 2. 漢字結構及筆畫 3. 漢字重要字體 | 9 | |
| 西方文字造形設計 | | 1. 西方文字簡史及造形 2. 西方字體特性 3. 英文字體導線 4. 重要字體 | 9 | |
| 字體設計要領 | | 1. 文字造形上的錯視與視覺調整 2. 字體設計的原則 3. 字體設計程序 4. 創意文字造形設計 5. 標準字設計 | 9 | |
| 美的形式原理 | | 1. 概論 2. 各種美的形式原理探討(秩序、統一、反覆、薦變、對稱、均衡、對比、調和、比例、律動) | 4 | |
| 平面構成方式 | | 1. 平面構成方法(並置、分割、變形、繁殖、錯開、碎形) | 6 | |
| 合 計 | | | 72 | |

| | |
|----------------|---|
| 學習評量 (評量方式) | 1. 情意性評量：隨時觀察記錄，包括課前準備、勤學精神態度等。 2. 形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答討論方式實施評量。 3. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指導，建立其基本知能，再予以評量。 |
| 教學資源 | 1. 電腦教室。 2. 投影片。 3. 電腦、數位設計相關軟體、輸出設備。 |
| 教學注意事項 | 1. 教學活動應重視示範及個別輔導。 2. 教學過程中應加強職業道德及正確使用電腦觀念之培養。 |

表 11-2-3-75 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 車體綜合實習 | | | |
| | 英文名稱 | Autobody Synthetic Practice | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 汽車科 | | | | |
| | 3 | | | | |
| | 第三學年第一學期 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1.各式工具及試驗器具操作，使能配合現代汽車綜合實習操作所需。2.熟練地拆卸、分解、檢修、組合、安裝、調整及修復技能。3.養成敬業樂群、負責、勤奮、有秩序、有計劃及安全的工作態度 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)工場環境與環保介紹 | | 1.工場安全與衛生介紹 2.基本工具與設備的使用與保養 3.工場廢棄物之認識與回收 | | 2 | |
| (二)車體零件拆裝實習 | | 1.引擎蓋拆裝 2.前葉子板拆裝 3.車門、車門玻璃、升降機拆裝 4.前後保險桿、燈具拆裝 5.擋風玻璃 | | 12 | |
| (三)補修與研磨實習1 | | 1.引擎蓋補修與研磨 2.前後葉子板補修與研磨 | | 12 | |
| (四)補修與研磨實習2 | | 1.車門補修與研磨 2.前後保險桿補修與研磨 | | 12 | |
| (五)車體綜合實習 | | 1.銀粉二次作法噴塗流程 2.素色一次作法噴塗流程 3.噴塗補修技巧 4.水性塗料 | | 16 | |
| 合 計 | | | | 54 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.教學評量方式宜多樣化，除紙筆測驗外，可配合單元目標，採用實測、討論、口頭問答、隨堂測驗、作業、專題研究或分組報告等方法。2.教學須作客觀的評量，也可輔導學生做自我評量，以明瞭學習的成就與困難，作為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。3.評量內容應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。4.除實施總結評量外，教學中更應注意診斷性評量及形成性評量，以便即時了解學生學習困難，進行學習輔導。5.學習評量的結果須妥予運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。6.對於未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學。7.對於學習成就較高的學生，可視需要實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。 | | | | |
| 教學資源 | 1.學校應力求充實教學設備及教學媒體，教師應充分利用教材及教學資源。2.教學應充分利用圖書館資源、網路資源與社會資源，結合教學內容，提升學習效果。3.學校應購置各類教學相關媒體設備。 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.宜切合日常生活，以學生的經驗為中心，注意基本觀念解說，條理分明循序漸進，避免深奧理論及繁瑣的計算，以激發學生學習之興趣。2.專有名詞必要時得附原文，使學生有參閱其他書籍之能力。專有名詞與翻譯名稱應採用與教育部規定相同，若無規定，則參照國內書刊或習慣用語，且能與其他專業學科所使用相同。3.建議依學校學生之背景及特性，採用主管教育行政機關審查合格且適當之車身綜合實習教材。4.配合教師研究、學生自修等需求，購置各類車身綜合實習參考工具書、期刊、雜誌等。5.教學前應講解該教學單元之目的及其在動力機械領域的應用。6.學校應購置各類教學相關媒體設備。(二)教學方法 1.先說明簡單原理，再配合實例解說。2.教師教學時，應以學生的既有經驗為基礎，引發其學習動機，導出若干相關問題，然後採取解決問題的步驟。3.若干重要公式，宜在課堂推導，使學生能完全了解公式之由來。4.教師應多指定習題，供學生練習，以增加學習成效。5.教學完畢後，應根據實際教學成效，修訂教學計畫，以期改進教學方法。6.教師可配合實物，可參酌採取下列教學法等綜合運用：講述法、問答法、練習法、觀摩法。 | | | | |

表 11-2-3-76 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|-----------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 化妝實習 | | |
| | 英文名稱 | Make up | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 品德力、學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、認識基礎保養步驟。 二、學習基本彩妝技巧。 三、各類型化妝技巧及要點。 四、能獨立完成基礎舞台化妝。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)簡易色彩學 | | 1. 骨骼與臉部肌肉組成介紹。 2. 簡易色彩學。 3. 簡易皮膚生理學。 | 10 | |
| (二)化妝工具介紹與基礎保養 | | 1. 認識彩妝工具：妝品、刷具。 2. 基礎保養工具介紹。 3. 保養操作及底妝。 4. 平時保養及妝前保養。 | 10 | |
| (三)基本妝法 | | 1. 各式臉型認識。 2. 臉部修容操作。 3. 眉毛、眼影、眼線與唇膏操作。 | 10 | |
| (四)全妝操作 | | 1. 睫毛與假睫毛技巧。 2. 分組操作一對一全妝。 | 10 | |
| (五)美妝驗收 | | 1. 個人美妝驗收。 2. 各式風格化妝技巧。 | 14 | |
| (六)油彩 | | 1. 油彩應用與設計。 2. 油彩工具應用 3. 特殊遮蓋與繪畫特效。 | 12 | |
| (七)特殊化妝 | | 1. 皮膚臘使用方法及用途。 2. 特殊角色化妝練習。 | 10 | |
| (八)化妝的角色設定與性別轉換 | | 1. 角色設定及分析。 2. 角色概貌sketch。 3. 性別骨骼肌肉分析。 | 10 | |
| (九)髮妝造型 | | 1. 簡易髮型吹風。 2. 編髮及假髮。 3. 舞臺白髮。 | 10 | |
| (十)角色練習 | | 1. 老妝練習。 2. 奇異角色練習。 | 12 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 評量方式注重實作性作業，培養實務能力。 2. 情意性評量 3. 診斷性評量 | | | |
| 教學資源 | 造型品可自備或材料行添購。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材。(二)教學方法 1. 講述法 2. 練習教學法 3. 示範教學法 4. 合作學習教學法 5. 發表教學法 | | | |

表 11-2-3-77 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---------------------------|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 節目主持實習 | | |
| | 英文名稱 | Program hosted internship | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：口語表達實務 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1. 瞭解主持所需的基本表達能力。 2. 培養反應及邏輯思考能力。 3. 培養學生從中學習人際關係及觀察。 4. 能從實際操作與演練中得到經驗。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 認識主持 | | 1. 活動規劃 2. 各類主持認識 | 18 | |
| (二) 行銷規劃 | | 1. 文稿撰寫 2. 主持技巧 | 30 | |
| (三) 主持準備 | | 1. 口條訓練 2. 聲音表情 | 30 | |
| (四) 主持執行 | | 1. 危機處理 2. 主持工作 | 30 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 課堂學習表現 2. 課堂呈現 3. 期中考試 4. 期末考試 | | | |
| 教學資源 | 1. 網路連結資源 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材 (二)教學方法 1. 講述法 2. 練習教學法 3. 實作教學法 | | | |

表 11-2-3-78 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 流行舞蹈表演實務 | | |
| | 英文名稱 | Fashion Dancing | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：舞蹈技巧實作 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 1.能培養身體的協調性 2.能增進舞蹈的節奏感。 3.能增進多元的舞蹈技能，進而拓展舞臺肢體呈現之條件。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 介紹街舞種類 | | 介紹不同舞風 (HIPHOP、Breaking、Locking、Popping) 的起源與特色 | 12 | |
| (二) 基礎律動 | | 1.暖身、拉筋 2.上律動、下律動、16beat | 18 | |
| (三) 動作編排教學 | | 基本步伐教學： 1.Top rock(搖滾步) 2.Footwork(排腿) 3.Freeze(定格動作) 例如： 印地安步、布魯克林步； 六步排腿、突擊步； 椅子定格、單折定格 | 30 | |
| (四) 隊形編排教學 | | 1.個人solo 2.雙人組合Routine 3.多人漸層 4.深淺 5.焦點 | 36 | |
| (五) 小品呈現 | | 各舞風分組呈現 音樂長度2-3分鐘 題目不限 5-8人一組 創作出屬於各組的作品 | 12 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.分組測驗 2.自評互評 3.期中評量 4.期末呈現 | | | |
| 教學資源 | 1.舞蹈教室 2.投影視聽設備 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.教師自編教材 (二)教學方法 1.練習教學法 2.示範教學法 3.實作教學(老師編排指定動作) 4.創作教學(學生自行編排作品) 5.多媒體影片輔助教學(歷史影片) | | | |

表 11-2-3-79 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 創意編寫實作 | | |
| | 英文名稱 | Writing Practicum | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：編劇學 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、培養深度劇本寫作之能力。二、以創作培養個人觀點之能力。三、完善運用各種編劇技巧。四、發揮編寫創意思考，並運用在日常學習中。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)敘事結構 | | 1.敘事結構之方法與技巧。 2.建構完整劇本結構、角色、故事等，進一步了解如何創作一個劇本。 | 16 | |
| (二)劇本分析 | | 1.近代精選文本分析。 2.臺灣精選文本分析。 | 20 | |
| (三)解構文本 | | 1.音樂與文本結構的關係。 2.詩詞與文本結構的關係。 3.繪畫與文本結構的關係。 | 12 | |
| (四)劇本實作 | | 1.劇本構思發想與創作。 2.劇本編修與發表。 | 24 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 成果發表 2. 學期評量 3. 平時呈現 | | | |
| 教學資源 | 影音設備輔助教學 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.《故事的解剖》(羅伯特·麥基著 漫遊者文化出版) (二)教學方法 1. 講述教學法 2. 練習教學法 3. 發表教學法 | | | |

表 11-2-3-80 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 即興創作實務 | | |
| | 英文名稱 | Improvisation Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、提升身體能力，強化即興創作之強度。二、學習舞蹈風格，增加即興創作之內容。三、培養個人風格，提升即興創作的感染力。四、提升即興對音樂的敏感度。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)提升身體能力 | | 1. 體能強化訓練 2. 爆發力強化訓練 3. 強化柔軟度訓練 | 18 | |
| (二)舞蹈風格培養 | | 1. 學習各種舞蹈風格基礎 2. 加強舞蹈風格基礎之技巧 3. 運用舞蹈基礎進行即興變化 | 30 | |
| (三)個人風格養成 | | 1. 認識自我&突破自我的訓練 2. 變化創新舞蹈基礎動作 3. 從生活中結合即興創作 | 36 | |
| (四)即興與音樂的培養 | | 1. 音樂情緒的轉換 2. 音樂與動作的組合 3. 節奏感訓練 | 24 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 期中評量 2. 期末評量 3. 平時成績(出席率、平時考、上課態度) | | | |
| 教學資源 | 網路影片 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材 (二)教學方法 1. 練習教學法 2. 發表教學法 3. 討論教學法 4. 賞析教學法 | | | |

表 11-2-3-81 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|------------------------------------|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 樂器演奏實務 | | |
| | 英文名稱 | Basic Instrument Training | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、理解彈奏樂器的基本技巧 二、了解基本的和弦結構，並學習如何演奏 三、能流暢的演奏且運用各種節奏及彈奏模式 四、能完成自彈自唱，並適當地做出音樂變化 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)認識樂譜 | | 1. 高音譜與低音譜的認音 2. 記譜方法及規則 | 8 | |
| (二)樂器操作 | | 1. 學習如何正確地彈奏樂器 2. 音階琶音、終止式的指法練習 | 12 | |
| (三)和弦原位 | | 認識和弦代號，並正確的演奏 | 8 | |
| (四)曲目實際演練 | | 練習如何以和弦原位，正確的演奏出一首完整歌曲 | 12 | |
| (五)和弦轉位操作練習 | | 認識和弦轉位 | 4 | |
| (五)曲子練習 | | 練習如何以和弦原位及轉位，正確的演奏出一首完整歌曲 | 12 | |
| (六)音樂處理規則 | | 練習如何表達音樂的表情(樂句、段落、圓滑奏等...) | 16 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 上課態度 2. 歌曲驗收成果 3. 紙筆測驗 | | | |
| 教學資源 | 樂器 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材 2. 和農鋼琴教本 3. 流行歌曲樂譜 (二)教學方法 1. 講述法 2. 練習教學法 3. 討論教學法 4. 合作學習教學法 5. 發表教學法 | | | |

表 11-2-3-82 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|--------------------|---|--|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 燈光音響技術實習 | | | |
| | 英文名稱 | Lighting Technology and Sound Engineering | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | | |
| | 6 | | | | |
| | 第三學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、合幕前幕後的能力：教導學生整合舞台硬體與表演藝術的內容配搭的能力。二、認識舞台硬體的器材：音響系統，並學習燈光音響運用概念，藉著簡易的操作，讓學生可以有能力來透過音響燈光提升自己的表演。三、豐富舞台表演的情境：透過案例的學習，豐富對於不同類型的表演藝術工作者的多樣表達認知，增加學生對於自己能力的開發。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一) 劇場工作領域 | | 1. 當代劇場環境介紹 2. 劇場工作相關認知教學 3. 劇場工作態度及守則 | | 6 | |
| (二) 燈光技術之專業知識與實務操作 | | 1. 對光學及色彩學原理的認識。 2. 光學及色彩學運用。 3. 劇場燈光工作組織及流程的認識。 4. 劇場燈光設備及系統的認識與架設。 5. 小型成果展現。 | | 48 | |
| (三) 音響技術之專業知識與實務操作 | | 1. PA系統成音概念介紹。 2. 了解音響系統組成要素。 3. 認識音響器材及特殊線材。 4. 麥克風運用教學。 5. 音響系統架設實作。 6. 小型成果展現。 | | 54 | |
| 合 計 | | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 情意性評量：課堂上觀察學生上課態度，設備使用狀況。 2. 形成性評量：使用教學媒介，以口頭問答方式實施評量。 3. 診斷式評量：以紙筆測驗、實際操作方式進行評量 4. 總結性評量：期中與期末測驗評量。 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校宜力求配置燈具及控制系統、音響系統(PA)等劇場設備，以利教學。 2. 各類網路或數位教學資源(例如：Youtube、DVD、PPT……) 3. 相關參考書目 | | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 以本地劇場使用之規範為編選原則 2. 參考國內外相關燈光、音響技術書籍。例：《At Full：劇場燈光純技術》、《專業音響實務秘笈》 (二)教學方法 1. 應注意相關燈光與音響系統的維護，以確保正常功能運作及安全性。 2. 本科目為實務操作之課程，應注意相關電器設備操作安全守則的確實執行 | | | | |

表 11-2-3-83 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---------------------------------|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 動態肢體開發實作 | | |
| | 英文名稱 | Edition of Dance Practicum | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第一學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、了解肢體動作之正確運用及律動。二、增進舞蹈肢體的控制力與協調性。三、培養自信心及表現力。四、涵養舞蹈欣賞、思考能力及專業認知。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)基礎訓練 | | 1. 暖身組合 2. 肌力訓練 3. 芭蕾舞基礎 | 16 | |
| (二)基礎組合 | | 1. 地板組合 2. 把杆練習 3. 流動訓練 | 20 | |
| (三)進階基礎 | | 1. 進階肌力訓練 2. 現代基礎 | 16 | |
| (四)進階組合 | | 1. 進階把杆練習 2. 中間組合 3. 現代流動 | 20 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 分組呈現 2. 期中評量 3. 平時表現 | | | |
| 教學資源 | 1. 影音多媒體設備輔助教學。 2. 音箱設備等撥放器材 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 自編教材，並視學生程度調整內容之發展予以增減。(二)教學方法 1. 示範教學法 2. 練習教學法 3. 合作學習教學法 | | | |

表 11-2-3-84 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|----------------------------------|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 主持技巧應用 | | |
| | 英文名稱 | Hosting techniques | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 戲劇科 | | | |
| | 2 | | | |
| | 第二學年第二學期 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、對主持建立主持思維知識。 二、基礎主持與口條能力。 三、能增進專業知能及團隊合作精神。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)認識主持 | | 1. 口條訓練。 2. 各類主持認識。 | 10 | |
| (二)主持企劃 | | 1. 流程企劃。 2. 活動設計。 | 10 | |
| (三)實作執行 | | 1. 主持特色。 2. 邏輯思考。 3. 主持應用。 | 16 | |
| 合 計 | | | 36 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 書面報告 2. 學期評量 3. 平時呈現 | | | |
| 教學資源 | 1. 影音多媒體設備輔助教學。 2. 安排業界主持實習及觀摩。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材 2. 輔以搭配坊間電腦繪圖書籍，供學生作為參考依據 (二)教學方法 1. 講述教學法 2. 練習教學法 3. 發表教學法 | | | |

表 11-2-3-85 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|-----------------------|---|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 口語表達實務 | | |
| | 英文名稱 | Oral expression Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 4 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、能具備字正腔圓之口語能力 二、能具備快速朗讀、句逗分明及話語清晰之能力 三、能掌握說話之聲音表情及節奏 四、能掌握舞台語言的基本技巧 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 正音訓練 | | 口腔結構認識 | 4 | |
| (二) 語言聲音 變化技巧及聲音 表情訓練 | | 共鳴訓練 肺活量訓練 | 12 | |
| (三) 舞台上哭 與笑的原則與要領 | | 從生活中觀察情緒與聲音的關係及變化 | 10 | |
| (四) 舞台上氣息運用與變化技巧 | | 了解生活上的語言與聲音的使用，與舞台上表演的能量落差，進而在舞台上傳達出適切的聲音表情 | 20 | |
| (五) 劇中人物 的台詞演練 | | 透過不同的語速、語氣、語調，再加上不同的聲音質感來塑造符合角色的聲音 | 26 | |
| 合 計 | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 分組呈現 2. 平時參與踴躍度 | | | |
| 教學資源 | 1. 書、報紙 2. 電腦 3. 投影機 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 選用合適之教科書或自編教材，並視學生程度、社會需要及學科內容之發展予以增減。 (二)教學方法 1. 練習教學法 2. 討論教學法 3. 合作學習教學法 4. 發表教學法 | | | |

表 11-2-3-86 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|------------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 樂團合奏實務 | | |
| | 英文名稱 | Instrumental Ensemble | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：音樂訓練 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、能瞭解樂團合奏之表演方法及各種音樂曲風之差異。二、透過樂團合奏及練習，培養學生的合作能力。三、加強與團員間默契與互相聆聽的能力，來學習如何與別人合作。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一) Rock Style | | 1. Rock Style重要人物和歷史 2. Rock Style旋律、節奏、和聲上之特色。 3. Rock Style節奏組樂器之伴奏型態 4. Rock Style樂團實作練習 | 18 | |
| (二) Ballad Style | | 1. Ballad Style重要人物和歷史 2. Ballad Style旋律、節奏、和聲上之特色 3. Ballad Style節奏組樂器之伴奏型態 4. Ballad Style樂團實作練習 | 18 | |
| (三) R&B Style | | 1. R&B Style重要人物和歷史 2. R&B Style旋律、節奏、和聲上之特色。 3. R&B Style節奏組樂器之伴奏型態 4. R&B Style樂團實作練習 | 21 | |
| (四) Funk Style | | 1. Funk Style重要人物和歷史 2. Funk Style旋律、節奏、和聲上之特色。 3. Funk Style節奏組樂器之伴奏型態 4. Funk Style樂團實作練習 | 21 | |
| (五) 華語流行音樂 | | 1. 華語流行音樂重要人物和歷史 2. 華語流行音樂旋律、節奏、和聲上之特色。 3. 華語流行音樂節奏組樂器之伴奏型態 4. 華語流行音樂樂團實作練習 | 21 | |
| (六) 成果發表 | | 1. 每組樂團需在本學期教授之五種風格裡面，各挑選兩首歌曲作為期末成果發表(由老師依照同學程度和歌曲的代表性開出歌單) 2. 老師將依照每位樂手之表現，逐一講評給予建議並且評分 | 9 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 每種音樂風格皆以兩首歌曲作演練並呈現。 2. 每組樂團簡略報告、介紹不同的音樂風格。 3. 期末成果發表。 | | | |
| 教學資源 | 1. 自編 Backing Track。 2. 熱門樂器選書。 3. 演唱會影片。 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 教師自編教材。 2. 選用合適之教科書，並視學生程度、社會需要及學科內容之發展予以增減。(二)教學方法 1. 講述法。 2. 觀察法。 | | | |

表 11-2-3-87 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|-------------------------------|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 歌唱技巧實務 | | |
| | 英文名稱 | Sining Skills Practice | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、能完成節奏、聽音與和聲感練習。 二、能掌握流行歌曲練唱的方法與步驟。 三、能具備獨唱與表演的能力。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)發聲方法 | | 1.呼吸與氣流 2.修正喉頭高低位置 | 18 | |
| (二)聲門閉合 | | 1.降低不必要的舌根力氣 2.空氣摩擦聲帶邊緣的震動 | 24 | |
| (三)加強聲門 閉合 | | 1.加強聲門閉合 2.提高氣流與聲門閉合的搭配 | 24 | |
| (四)胸聲頭聲 搭配 | | 藉由胸聲的加入，讓聲音增加渾厚度。 | 24 | |
| (五)歌唱技巧 | | 顫音、快速音群、轉音練習。 | 18 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1.上課態度 2.歌曲驗收成果 3.紙筆測驗 | | | |
| 教學資源 | 影音播放器 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1.VBS 聲音平衡教學系統 (二)教學方法 1.講述法 2.練習教學法 3.討論教學法 4.合作學習教學法 5.發表教學法 | | | |

表 11-2-3-88 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 肢體語言創作實務 | | |
| | 英文名稱 | Body language creation | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、共創力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 表演藝術科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第二學年 | | | |
| 建議先修科目 | 無 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、能理解肢體與聲音相關知識及表現與運用 二、透過身體控制的練習，學會去詮釋聲音的技巧。 三、能接受不同的音樂風格，並能欣賞且給於他人藝術創作的鼓勵和批判。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)身體控制訓練 | | 1. 了解身體肌肉名稱 2. 身體肌肉控制練習 | 18 | |
| (二)邏輯運用訓練 | | 1. 點、線、面，邏輯練習 2. 空間感練習 | 18 | |
| (三)身體說故事訓練 | | 1. 想像力練習 2. 速度差控制練習 3. level大小控制練習 4. style培養練習 | 18 | |
| (四)音樂質感訓練 | | 1. 解析音樂內容 2. 用身體呈現樂器聲音練習 3. 音樂順暢度練習 4. 節奏感練習 | 18 | |
| (五)小品呈現 | | 1. 角色模擬練習 2. 雙人搭配練習 3. 空間場景規劃 4. 小品呈現 | 36 | |
| 合 計 | | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 期中評量 2. 期末評量 3. 平時成績(出席率、平時考、上課態度) | | | |
| 教學資源 | 1. 網路文章 2. 音樂專輯 | | | |
| 教學注意事項 | (一)教材選編 1. 肌力訓練計畫書 2. 自編教材 (二)教學方法 1. 講述法 2. 示範教學法 3. 討論法 4. 角色扮演教學法 5. 賞析教學法 6. 發現教學法 7. 發表教學法 | | | |

表 11-2-3-89 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | |
|----------------|--|---|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 創意烘焙實務 | | |
| | 英文名稱 | Creative pastry practical | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | |
| | 實習科目 | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | |
| 學生圖像 | 學習力、就業力 | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | |
| | 6 | | | |
| | 第三學年 | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：飲料實務、茶藝品名與咖啡製作 | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 一、學生能瞭解烘焙的定義、基本方法及器具設備。二、學生能瞭解烘焙原料的基本特性與使用方法。三、學生能實踐正確的工作態度。四、學生能應用烘焙技術實作。 | | | |
| 教學內容 | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | 分配節數 | 備註 |
| (一)緒論 | | 1. 烘焙的定義 2. 烘焙的起源及分類 3. 烘焙食品的發展趨勢 4. 烘焙學理論之教學 | 6 | |
| (二)烘焙設備與器具的認識 | | 1. 烘焙設備的認識 2. 烘焙器具的認識 3. 烘焙設備器具的使用與維護 | 8 | |
| (三)烘焙材料的認識 | | 1. 常用之烘焙麵粉類 2. 常用之烘焙油脂類 3. 常用之烘焙糖類 4. 常用之烘焙蛋類 5. 常用之烘焙乳製品 6. 酵母及化學膨脹劑 7. 乳化劑及鹽 8. 巧克力與可可粉 9. 水果類、堅果類及其他 10. 烘焙常用酒類 | 8 | |
| (四)烘焙計算 | | 1. 度量衡單位與換算 2. 烘焙百分比 3. 烘焙配方計算 | 8 | |
| (五)麵包的認識 | | 1. 麵包的定義 2. 麵包的分類 3. 麵包常用材料 4. 麵包製作方法與流程 5. 麵包內餡與裝飾 6. 麵包品評與鑑定 | 8 | |
| (六)麵包製作 | | 1. 軟質麵包如：山形白土司、圓頂奶油土司、圓頂葡萄乾土司、橄欖型餐包、帶蓋全麥土司 2. 硬質麵包如：雞蛋牛奶麵包 3. 甜麵包如：波蘿麵包、紅豆甜麵包、奶酥甜麵包、布丁餡甜麵包 4. 鬆質麵包如：牛角麵包 5. 其他變化產品如：蔓越莓司康、鮭魚蔥花麵包、辮子麵包、肉鬆麵包捲、芝士芝麻棒 | 18 | |
| (七)蛋糕的認識 | | 1. 蛋糕的分類 2. 蛋糕常用材料 3. 蛋糕製作方法與流程 4. 蛋糕整型與裝飾技巧 5. 蛋糕品評與鑑定 | 6 | |
| (八)蛋糕製作 | | 1. 麵糊類如：重奶油蛋糕、奶油大理石蛋糕 2. 乳沫類如：海綿蛋糕、香草天使蛋糕、酒會小蛋糕 3. 戚風類如：香草戚風蛋糕、巧克力戚風蛋糕、葡萄乾戚風瑞士捲 | 18 | |

| | | | |
|----------------|---|-----|--------|
| | 4. 其他變化蛋糕如：杯子蛋糕、聖誕巧克力蛋糕捲、布朗尼、重乳酪蛋糕、草莓慕斯蛋糕、黑森林蛋糕 | | |
| (九)西式點心的認識 | 1. 西式點心的種類 2. 小西餅定義與製作方法 3. 奶油空心餅定義與製作方法 4. 派和塔定義與製作方法 5. 鬆餅定義與製作方法 6. 披薩定義與製作方法 7. 道納司定義與製作方法 8. 膠凍類西點定義與製作方法 | 10 | |
| (十)西式點心製作 | 1. 小西餅如：指形小西餅、冰箱小西餅 2. 奶油空心餅如：奶油空心餅、天鵝泡芙 3. 派和塔如：檸檬布丁派、水果塔 4. 鬆餅如：裝飾鬆餅 5. 披薩如：厚片披薩、薄片披薩 6. 道納司如：酵母道納司 7. 膠凍類西點如：蒸烤雞蛋牛奶布丁、雙色果凍、奶酪 | 18 | 模擬輕食餐廳 |
| 合 計 | | 108 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 依據教學進度，行形成性及總結評量。 2. 評量內容兼顧學生差異，設計合適評量方式。 | | |
| 教學資源 | 1. 一般教室應配備單槍投影機、教學電腦以利播放教學媒體，提升學生學習興趣。 2. 於烘焙專業教室中實習。 | | |
| 教學注意事項 | (一)教材編選 1. 書籍：蔡英敏等(2017)。烘焙實務。新北市：全華圖書。黃秋蓉等(2018)。中式麵食加工。新北市：新文京。 2. 蒐集烘焙相關之圖片、刊物、書籍等作為輔助教材。(二)教學方法 1. 教師課堂講授操作並與學生互動學習。 2. 老師於單元講授結束，指定作業引導學生實務操作。 3. 「實作」採分組方式進行。 | | |

表 11-2-3-90 新北市私立南強高級工商職業學校 校訂科目教學大綱

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|------|----|
| 科目名稱 | 中文名稱 | 觀光資源與遊程實作 | | | |
| | 英文名稱 | Practices of tourism resources and trip planning | | | |
| 師資來源 | 內聘 | | | | |
| 科目屬性 | 選修 | | | | |
| | 實習科目 | | | | |
| | 科目來源 | 學校自行規劃 | | | |
| 學生圖像 | 共創力、就業力 | | | | |
| 適用科別 | 觀光事業科 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | 第二學年 | | | | |
| 建議先修科目 | 有，科目：觀光餐旅業導論、旅遊實務 | | | | |
| 教學目標 (教學重點) | 以新店在地為觀光資源主題學習目標，讓學生實際應用所學，以新店發展脈絡故事的講授、影片議題討論與戶外踏查，期使學能認識新店的歷史，並瞭解城鄉發展的現況與未來性，以建構新店在地學樣貌。教學目標如下：一、學生能認識新店區的觀光資源類型與分布。二、學生能瞭解新店區的地理環境特性與觀光資源屬性。三、學生能分析觀光旅遊特性與景點特色。四、學生能規劃旅遊景點資料和特色旅遊行程。 | | | | |
| 教學內容 | | | | | |
| 主要單元(進度) | | 內容細項 | | 分配節數 | 備註 |
| (一)觀光資源與休憩的意義 | | 1. 對觀光與休閒遊憩與規劃相關議題的初步了解 2. 資源轉換為觀光與休閒遊憩資源 | | 4 | |
| (二)新店的自然觀光資源 | | 1. 碧潭 2. 小粗坑 3. 文山農場 4. 屈尺 5. 四坎水 6. 烏來 7. 紅河谷、加九寮 8. 烏來老街 9. 孝義賞鳥區 10. 信賢、內洞 11. 福山村 12. 直潭 | | 12 | |
| (三)新店開發史 | | 1. 店仔街 2. 七張 3. 大坪林 4. 二十張與十四張 | | 8 | |
| (四)新店族群的歷史 | | 1. 新店溪州部落 2. 烏來 3. 屈尺群與大豹社群、拳頭母官庄 | | 8 | |
| (五)新店文史館 | | 參訪新店文史館 | | 6 | |
| (六)灌溉大圳 | | ?公圳發展的過往與今日 | | 6 | |
| (七)覽讀新店地區老地名 | | 長腹瀨、李仔腳瀨、水管頭、石龜潭、楣子寮、四寮，平廣坑 | | 8 | |
| (八)電廠的美麗與哀愁 | | 1. 龜山發電廠 2. 小粗坑發電廠 3. 桂山發電廠翡翠分廠 | | 6 | |
| (九)碧潭左右岸 | | 1. 碧潭 2. ?公圳 3. 和美山步道 | | 6 | |
| (十)走讀新店在地故事 | | 1. 新店區觀光資源與行程規劃 2. 完成學生行程規畫專題 3. 課程學習心得發表 | | 8 | |
| 合 計 | | | | 72 | |
| 學習評量 (評量方式) | 1. 總結性評量 2. 形成性評量 | | | | |
| 教學資源 | 1. 學校專業教室並運用教學媒體。 2. 應用數位教學設備 (如單槍投影機、手機)增進學生習效果。 3. 使 | | | | |

| | |
|--------|---|
| | 用各式行動載具配合網際路進資訊化、教學。 |
| 教學注意事項 | <p>教材編選 1. 收集休閒活動實例、資料、圖片、投影片，作為教材。 2. 網路資料、影片觀摩。 3. 書籍：夏聖禮(2008)。台北屈尺道：百年尋跡。新北市：夏聖禮。 溫振華(2006)。清代新店地區社會經濟之變遷。新北市：新北市政府文化局。 李順仁(2002)。新店生態文史一百點。新北市：拳山堡文史工作室。 楊士範(2008)。飄流的部落：近五十年的新店溪畔原住民都市家園社會史。台北市：唐山出版社。 焦妮娜等編(2007)。小小導遊-新店、烏來好玩耶！。台北市：三民。 施其陽(2012)。環境資源中心：十四張新店大坪林即將消失的歷史聚落與原始綠地(上)。2018年11月1日，取自http://e-info.org.tw/node/80829， 施其陽(2012)。環境資源中心：十四張新店大坪林即將消失的歷史聚落與原始綠地(下)。2018年11月1日，取自https://e-info.org.tw/node/80830 教學方法 1. 教師課堂講授並與學生互動學習。 2. 老師於單元講授結束，指定作業，並引導學生收集資料。 3. 實地踏查新店區觀光資源。 4. 配合學習進度，學生針對休閒活動設計規劃，並設計活動發表。</p> |

(四) 彈性學習時間之充實(增廣)/補強性課程 (全學期授課)

(五) 特殊需求領域課程

